

SCANNED BY  
JAMAL HATMAL



# الجنس عند العرب

- ١ -

منشورات الجمل

**الجنس عند العرب**

**نصوص مختارة**

**- ١ -**

الجنس عند العرب: نصوص مختارة، الجزء الأول، الطبعة الثالثة ٢٠٠٧

كافة حقوق النشر والترجمة والاقتباس

محفوظة لمنشورات الجمل، كولونيا - ألمانيا ١٩٩٧ الطبعة الأولى

© Al-Kamel Verlag 1997

Postfach 210149 . 50527 Köln . Germany

Tel: 0221 736982 . Fax: 0221 7326763

E-Mail: KAlmaaly@aol.com

## هذا الكتاب

يشتمل هذا الجزء على "أوقات عقد النكاح" من "عيون الاخبار" لابن قتيبة. وعلى نص لابن قيم الجوزية، مأخوذ من كتابه "الطب النبوي" ط ١٩٥٧م القاهرة، راجع الاصل وصححه واشرف على التعليقات عبد الغني عبد الخالق، استاذ اصول الفقه بكلية الشريعة الاسلامية، وضع التعليقات الطبية الدكتور عادل الازهري رئيس الامراض الباطنية بمستشفى الملك، خرّج الاحاديث محمد فرج العقدة، من علماء الازهر. وعلى مقال "الجنس عند العرب" الذي نشر لأول مرة في مجلة "الحياة الجديدة" العدد ٥- ١٩٨١، في بيروت.

كما نجد أيضاً النسخة المطابقة للطبعة الشعبية في المغرب، من كتاب الشيخ النفزاوي «الروض العاطر في نزهة الخاطر» وقد احتفظنا بالملحق المنشور معه «كتاب الايضاح...» وهذا الملحق منسوب الى عبد الرحمن الشيرازي وايضا الى السيوطي. كما أضفنا مقالاً لعبد الكبير الخطيبي عن كتاب الشيخ.

صدر الكراس الأول من سلسلة (الجنس عند العرب) عام ١٩٨٦، وها نحن نعيد نشر هذه الكرايس مجموعة بطبعة جديدة. نأمل ان تحظى هذه المحاولة بالاهتمام وفي أن تسهم في القاء الضوء على جانب مهم وحيوي من حوانب اللغة العربية، باعتبارها مقياساً مهماً، نتعرف من خلاله على الية الحياة العربية، اليوم وأنداك.

الناشر

## الفهرس

- هذا الكتاب ..... ٥
- أوقات عقد النكاح لابن قيم الجوزية ..... ٧
- الروض العاطر في نزهة الخاطر للشيخ النفزاوي ..... ٣٥
- كتاب الايضاح في علم النكاح ..... ١٢١
- في المجون والسخف للاصبهاني ..... ١٤٧
- بلاغة الجماع لعبد الكبير الخطيبي ..... ٢١٩
- الجنس عند العرب لصقر أبو فخر ..... ٢٣٩

## أوقاتُ عقد النكاح

ابن قتيبة ت ٢٧٦ هـ

عن ضَمْرَةَ بن حَبِيب أنه قال: كان أَشْيَاخُنَا يَسْتَحِبُّونَ النِّكَاحَ  
يَوْمَ الْجُمُعَةِ.

وقال بعض العلماء: سمعت من يُخبر عن أُخْتِيَارِ النَّاسِ آخرَ  
النَّهَارِ عَلَى أَوَّلِهِ فِي النِّكَاحِ، قَالَ: ذَهَبُوا إِلَى تَأْوِيلِ الْقُرْآنِ وَاتَّبَاعِ  
السُّنَّةِ فِي الْفَالِ، لِأَنَّ اللَّهَ سَمَّى اللَّيْلَ فِي كِتَابِهِ سَكَنًا وَجَعَلَ النَّهَارَ  
نُشُورًا، وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَعَم) فِي الطَّيْرَةِ: "أَصْدَقُهَا الْفَالُ"؛  
فَأَثَّرَ النَّاسُ أَسْتِقْبَالَ اللَّيْلِ لِعُقْدَةِ النِّكَاحِ تَيْمَنًا بِمَا فِيهِ مِنَ الْهُدَى  
وَالْاجْتِمَاعِ، عَلَى صَدْرِ النَّهَارِ لِمَا فِيهِ مِنَ التَّفَرُّقِ وَالْإِنْتِشَارِ.

قال: وأما كَرَاهِيَةُ النَّاسِ لِلنِّكَاحِ فِي شَوَّالٍ، فَإِنَّ أَهْلَ الْجَاهِلِيَّةِ  
كَانُوا يَطْفِرُونَ مِنْهُ وَيَقُولُونَ: إِنَّهُ يَشُؤُلُ بِالْمَرْأَةِ، فَعَلَّقَهُ الْجَهَّالُ مِنْهُمْ،  
وَأَبْطَلَهُ اللَّهُ بِالنَّبِيِّ (صَلَعَم)، لِأَنَّهُ نَكَحَ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا فِي  
شَوَّالٍ.

## في العشق والباه

لشمس الدين محمد بن ابي بكر بن ايوب الزرعي  
الدمشقي ابن قيم الجوزية ٦٩١ - ٧٥١ هـ

أما الجماعُ والباهُ، فكان هديهُ فيه أكملَ هدي: تُحفظ به الصحةُ، ويتم به اللذةُ وسرور النفس، ويحصل به مقاصدُهُ التي وُضع لأجلها: فإن الجماع وضع في الأصل لثلاثة أمور هي مقاصدُهُ الأصلية: (أحدها): حفظُ النسل، وبوامُ النوع الإنساني إلى أن تتكاملَ العدةُ التي قدرَ اللهَ بروجها إلى هذا العالم. (الثاني): إخراجُ الماء الذي يضر احتباسُهُ واحتقانهُ بجملة البدن.

(الثالث): قضاءُ الوطر، ونيلُ اللذة، والتمتعُ بالنعمة. وهذه - وحدها - هي الفائدةُ التي في الجنة: إذ لا تناسلُ هناك، ولا احتقانٌ يستفرغه الإنزال.

وفضلاءُ الأطباء يرون: أن الجماع من أحمَد أسباب حفظ الصحة. قال جالينوس: "الغالبُ على جوهر المنّي: النارُ والهواءُ. ومزاجُهُ حار رطب، لأن كونه: من الدم الصافي الذي تغتذى به الأعضاء الأصلية".

وإذا ثبت فضلُ المنّي، فاعلم: أنه لا ينبغي إخراجُهُ إلا في طلب النسل، أو إخراج المحتقن منه. فإنه إذا دام احتقانه: أحدث أمراضاً رديئة، منها: الواسواسُ والجنون والصرع، وغير ذلك وقد يبريء استعماله من هذه الأمراض كثيراً. فإنه إذا طال احتباسُهُ: فسد واستحال إلى كيفية سُميّة، تُوجب أمراضاً رديئة



كما ذكرنا. ولذلك تدفعه الطبيعة - إذا كثرت عندها - من غير جماع.  
وقال بعض السلف: ينبغي للرجل أن يتعاهد من نفسه ثلاثاً:  
ينبغي أن لا يدع المشي، فإن احتاج إليه يوماً: قدر عليه. وينبغي  
أن لا يدع الأكل: فإن أمعاه تضيق. وينبغي أن لا يدع الجماع:  
فإن البئر إذا لم تُسرح ذهب ماؤها.

وقال محمد بن زكريا: "من ترك الجماع مدة طويلة: ضعفت  
قوى أعصابه واستبدت مجاريتها، وتقلص ذكره. (قال): ورأيت  
جماعة تركوه لأنواع من التقشف فبردت أبدانهم، وعسرت  
حركاتهم، ووقعت عليهم كآبة بلا سبب، وقلت شهواتهم وهضمهم"  
انتهى.

ومن منافعه: غرض البصر، وكف النفس، والقدرة على العفة عن  
الحرام؛ وتحصيل ذلك للمرأة فهو ينفع نفسه في دنياه وآخرها،  
وينفع المرأة.

ولذلك كان النبي صلعم يتعاهده ويحببه ويقول: "حُبَّ إِلِي مِنْ  
دُنْيَاكُمْ النِّسَاءُ وَالطَّيِّبُ". وفي كتاب الزهد للإمام أحمد - في هذا  
الحديث - زيادة لطيفة، وهي: "أصبر عن الطعام والشراب، ولا  
أصبر عنهن".

وحدث على التزويج أمته، فقال: "تَزَوَّجُوا، فَإِنِّي مَكَاثِرُ بِكُمْ  
الْأُمَمَ". وقال ابن عباس: "خير هذه الأمة أكثرها نساء". وقال  
صلعم: "إِنِّي أَتَزَوَّجُ النِّسَاءَ، وَأَكُلُ اللَّحْمَ، وَأَقَامُ وَأَقُومُ وَأَصُومُ  
وَأَفْطِرُ. فَمَنْ رَغِبَ عَنْ سُنَّتِي: فَلَيْسَ مِنِّي". وقال: "يَا مَعْشَرَ الشَّبَابِ،  
مَنْ اسْتَطَاعَ مِنْكُمُ الْبَاءَةَ: فَلْيَتَزَوَّجْ، فَإِنَّهُ أَغْنَىٰ عَنِ الْبَصْرِ، وَأَحْفَظُ  
لِلْفَرْجِ. وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ: فَعَلَيْهِ بِالصَّوْمِ، فَإِنَّهُ لَهُ وِجَاءٌ". ولما تزوج  
جابر ثيباً، قال له: "هَلَا بِكَرَأ تَلَاعِبَهَا وَتَلَاعِبُكَ".



ورى ابن ماجه في سننه - من حديث انس بن مالك - قال: قال رسول الله صلعم: "من أراد أن يلقى الله طاهراً مطهراً: فليتزوّج الحرائر". وفي سننه أيضاً - من حديث ابن عباس، يرفعه - قال: "لم نر للمتحابين مثل النكاح".

وفي صحيح مسلم - من حديث عبد الله بن عمر - قال: قال رسول الله صلعم: "الدنيا متاع؛ وخيرُ متاع الدنيا: المرأة الصالحة".

وكان صلعم يُحرّض أُمته على نكاح الأَبكار الحسان، وذوات الدين. وفي سنن النسائي، عن أبي هريرة، قال: "سئل رسول الله صلعم: أي النساء خير؟ قال: التي تَسِرُهُ إذا نَظَرَ، وتُطِيعُهُ إذا أَمَرَ، ولا تَخَالِفُهُ فيما يَكْرَهُ في نَفْسِهَا وَمَالِهَا. وفي الصحيحين، عنه عن النبي صلعم، قال: "تُنَكِّحُ الْمَرْأَةُ: لِمَالِهَا، وَلِحَسْبِهَا، وَلِجَمَالِهَا، وَلِدِينِهَا. فإِظْفَرُ بِذَاتِ الدِّينِ؛ تَرَبَّتْ يَدَاكَ".

وكان يَحَثُّ على نكاح الولود ويكره المرأة التي لا تلد. كما في سنن أبي داود - عن معقل بن يسار -: "أن رجلاً جاء إلى النبي صلعم، فقال: إني أصبْتُ امرأة ذات حَسَبٍ وَجَمَالٍ، وإنَّهَا لَا تَلِدُ؛ أَفَأَتَزَوَّجُهَا؟ قال: لا. ثم أتاه ثانية، فَنَهَاها ثُمَّ أَتَاهُ الثَّالِثَةَ، فَقَالَ: تَزَوَّجُوا الْوَدُودَ الْوَلُودَ، فَإِنِّي مُكَاثِرُكُمْ الْأُمَمَ".

وفي الترمذي عنه مرفوعاً: "أربعٌ من سنن المرسلين: النكاحُ، والسَّوَاكُ، والتَّعَطُّرُ، والحِئَاءُ". روي في الجامع: بالنون، والياء. وسمعتُ أبا الحجاجَ الحافظَ، يقول: "الصواب: أَنَّهُ الْخَتَانُ؛ وسقطتِ النون من الحاشية. وكذلك رواه المَحَامِلِيُّ عن شيخ أبي عيسى الترمذي".

وممَّا ينبغي تَقْدِيمُهُ على الجَماع: مَلَاعِبَتُهُ الْمَرْأَةَ وَتَقْبِيلُهَا،

ومصّ لسانها.

وكان رسول الله صلعم، يُلاعبُ أهله ويقبلُها، وروى أبو داود في سننه: "أنه صلعم كان يقبلُ عائشة ويمصّ لسانها". ويذكر عن جابر بن عبد الله، قال: "نهى رسولُ الله صلعم عن المُواقعة قبلَ المُلاعبة".

وكان رسول الله صلعم: ربما جامع نساءه كلَّهن بغُسل واحد؛ وربما اغتُسل عند كان واحدة منهن. فروى مسلم في صحيحه، عن أنس: "أن النبي صلعم كان يطوفُ على نسائه بغُسل واحد". وروى أبو داود في سننه - عن أبي رافع مولى رسول الله صلعم -: "أن رسول الله صلعم طاف على نسائه في ليلة، فإغتسل عند كلِّ امرأةٍ منهن غُسلًا. فقلتُ: يا رسول الله؛ لو اغتسلت غُسلًا واحدًا! فقال: هذا أطهرُ وأطيبُ".

وشُرع للمُجامع - إذا أراد العودَ قبل الغُسل - الوضوء بين الجماعين؛ كما روى مسلم في صحيحه - من حديث أبي سعيد الخدري - قال: قال رسول الله صلعم: "إذا أتى أحدكم أهله، ثم أرد أن يعود: فليتوضأ".

وفي الغُسل والوضوء بعد الوطء -: من النشاطِ وطيبِ النفس، وإخلافِ بعض ما تحلّل بالجماع، وكمالِ الطهر والنظافة؛ واجتماعِ الحار الغريزي إلى داخلِ البدن بعد انتشاره بالجماع؛ وحصولِ النظافة التي يحبها الله ويُبغض خلافها. - ما هو من أحسن التدبير في الجماع، وحفظِ الصحة والقوى فيه.

(فصل) وأنفعُ الجماع: ما حصلَ بعد الهضم، وعند اعتدال

البدن: في حره وبرده، ويُبوسته ورطوبته، وخَلَّانته وامتلانته. وضُرُّره عند امتلاء البدن: أسهل وأقل من ضرره عند خُلُوه. وكذلك ضرره عند كثرة الرطوبة: أقل منه عند اليبوسة؛ وعند حرارته: أقل منه عند برودته. وإنما ينبغي أن يُجامع: إذا اشتدت الشهوة، وحصل الانتشارُ التام الذي ليس عن تكلف: ولا فكرٍ في صورة، ولا نظرٍ متتابع.

ولا ينبغي أن يستدعي شهوة الجماع ويتكلفها، ويحمل نفسه عليها. وليُباير إليه: إذا هاجت به كثرةُ المنى، واشتد شبقه. وليحذر جماع العجوز، والصغيرة - التي لا يُوطأ مثلها، والتي لا شهوة لها - والمريضة، والقيحة المنظر، والبغيضة. فوطء هؤلاء يوهن القوى ويضعف الجماع بالخاصية.

وغلط من قال من الأطباء: إن جماع الثيب أنفع من جماع البكر، وأحفظ للصحة. وهذا من القياس الفاسد، حتى ربما حذر منه بعضهم. وهو مخالف لما عليه عقلاء الناس، ولما اتفقت عليه الطبيعة والشريعة. وفي جماع البكر -: من الخاصية، وكمال التعلق بينها وبين مجامعها، وامتلاء قلبها من محبتها، وعدم تقسيم هواها بينها وبين غيره. - ما ليس للثيب.

وقد قال النبي صلعم لجابر: "هلاً تزوجت بكراً؟".

وقد جعل الله سبحانه - من كمال نساء أهل الجنة من الحور العين -: أنهن لم يطمثن أحدٌ قبلَ من جعلنَ له: من أهل الجنة. وقالت عائشة للنبي صلعم: "أرايت لو مررت بشجرة قد ارتع فيها؛ وشجرة لم يرتع فيها؛ ففي أيهما ترتع بعيرك؟" قال: "في التي لم يرتع فيها". تريد: أنه لم يأخذ بكراً غيرها.

وجماع المرأة المحبوبة في النفس يقلُّ إضعافه للبدن مع كثرة

استفراغه للمني.

وجماعُ البغيضة يُحلُّ البدن، ويوهن القوى مع قلة استفراغه.  
وجماعُ الحائض حرامٌ طبعاً وشرعاً؛ فإنه مضرٌ جداً، والاطباءُ  
قاطبةٌ تحذرُ منه.

وأحسنُ أشكال الجماع: أن يعلو الرجل المرأة مُستفرشاً لها،  
بعد الملاعبة والقُبلة. وبهذا سُميت المرأة فراشاً، كما قال صلعم  
"الولدُ للفراش". وهذا من تمام قوامية الرجل على المرأة كما قال  
تعالى: (الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ). وكما قيل:

إذا رُمَتْها: كَأَنْتَ فَرَّاشاً يُقْلِنِي وَعِنْدَ فَرَاغِي: خَادِمٌ يَتَمَلَّقُ  
رقد قال تعالى: (هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ، وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَّهُنَّ). وأكملُ  
اللباسِ وأسبغُه: على هذه الحال؛ فإن فراش الرجل لباسٌ له،  
وكذلك لحافُ المرأة لباسٌ لها. فهذا الشكلُ الفاضل مأخوذٌ من  
هذه الآية، وبه يحسنُ موقعُ استعارةِ اللباس: من كل من الزوجين  
للآخر.

وفيه وجه آخر، وهو: أنها تنعطفُ عليه أحياناً، فتكون عليه  
كاللباس. قال الشاعر:

إِذَا مَا الضَّجِيعُ ثَنَّى عَطْفَهُ:

تَنَنَّتْ، فَكَأَنْتَ عَلَيْهِ لِبَاساً

وأردأُ أشكاله: أن تعلوه المرأة، ويجامعها على ظهره. وهو  
خلاف الشكل الطبيعي الذي طبع الله عليه الرجل والمرأة، بل نوع  
الذكر والأنثى. وفيه من المفساد: أن المني يتعسرُ خروجه كله،  
فربما بقي في العضو منه بقية: فيتعفنُ ويفسد، فيضر.

وأيضاً: فربما سال إلى الذكر رطوبات من الفرج. وأيضاً: فإن  
الرحم لا يتمكن من الاشتمال على الماء، واجتماعه فيه، وانضمامه

عليه- لتخليق الولد.

وأيضاً: فإن المرأة مفعولٌ بها طبعاً وشرعاً: وإذا كانت فاعلة: خالفت مقتضى الطبع والشرع. وكان أهل الكتاب إنما يأتون النساء على جنوبهن - على حرف - ويقولون: هو أيسرُ للمرأة. وكانت قریش والأنصار تشرِّح النساء على أقفائهن، فعابت اليهود عليهم ذلك. فأنزل الله عز وجل: (نِسَاؤُكُمْ حَرْثُ لَكُمْ؛ فَاتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ).

وفي الصحيحين عن جابر، قال: "كانت اليهود تقول: إذا أتى الرجل امرأته من بُرِّها، في قُبْلِها - كان الولد أحول. فأنزل الله عز وجل: (نِسَاؤُكُمْ حَرْثُ لَكُمْ؛ فَاتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ)؛ وفي لفظ لمسلم: "إن شاء مُجَبِّية، وإن شاء غير مجبية؛ غير أن ذلك في صمامٍ واحدٍ. (والمجببة): المُنْكَبَّة على وجهها. (والصمام الواحد): الفرج، وهو موضع الحرث والولد.

وأما الدُّبُر: فلم يبيح قطُّ على لسان نبي من الأنبياء. ومن نسب إلى بعض السلف إباحة وطء الزوجة في دبرها، فقد غلط عليه.

وفي سنن أبي داود، عن أبي هريرة، قال: قال رسول الله صلعم: "ملعونٌ مَنْ أتى المرأة في دبرها". وفي لفظ لأحمد وابن ماجه: "لا ينظر الله إلى رجل جامع امرأته في دبرها". وفي لفظ الترمذي وأحمد: "مَنْ أتى حائضاً، أو امرأته في دبرها، أو كاهناً فصدقه- فقد كفر بما أنزل على محمد صلعم". وفي لفظ للبيهقي: "مَنْ أتى شيئاً - من الرجال والنساء - في الأنبار: فقد كفر".

وفي مصنف وكيع: حدثني زمعة بن صالح، عن ابن طاوس، عن أبيه، عن عمرو بن دينار، عن عبد الله بن يزيد: قال عمرُ بن الخطاب رضي الله عنه: قال رسول الله صلعم: "إن الله لا يستحي من

الحق؛ لا تأتوا النساء في أعجازهن؛" وقال مرة: "في أبارهن". وفي الترمذي، عن طلق بن علي، قال: رسول الله صلعم: "لا تأتوا النساء في أعجازهن؛ فإن الله لا يستحي من الحق". وفي الكامل لابن عدي - من حديثه عن المحاملي، عن سعيد بن يحيى الأموي - قال: حدثنا محمد بن حمزة، بن زيد بن ربيع، عن أبي عبيدة، عن عبد الله بن مسعود يرفعه: "لا تأتوا النساء في أعجازهن".

وروينا - من حديث الحسن بن علي الجوهري، عن أبي نر، مرفوعاً - "من أتى الرجال والنساء في أبارهن، فقد كفر".

وروي إسماعيل بن عياش، عن شريك بن أبي صالح، عن محمد بن المنكدر، عن جابر يرفعه: "أستحيوا من الله - فإن الله لا يستحي من الحق - لا تأتوا النساء في حشوشهن". ورواه الدارقطني من هذه الطريق؛ ولفظه: "إن الله لا يستحي من الحق؛ ولا يحل إتيان النساء في حشوشهن".

وقال البغوي: حدثنا هبة، حدثنا همام؛ قال: سئل قتادة عن الذي يأتي امرأته في ببرها؛ فقال: حدثنني عمر بن شعيب - عن أبيه، عن جده - أن رسول الله صلعم قال: "تلك اللوطية الصغرى". وقال الإمام أحمد رحمه الله - في مسنده -: حدثنا عبد الرحمن، قال: حدثنا همام، أخبرنا عن قتادة، عن عمرو بن شعيب، عن أبيه، عن جده. فذكره.

وفي المسند أيضاً، عن ابن عباس قال: "وأنزلت هذه الآية: (نِسَاءكُمْ حَرْتُ لَكُمْ)، في أناس من الأنصار: أتوا رسول الله، فسألوه. فقال: أئنتها على كل حال إذا كان في الفرج".

وفي المسند أيضاً، عن ابن عباس، قال: "جاء عمر بن الخطاب إلى رسول الله صلعم فقال: يا رسول الله؛ هلكت. فقال: وما الذي

أهلكك؟ قال: حولت رَحْلي البارحة. (قال): فلم يَرَدَّ عليه شيئاً؛  
فأوحى الله إلى رسوله: (نَسَاؤُكُمْ حَرْتُ لَكُمْ؛ فَأَتُوا حَرَّتَكُمْ أَنِّي  
سَيِّئْتُمْ). أَقْبِلْ وَأَدْبِرْ، وَأَتَقِ الْحَيْضَةَ وَالِدُبْرَ.

وفي الترمذي - عن ابن عباس مرفوعاً - : "لا ينظر الله إلى  
رجل أتى رجلاً أو امرأة في الدُّبر".

ورويانا - من حديث أبي علي الحسن بن الحسين بن نوما، عن  
البراء بن عازب يرفعه -، "كفر بالله العظيم عشرة من هذه الأمة:  
القاتل، والساحر، والديوث، وناكح المرأة في بُرِّها، ومانع الزكاة،  
ومَن وجد سعةً: فمات ولم يحج؛ وشارب الخمر، والساعي في  
الفتن، وبائع السلاح من أهل الحرب، ومَن نكح ذات مَحْرَمٍ منه".  
وقال عبد الله بن وهب: حدثنا عبد الله (بن) لهيعة، عن مشرَح  
بن هاعان، عن عقبة بن عامر، أن رسول الله صلعم، قال: "معلون  
من يأتي النساء في محاشهن"; يعني: أدبارهن.

وفي مسند الحرث بن (أبي) أسامة - من حديث أبي هريرة،  
وابن عباس قالا: "خطبنا رسول الله صلعم قبل وفاته؛ وهي آخرُ  
خطبة خطبها بالمدينة حتى لحق بالله عز وجل؛ وعظنا فيها وقال:  
- مَن نكح امرأته في بُرِّها، أو رجلاً أو صبيّاً: حُشِرَ يوم القيامة:  
ورِيحُه أَتْنٌ من الجيفة؛ يتأذى به الناس حتى يدخل النار؛ وأحبط  
الله أجره، ولا يقبل منه صِرَفاً وعدلاً، ويدخل في تابوت من نار،  
ويسدُّ عليه بمسامير من نار". قال أبوهريرة: هذا لمن لم يتب.

وذكر أبو نعيم الأصبهاني - حديث خزيمة بن ثابت يرفعه -:  
"إن الله لا يستحي من الحق، لا تأتوا النساء في أعجازهن".

وقال الشافعي: "أخبرني عمي محمد بن علي بن شافع، قال:  
أخبرني عبد الله بن علي ابن السائب، عن عمرو بن أحيحة بن



الجلّاح، عن خزيمة بن ثابت - "أن رجلاً سأل النبي صلعم عن إتيان النساء في أدبارهنّ، فقال: حلالٌ. فلما ولىّ دعاه، فقال: كيف قلت؟ في أيّ الخُرْبَتَيْنِ؟ أو في أيّ الخُرْزَتَيْنِ؟ أو في أيّ الخُصْفَتَيْنِ؟ أمِنْ دبرها في قِبْلِها: فنعم، أما من دبرها في دبرها: فلا. فإن الله لا يستحي من الحق، لا تأتوا النساء في أدبارهنّ".

قال الربيع: "فَقِيلَ لِلشَّافِعِيِّ: فما تقول؟ فقال: عمي ثقةٌ، وعبد الله بن علي ثقةٌ، وقد أثنى على الأنصاري خيراً (يعني: عمرو بن الجلّاح)، وخزيمة ممن لا يُشك في ثقته؛ فلست أرخص فيه، بل أنهي عنه".

قلت: ومن ههنا، نشأ الغلط على من نُقل عنه الإباحة: من السلف والأئمة. فإنهم أباحوا: أن يكون الدبر طريقاً إلى الوطء في الفرج، فَيَطَأُ من الدبر، لا في الدبر. فاشتبه على السامع: مَنْ نفى، أو لم يظن بينهما فرقاً. فهذا الذي أباحه السلف والأئمة، فغلط عليهم الغالط أقبح الغلط وأفحشه.

وقد قال تعالى: (فَأَتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ)، قال مجاهد: "سألت ابن عباس عن قوله تعالى: (فَأَتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ)، فقال: تأتيها من حيث أمرت أن تعتزلها. يعني: في الحيض". وقال علي بن طلحة عنه: "يقول: في الفرج، ولا تَعُدّه إلى غيره".

وقد دلت الآية على تحريم الوطء في دبرها، من وجهين:

(أحدهما): أنه إنما أباح إتيانها في الحرث - وهو موضع الولد - لا في الحش الذي هو موضع الأذى. وموضع الحرث هو المراد من قوله: (مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ) الآية. قال تعالى: (فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَنْتَى شَيْتُمْ). وإتيانها في قبلها من دبرها، مستفاد من الآية أيضاً. لأنه قال: (أَنْتَى شَيْتُمْ)؛ أي من حيث شئتم: من أمام، أو من

خلف. قال ابن عباس: "فَاتُوا حُرْتُكُمْ) يعني: الفرج".  
وإذا كان الله حرم الوطء في الفرج، لأجل الأذى العارض :-  
فما الظن بالحش الذي هو محل الأذى اللازم مع زيادة المفسدة  
بالتعرض لانقطاع النسل، والذريعة القريبة جداً من أدبار النساء،  
إلى أدبار الصبيان.

(وأيضاً): للمرأة حق على الزوج في الوطء، وطؤها في دبرها  
يفوت حقها، ولا يقضي وطرها، ولا يحصل مقصودها.  
(وأيضاً) فإن الدبر لم يتهيأ لهذا العمل ولم يخلق له، وإنما  
الذي هُيئ له الفرج فالعادلون عنه إلى الدبر خارجون عن حكمة  
الله وشرعه جميعاً.

(وأيضاً): فإن ذلك مضر بالرجل، ولهذا ينهي عنه عقلاء  
الأطباء: من الفلاسفة وغيرهم. لأن للفرج خاصية في اجتذاب  
الماء المحتقن، وراحة الرجل منه. والوطء في الدبر لا يعين على  
اجتذاب جميع الماء، ولا يخرج كل المحتقن: لمخالفته للأمر  
الطبيعي.

(وأيضاً): يضر من وجه آخر، وهو: إحواجه إلى حركات متعبة  
جداً، لمخالفته للطبيعة.

(وأيضاً): فإنه محل القذر والنَجْو؛ فيستقبله الرجل بوجهه،  
ويلاُبسه.

(وأيضاً): فإنه يضرُ بالمرأة جداً، لأنه واردٌ غريب، بعيدٌ عن  
الطباع، مُنافر لها غايةً المنافرة.

(وأيضاً): فإنه يحدث الهم والغم، والنفرة عن الفاعل  
والمفعول.

(وأيضاً): فإنه يسود الوجه، ويظلم الصدر، ويطمس نور

القلب، ويكسو الوجه وحشةٌ تصير عليه كالسَّماء: يعرفها من له أدنى فِراسة.

(وأيضاً): فإنه يوجب النفرة والتباغض الشديد، والتقاطع بين الفاعل والمفعول ولا بُدَّ.

(وأيضاً): فإنه يفسد حال الفاعل والمفعول فساداً لا يكاد يُرجى بعده صلاح، إلا أن يشاء الله بالتوبة النصوح.

(وأيضاً): فإنه من أكبر أسباب زوال النعم، وحلول النقم، فإنه يوجب اللعنة والمقت من الله، وإعراضه عن فاعله، وعدم نظره إليه. فأَيُّ خير يرجوه بعد هذا؟ وأيُّ شر يأمّنه؟ وكيف حياة عبد قد حلت عليه لعنة الله ومقتة، وأعرض عنه بوجهه، ولم ينظر إليه!

(وأيضاً): فإنه يذهب بالحياء جملة؛ والحياء هو حياة القلوب. فإذا فقدها القلب: استحسن القبيح، واستقبح الحسن. وحينئذٍ: فقد استحكَمَ فساده.

(وأيضاً): فإنه يُحيل الطباعَ عما ركبها الله عليه، ويُخرج الإنسانَ عن طبعه إلى طبع لم يركب الله عليه شيئاً من الحيوان؛ بل هو طبع منكوس. وإذا نُكس الطبع: انتكس القلب والعمل والهدى؛ فيستطيلب - حينئذٍ - الخبيثَ من الأعمال والهيئات، ويفسد حاله وعمله وكلامه بغير اختياره.

(وأيضاً): فإنه يُورث - من الوقاحة والجُرأة - ما لا يورثه سواه.

(وأيضاً): فإنه يورث - من المهانة والسّفال والحقارة - ما لا يورثه غيره.

(وأيضاً): فإنه يكسو العبدَ - من حُلّة المقت والبغضاء وازدراء الناس له واحتقارهم إيّاه، واستصغارهم له - ما هو مشاهد

بالحس. فصلاة الله وسلامه على من سعادة الدنيا والآخرة: في هديه واتباع ما جاء به؛ وهلاك الدنيا والآخرة: في مخالفة هديه وما جاء به.

(فصل) والجماع الضار نوعان: ضار شرعاً، وضار طبعاً. فالضار شرعاً: المحرم. وهو مراتب بعضها أشد من بعض. والتحريم العارض منه أخف من اللازم: كتحريم الإحرام والصيام والاعتكاف، وتحريم المظاهر منها قبل التكفير، وتحريم وطء الحائض، ونحو ذلك. ولهذا لا حد في هذا الجماع. وأما اللازم، فنوعان: (نوع) لا سبيل إلى حله البتة؛ كذوات المحارم. فهذا من أضر الجماع، وهو يوجب القتل حداً عند طائفة من العلماء: كأحمد بن حنبل - رحمه الله - وغيره. وفيه حديث مرفوع ثابت. (والثاني): ما يمكن أن يكون حالاً؛ كالأجنبية. فإن كانت ذات زوج، ففنى وطئها حقان: حق لله، وحق للزوج. فإن كانت مكرمة: ففيه ثلاثة حقوق. وإن كان لها أهل وأقارب - يلحقهم العار بذلك - : صار فيه أربعة حقوق. فإن كانت ذات محرم منه: صار فيه خمسة حقوق. فمضرة هذا النوع بحسب درجاته في التحريم. وأما الضار طبعاً، فنوعان أيضاً: نوع ضار بكيفته كما تقدم؛ ونوع ضار بكميته، كالإكثار منه: فإنه يسقط القوة، ويضر بالعصب، ويحدث الرعشة والفالج والتشنج، ويضعف البصر وسائر القوى، ويطفئ الحرارة الغريزية، ويوسع المجاري ويجعلها مستعدة للفضلات المؤنية.

وأنفع أوقاته: ما كان بعد انهضام الغذاء في المعدة، وفي زمان معتدل؛ لا على جوع: فإنه يضعف الحار الغريزي؛ ولا على شبع:

فإنه يوجب أمراضاً سَدِيدَةً؛ ولا على تعب، ولا إثر حمام، ولا إستفراغ، ولا انفعال نفساني: كالغم والهَم والحزن، وشدة الفرح. وأجود أوقاته: بعد هَزِيع من الليل، إذا صادف أنهضام الطعام. ثم يغتسل أو يتوضأ وينام عقبه: فيرجع إليه قواه. وليحذر الحركة والرياضة عقبه: فإنها مضرّة جداً.

\* \* \*

هذا مرض من أمراض القلب، مخالفٌ لسائر الأمراض: في ذاته وأسبابه وعلاجه. وإذا تمكن واستحكَم: عزَّ على الأطباء دواؤه، وأعياء العليل دأؤه.

وإنما حكاه الله سبحانه - في كتابه - عن طائفتين من الناس: من النساء، وعشاق الصبيان المُردان. فحكاه عن امرأة العزيز في شأن يوسف. وحكاه عن قوم لوط فقال تعالى - إخباراً عنهم لما جاءت الملائكة لوطاً -: (وَجَاءَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ يَسْتَبْشِرُونَ قَالَ: إِنَّ هَؤُلَاءَ ضَيْفِي فَلَا تَفْضَحُون ، وَاتَّقُوا اللَّهَ وَلَا تُخْزُونِ . قَالُوا: أَوْ لِمَ نَنْهَكَ عَنِ الْعَالَمِينَ؟! قَالَ: هَؤُلَاءِ بَنَاتِي إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ . لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ)

وأما ما زعمه بعض من لم يَقْدِر رسول الله صلعم حق قدره: "أنه ابتلي به في شأن زينب بنت جحش، وأنه رآها فقال: سبحان مقلب القلوب! وأخذت بقلبه، وجعل يقول لزيد بن حارثة: أمسكها. حتى أنزل الله عليه (وَإِذْ نَقُولُ لِلَّذِي أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَانْعَمْتَ عَلَيْهِ: أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ وَاتَّقِ اللَّهَ؛ وَتُخْفِي فِي نَفْسِكَ مَا اللَّهُ مُبْدِيهِ، وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ)" - فظن هذا الزاعم: أن ذلك في شأن العشق؛ وصنف بعضهم كتاباً في العشق، وذكر فيه عشق الأنبياء، وذكر هذه الواقعة. وهذا من جهل هذا القائل

بالقرآن وبالرسل وتحمليه كلامَ الله ما لا يحتمله، ونسبته رسولَ الله صلعم إلى ما برآه الله منه. فإن زينب بنت جحش كانت تحت زيد بن حارثة، وكان رسول الله صلعم قد تبناه، وكان يدعى: ابن محمد - وكانت زينب فيها شمم وترفع عليه- فشاور رسول الله صلعم في طلاقها، فقال له رسول الله صلعم: "أمسك عليك زوجك واتقِ الله!"; وأخفى في نفسه أن يتزوجها إن طلقها زيد؛ وكان يخشى من قالة الناس: إنه تزوج امرأة ابنه. لأن زيدا كان يدعى ابنه. فهذا هو الذي أخفاه في نفسه، وهذه هي الخشية من الناس التي وقعت له. ولهذا ذكر سبحانه هذه الآية: يعددُ فيها نعمه عليه لا يعاتبه فيها؛ وأعلمه أنه لا ينبغي له أن يخشى الناس. ثم أخبره: أنه سبحانه زوجته إياها بعد قضاء زيد وطره منها، لتقتدي أمته (به) في ذلك، ويتزوج الرجل بامرأة ابنه من التبنّي لا امرأة ابنه لصلبه. ولهذا قال في آية التحريم: (وَحَلَائِلُ أَبْنَائِكُمُ الَّذِينَ مِنْ أَصْلَابِكُمْ)؛ وقال في هذه السورة: (مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ)؛ وقال في أولها: (وَمَا جَعَلْ أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ؛ ذَلِكَ قَوْلُكُمْ بِأَفْوَاهِكُمْ). فتأمل هذا الذب عن رسول الله صلعم ودفع طعن الطاعنين عنه، وبالله التوفيق.

نعم: كان رسول الله صلعم يحب نساءه، وكان أحبهن إليه عائشة رضي الله عنها. ولم تكن تبلغ محبته لها ولا لأحد - سوى ربه - نهاية الحب؛ بل صرح عنه أنه قال: "لو كنت متخذاً من أهل الأرض خليلاً، لاتخذتُ أبا بكرٍ خليلاً"; وفي لفظ: "وإن صاحبكم خليل الرحمن".

(فصل) وعشقُ الصُّورِ إنما يُبْغَى به القلوبُ الفارغة من محبة

اللَّهِ تعالى، المعرضة عنه، المتعوضة بغيره عنه. فإذا امتلأ القلب من محبة الله والشوق إلى لقائه: دفع ذلك عنه مرض عشق الصور. ولهذا قال تعالى في حق يوسف: (كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ؛ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ). فدل على أن الإخلاص سبب لدفع العشق، وما يترتب عليه: من السوء والفحشاء التي هي ثمرته ونتيجته فصرف المسبب صرف لسببه.

ولهذا قال بعض السلف: "العشق: حركة قلب فارغ". يعني: (فارغاً) مما سوى معشوقه. قال تعالى: (وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَارِغاً، إِنْ كَانَتْ تُبْدِي بِهِ) أي: فارغاً من كل شيء إلا من موسى؛ لفرط محبتها له، وتعلق قلبها به. والعشق مركب من أمرين: استحسان للمعشوق، وطمع في الوصول إليه. فمتى انتفى أحدهما: انتفى العشق.

وقد أعيت علة العشق على كثير من العقلاء، وتكلم فيها بعضهم بكلام يرغب عن ذكره إلى الصواب. فنقول: قد استقرت حكمة الله عز وجل - في خلقه وأمره - على وقوع التناسب والتألف بين الأشياء، وانجذاب الشيء إلى موافقه ومجانسه بالطبع، وهروبه من مخالفه ونفرته عنه بالطبع. فسر التمازج والاتصال في العالم العلوي والسفلي، إنما هو: التناسب والتشاكل والتوافق. وسر التباين والانفصال إنما هو عدم التشاكل والتناسب. وعلى ذلك تمام الخلق والأمر. فالمثل إلى مثله مائل وإليه صائر، والصد عن ضده هارب وعنه نافر. وقد قال تعالى (هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ، وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا). فجعل سبحانه علة سكون الرجل إلى امراته، كونها من جنسه وجوهره. فعلة السكون المذكور - وهو الحب -: كونها منه. فدل على أن العلة ليست



بحسن الصورة، ولا الموافقة في القصد والإرادة، ولا في الخلق والهدى. وإن كانت هذه أيضاً من أسباب السكون والمحبة.

وقد ثبت في الصحيح، عن النبي صلعم، أنه قال: "الأرواحُ جنودٌ مجندةٌ، فما تعارفَ منها ائتلفَ، وما تناكرَ منها اختلفَ". وفي مسند الإمام أحمد، وغيره - في سبب هذا الحديث -: "أن امرأة بمكة (كانت) تضحك الناس، فجاءت إلى المدينة، فنزلت على امرأة تضحك الناس. فقال النبي صلعم: الأرواح جنود مجندة" الحديث.

وقد استقرت شريعته سبحانه: أن حكم الشيء حكم مثله؛ فلا تفرق شريعته بين متمائلين أبداً، ولا تجمع بين مضادين. ومن ظن خلاف ذلك: فإما لقلة علمه بالشرعية، وإما لتقصيره في معرفة التماثل والاختلاف، وإما لنسبته إلى شريعته ما لم ينزل به سلطاناً، بل يكون من آراء الرجال. فبحكمته وعدله ظهر خلقه وشرعه، وبالعقل والميزان قام الخلق والشرع، وهو: التسوية بين المتمائلين، والتفريق بين المختلفين. وهذا كما أنه ثابت في الدنيا، فهو كذلك يوم القيامة. قال تعالى: (أَحْشَرُوا الَّذِينَ ظَلَمُوا وَأَزْوَاجَهُمْ وَمَا كَانُوا يَعْبُدُونَ، مِنْ نُونِ اللَّهِ؛ فَأَهْدُوهُمْ إِلَى صِرَاطِ الْجَحِيمِ). قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه -وبعده الإمام أحمد رحمه الله-: "أزواجهم: أشباههم ونظراؤهم". وقال تعالى: (وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ)؛ أي: قرن كل صاحب عمل بشكلة ونظيره؛ فقرن بين المتحابين في الله: في الجنة؛ وقرن بين المتحابين في طاعة الشيطان: في الجحيم. فالمرء مع من أحبَّ شاء أو أبى. وفي صحيح الحاكم وغيره - عن النبي صلعم -: "لا يحب المرء قوماً إلا أحسر معهم".

والمحبة أنواع متعددة. فأفضلها وأجلها: المحبة في الله ولله؛ وهي تستلزم محبة ما أحب الله، وتستلزم محبة الله ورسوله. (ومنها): محبة الاتفاق في طريقة أو دين، أو مذهب أو نحلة، أو قرابة أو صناعة، أو مراد ما. (ومنها): محبة لنيل غرض من المحبوب إما من جاهه، أو من ماله، أو من تعليمه وإرشاده، أو قضاء وطر منه. وهذه هي المحبة العرضية: التي تزول بزوال موجبها؛ فإنه من ذلك لأمر ولّى عند انقضائه.

وأما محبة المشاكلة والمناسبة التي بين المحب والمحبوب، فمحبة لازمة: لا تزول إلا لعارض يُزيلها. ومحبة العشق من هذا النوع: فإنها استحسان روحاني، وامتزاج نفساني ولا يعرض في شيء من أنواع المحبة - من الوسواس والنحول، وشغل البال والتلف - ما يعرض من العشق.

فإن قيل: فإذا كان سبب العشق ما ذكرتم - من الاتصال والتناسب الروحاني - فما باله لا يكون دائماً من الطرفين، بل تجده كثيراً من طرف العاشق وحده؟ فإن كان سببه الاتصال النفسي، والامتزاج الروحاني - لكانت المحبة مشتركة بينهما.

فالجواب: أن السبب قد يتخلف عنه مسببه لفوات شرط، أو لوجود مانع. وتختلف المحبة من الجانب الآخر، لابد أن يكون لأحد ثلاثة أسباب: (الأول): علة في المحبة، وانها محبة عرضية، لا ذاتية. ولا يجب الاشتراك في المحبة العرضية، بل قد يلزمها نفرة من المحبوب. (الثاني): مانع يقوم بالمحب - يمنع محبة محبوبه له - إما في خلقه، أو خلقه، أو هديه، أو فعله، أو هيئته، أو غير ذلك. (الثالث): مانع يقوم بالمحبوب، يمنع مشاركته للمحب في محبته. ولولا ذلك المانع: لقام به من المحبة للمحبين مثل ما قام بالآخر.

فإذا انتفتت هذه الموانع، وكانت المحبة ذاتية - : فلا يكون قط إلا من الجانبين.

ولولا مانع الكبر والحسد والرياسة والمعاداة في الكفار، لكانت الرسل أحب إليهم من أنفسهم وأهليهم وأموالهم. ولما زال هذا المانع من قلوب أتباعهم: كانت محبتهم لهم فوق محبة الأنفس والأهل والمال.

(فصل) والمقصود: أن العشق لما كان مرضاً من الأمراض، كان قابلاً للعلاج. وله أنواع من العلاج. فإن كان مما للعاشق سبيل إلى وصل محبوبه شرعاً وقدرأً، فهو علاجه. كما ثبت في الصحيحين، من حديث ابن مسعود رضي الله عنه، قال: قال رسول الله صلعم: "يامعشر الشباب، من استطاع منكم الباءة: فليتزوج؛ ومن لم يستطع: فعليه بالصوم، فإنه له وجاء". فدل المحب على علاجين: أصلي وبدلي؛ وأمره بالأصلي - وهو العلاج الذي وضع لهذا الداء - فلا ينبغي العدول عنه إلى غيره ما وجد إليه سبيلاً.

وروى ابن ماجه في سننه - عن ابن عباس رضي الله عنهما، عن النبي صلعم - أنه قال: "لم نر للمتحيين مثل النكاح". وهذا هو المعنى الذي أشار إليه سبحانه - عقيب إحلال النساء حرائرهن وإمائهن عند الحاجة - بقوله: (يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ، وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا). فذكر تخفيفه سبحانه في هذا الموضع، وإخباره عن ضعف الإنسان - يدل على ضعفه عن احتمال هذه الشهوة، وأنه سبحانه خفف عنه أمرها بما أباحه له: من أطايب النساء مثنى وثلاث ورباع؛ وأباح له ما شاء: مما ملكت يمينه؛ ثم

أباح له أن يتزوج بالإماء - إن احتاج إلى ذلك - : علاجاً لهذه الشهوة، وتخفيفاً عن هذا الخلق الضعيف، ورحمةً به.

(فصل) وإن كان لا سبيل للعاشق إلى وصال معشوقه قدراً أو شرعاً، أو هو ممتنع عليه من الجهتين - وهو الداء العُصال - فمن علاجه: إشعارُ نفسه اليأسَ منه. فإن النفس متى ينست من الشيء: إستراحت منه، ولم تلتفت إليه.

فإن لم يزل مرض العشق مع اليأس، فقد انحرف الطبع انحرافاً شديداً: فينتقلُ إلى علاج آخر، وهو علاج عقله: بأن يعلم بأن تعلق القلب بما لا مطمع في حصوله نوعٌ من الجنون، وصاحبه بمنزلة من يعشق الشمس: وروحُه متعلقة بالصعود إليها، والدوران معها في فللكها. وهذا معدود - عند جميع العقلاء - في رُمة المجانين.

وإن كان الوصال متعذراً شرعاً لا قدراً، فعلاجه: بأن يُنزله منزلة المتعذر قدراً. إذ ما لم يأنن الله فيه، فعلاجُ العبد ونجاته موقوف على اجتنابه. فليُشعر نفسه: أنه معدوم ممتنع لا سبيل له إليه، وأنه بمنزلة سائر المُحالات.

فإن لم تُجبه النفس الأمانة، فليتركه لأحد أمرين: إما خشية، وإما فوات محبوب هو أحب إليه، وأنفع له، وخير له منه، وأنوم لذة وسرورا. فإن العاقل متى وازنَ بين نيل محبوب سريع الزوال، بفوات محبوب أعظم منه وأنوم وأنفع وألذ: أو بالعكس -: ظهر له التفاوت. فلا تتبع لذة الأبد - التي هي لا خطرَ لها - بلذة ساعة تنقلب الآما، وحقيقتها: أنها أحلامُ نائم، أو خيالٌ لا ثبات له. فتذهب اللذة، وتبقى التبعة: وتزول الشهوة، وتبقى الشقوة.

الثاني: حصول مكروه أشقَّ عليه من فوات هذا المحبوب، بل يجتمع له الأمران. أعني: فوات ما هو أحبُّ إليه من هذا المحبوب، وحصول ما هو أكرهُ إليه من فوات هذا المحبوب. فإذا تيقَّن إن في إعطاء النفس حظَّها من هذا المحبوب، هذين الأمرين - : هان عليه تركه، ورأى أن صبره على فوته أسهلُّ من صبره عليهما بكثير. فعقله ودينه ومروءته وإنسانيته: تأمره باحتمال الضرر اليسير، الذي ينقلب سريعاً لذة وسروراً وفرحاً، لدفع هذين الضررين العظيمين. وجهله وهواه وظلمه وطيشه وخفته: تأمره بإيثار هذا المحبوب العاجل بما فيه، جالباً عليه ما جلب. والمعصومُ من عصمه الله.

فإن لم تقبل نفسه هذا الدواء، ولم تطاوعه لهذه المعالجة - : فليُنظر ما تجلب عليه هذه الشهوة من مفسد عاجلته، وما تمنعه من مصالحها. فإنها أجلبُ شيء لمفسد الدنيا، وأعظم شيء تعطيلاً لمصالحها. فإنها تحول بين العبد وبين رشده الذي هو ملاك أمره، وقوام مصالحه.

فإن لم تقبل نفسه هذا الدواء: فليتذكر قبائح المحبوب، وما يدعو به إلى النفرة عنه. فإنه إن طلبها وتأملها: وجدها أضعاف محاسنها التي تدعو إلى حبه. وليسأل جيرانه عما خفي عليه منها: فإن المحاسن كما هي داعية الحب والإرادة، فالمساويء داعية البغض والنفرة. فليوازن بين الداعيين، وليحبَّ أسبقهما وأقربهما منه باباً. ولا يكن ممن غره لون جمال على جسم أبرص مجذوم؛ وليجاوز بصره حسن الصورة إلى قبح الفعل، وليعبر من حسن المنظر والجسم، إلى قبح المخبر والقلب.

فإن عجزت عنه هذه الأدوية كلها: لم يبق له إلا صدق اللجأ إلى

من يجيب المضطر إذا دعاه، وليطرح نفسه بين يديه على بابه: مستغيثاً به، متضرعاً متذللاً مستكيناً.

فمتى وفَّقَ لذلك: فقد قرع باب التوفيق. فليَعَفْ وليكتم، ولا يشبب بذكر المحبوب، ولا يفضحه بين الناس ويعرضه للأذى: فإنه يكون ظالماً متعدياً.

ولا يغترّ بالحديث الموضوع على رسول الله صلعم - الذي رواه سويد بن سعيد، عن علي بن مسهر، عن أبي يحيى القنات، عن مجاهد، عن ابن عباس رضي الله عنهما، عن النبي صلعم. ورواه عن ابن مسهر أيضاً، عن هشام بن عروة، عن أبيه، عن عائشة، عن النبي صلعم. وراه الزبير بن بكار، عن عبد الملك بن عبد العزيز بن الماجشون، عن عبد العزيز بن حازم، عن ابن أبي نجيح، عن مجاهد، عن ابن عباس رضي الله عنهما، عن النبي صلعم - أنه قال: "من عشق فعف فمات، فهو شهيد؛ وفي رواية: "من عشق وكنم وعف وصبر، غفر له الله وأدخله الجنة".

فإن هذا الحديث لا يصح عن رسول الله صلعم، ولا يجوز أن يكون من كلامه. فإن الشهادة درجة عالية عند الله، مقرونة بدرجة الصديقية؛ ولها أعمال وأحوال هي شرط في حصولها. وهي نوعان: عامة وخاصة؛ فالخاصة: الشهادة في سبيل الله. والعامة خمسٌ مذكورة في الصحيح ليس العشق واحداً منها. وكيف يكون العشق - الذي هو شرك في المحبة، وفراغ عن الله، وتمليك القلب والروح والحب لغيره - تنال به درجة الشهادة؟! هذا من المحال: فإن إفساد عشق الصور للقلب فوق كل إفساد، بل هو خمر الروح: الذي يسكرها، ويصدّها عن ذكر الله وحبّه، والتلذذ بمناجاته، والأنس به؛ ويوجب عبودية القلب لغيره. فإن قلب العاشق متعبّد

لمعشوقه، بل العشق لُبّ العبودية: فإنها كمال الذل والحب والخضوع والتعظيم. فكيف يكون تَعَبُّدُ القلب لغير الله، مما تُنال به درجة أفاضل الموحدين وساداتهم وخوَصَّ الأولياء؟! فلو كان إسنادُ الحديث كالشمس: كان غلطاً ووهماً. ولا يُحفظ عن رسول الله صلعم لفظُ العشق، في حديث صحيح البتة.

ثم: إن العشق منه حلال، ومنه حرام. فكيف يُظن بالنبى صلعم، أنه يحكم على كل عاشق يكتُم ويعفُ بأنه شهيد؟! فترى من يعشق امرأة غيره، أو يعشق المُردانَ والبغايا - ينال بعشقه درجة الشهداء. وهل هذا إلا خلافٌ من دينه صلعم. كيف: والعشقُ مرض من الأمراض التي جعل الله سبحانه لها الأدويةَ شرعاً وقدرأ؛ والتداوي منه إما واجب: إن كان عشقاً حراماً؛ وإما مستحب؟! وأنت إذا تأملت الأمراض والآفات - التي حكم رسول الله صلعم لأصحابها بالشهادة - وجدتُها من الأمراض التي لا علاج لها؛ كالمطعون والمبْطُون والمحبوب والحريق والغريق، وموت المرأة يَقتُلها ولدُها في بطنها. فإن هذه بلاء من الله لا صُنْع للعبد فيها، ولا علاج لها؛ وليست أسبابها محرمة، ولا يترتب عليها - من فساد القلب، وتعبُّده لغير الله - ما يترتب على العشق.

فإن لم يكف هذا في إبطال نسبة هذا الحديث إلى رسول الله صلعم، فقلد أئمة الحديث العالمين به وبعلله: فإنه لا يُحفظ عن إمام واحد منهم قط، أنه شهد له بصحة بل ولا بحسن. كيف: وقد أنكروا على سُويد هذا الحديث، ورموه لأجله بالعظائم، واستحل بعضهم غزوَه لأجله؟! قال أبو أحمد بن عَدَى في كامله: "هذا الحديث أحد ما أنكر على سُويد"، وكذلك قال البيهقي: "إنه مما أنكر عليه". وكذلك قال ابن طاهر في الذخيرة وذكره الحاكم في



تاريخ نيسابور، وقال: "أنا أتعجب من هذا الحديث. فإنه لم يحدث به عن غير سويد، وهو ثقة". وذكره أبو الفرج بن الجوزي في كتاب الموضوعات. وكان أبو بكر الأزرقي يرفعه أولاً عن سويد، فعوتب فيه: فأسقط ذكر النبي صلعم وكان لا يجاوز به ابن عباس رضي الله عنهما.

ومن المصائب التي لا تحتمل: جعل هذا الحديث من حديث هشام بن عروة، عن أبيه، عن عائشة رضي الله عنها، عن النبي صلعم. ومن له أدنى إلمام بالحديث وعلمه: لا يحتمل هذا البتة. ولا يحتمل أن يكون من حديث ابن الماجشون، عن ابن أبي حازم، عن ابن أبي بحيح، عن مجاهد، عن ابن عباس (رضي الله عنهما) مرفوعاً.. وفي صحته موقوفاً على ابن عباس نظر.

وقد رمى الناس سويد بن سعيد - راوى هذا الحديث - بالعظائم، وأنكره عليه يحيى بن معين، وقال: "هو ساقط كذاب؛ لو كان لي فرس ورمح: كنت أغزوه" وقال الإمام أحمد: متروك الحديث. وقال النسائي: ليس بثقة. وقال البخاري: "كان قد عمى، فيلقن ما ليس من حديثه". وقال ابن حبان: "يأتي بالمعضلات عن الثقات؛ يجب مجانبته ما روى". انتهى. وأحسن ما قيل فيه قول أبي حاتم الرازي: "إنه صدوق كثير التدليس؛ ثم قول الدارقطني: "هو ثقة. غير أنه لما كبر كان ربما قرئ، عليه حديث فيه بعض النكارة، فيجيزه". انتهى. وعيب على مسلم إخراج حديثه: وهذه حاله. ولكن مسلم روى من حديثه: ما تابعه عليه غيره ولم ينفرد به، ولم يكن منكراً ولا شاذاً. بخلاف هذا الحديث. والله أعلم.

\*\*\*

لما كانت الرائحة الطيبة غذاء الروح، والروح مطية القوى،

والقوى تزداد بالطيب - وهو ينفع الدماغ والقلب وسائر الأعضاء الباطنة، ويفرح القلب ويسر النفس، ويبسط الروح.. وهو أصدق شيء للروح، وأشدّه ملاءمة لها؛ وبينه وبين الروح الطيبة نسبة قريبة -: كان أحد المحبّوبين من الدنيا، إلى أطيب الطيبين صلوات الله عليه وسلامه.

# الروض العاطر في نزهة الخاطر

للعامة الشيخ سيدي محمد النفزاوي  
رحمه الله ورضي عنه آمين

## الروض العاطر في نزهة الخاطر

(قال الشيخ الامام العلامة الهمام سيدي محمد النفزاوي رحمه الله ورضي عنه): الحمد لله الذي جعل اللذة الكبرى للرجال في فروج النساء وجعلها للنساء في ايور الرجال فلا يرتاح الفرج ولا يهدأ ولا يقر له قرار الا اذا دخله الأير والأير الا بالفرج فاذا اتصل هذا بهذا وقع بينهما الكفاح والنطاح وشديد القتال وقربت الشهوتان بالتقاء العانتين واخذ الرجل في الدك والمرأة في الهز بذلك يقع الانزال وجعل لذة التقبيل في الفم والوجنتين والرقبة والضم الى الصدر ومص الشفة الطرية مما يقوي الأير في الحال. الحكيم الذي زين بحكمته صدور النساء بالنهود والرقبة بالقبلة والوجنتين بالخرص والدلال وجعل لهن عيونا غنجات واشفارا ماضيات كالسيوف الصقال وجعل لهن بطونا متعقدات وزينهن بالصورة العجيبة والاعكان والاختصار والارداق الثقال وامد الافخاذ من تحت ذلك وجعل بينهن خلقة هائلة شبيهة برأس الاسد في العرض اذا كان ملحما ويسمى الفرج فكم من واحد مات عليه حسرة وتأسفا من الابطال وجعل له فما ولسانا وشفتين فأشبهه وطأ الغزال في الرمال ثم اقام ذلك كله على ساريتين عجيبتين بقدرته وحكمته ليستا بقصار ولا بطوال وزين تلك السواري بالركبة والفرة والقب والعرقوب والكعبة والخلخال واغمهسن في بحر البهاء والسلوان والمسرة بالملابس الحقيقية والمحزم البهي والمبسم الشهي سبحانه من كبير متعال القاهر الذي قهر الرجال بمحبتهم والاستكان اليهن والارتكان ومنهن العشرة والرحلة وبهن الاقامة والانتقال المذل الذي اذل قلوب العاشقين بالفرقة

وأحرق اكبادهم بنار الوجد والهوان والسكينة والتخضع شوقا الى الوصال، احمده حمد عبد ليس له عن محبة الناعمات مروغ ولا عن جماعهن بدلا ولا نقلة ولا انفصال واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة اخرها ليوم الانتقال واشهد ان سيدنا ونبينا ومولانا محمد عبده ورسوله سيد الارسال صلى الله عليه وعلى آله وصحبه صلاة وسلاما اخرهما ليوم السؤال وعند ملاقاته الاهوال. (وبعد) فهذا كتاب جليل الفته بعد كتابي الصغير المسمى (تنويع الوقاع، في اسرار الجماع) وذلك انه اطلع عليه وزير مولانا صاحب تونس المحروسة بالله وهو الوزير الاعظم وكان شاعره ونديمه ومؤنسه وكاتم سره وكان ليبييا حاذقا فطنا حكيما احكم اهل زمانه واعرفهم بالامور وكان اسمه محمد عوانة الزواوي واصله من زواوة ومنشأه الجزائر تعرف بمولانا السلطان عبد العزيز الحفصي يوم فتحه الجزائر فارتحل معه الى تونس وجعله وزيره الاعظم فلما وقع هذا الكتاب المذكور بيده ارسل الي ان اجتمع به وصار يؤكد غاية التاكيد للاجتماع بي فاتيته سريعا فآكرمني غاية الاكرام فلما كان بعد ثلاثة ايام اجتمع بي واخرج لي الكتاب المذكور وقال لي هذا تأليفك فخجلت منه فقال لا تخجل فإن جميع ماقلته حق ولا مروغ لأحد عما قلته وانت واحد من جماعة ليس أنت بأول من الف في هذا العلم وهو والله مما يحتاج الى معرفته ولا يجله ويهزأ به الأ جاهل احمق قليل الدراية ولكن بقيت لنا فيه مسائل، فقلت وما هي: فقال نريد ان تزيد فيه مسائل أي زيادة وهي انك تجعل فيه الادوية التي اقتصرت عليها وتكمل الحكايات من غير اختصار وتجعل فيه ايضا أدوية لحل المعقود وما يكبر الذكر الصغير وما يزيل بخورة الفرج ويضيقه وأدوية

للحمل ايضا بحيث انه يكون كاملا غير مختص من شيء فان الفته نلت المراد فقلت له كل ما ذكرته ليس بصعب ان شاء الله فشرعت عند ذلك في تأليفه مستعينا بالله ومصليا على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

وسميته بالروض العاطر في نزهة الخاطر  
والله الموفق للصواب لا رب غيره ولا خير الا خيره نسائه  
التوفيق والهداية لأقوم طريق ولا حول ولا قوة الا بالله العلي  
العظيم، ورتبته على احدى وعشرين بابا ليسهل على الطالب قراءته  
والحاجة التي يطلبها وجعلت لكل باب ما يليق به من منافع وادوية  
وحكايات ومكائد فأقول:

الباب الاول: في المحمود من الرجال

الباب الثاني: في المحمود من النساء

الباب الثالث: في المكروه من الرجال

الباب الرابع: في المكروه من النساء

الباب الخامس: في ابتداء الجماع

الباب السادس: في كيفية الجماع

الباب السابع: في مضرات الجماع

الباب الثامن: في اسماء ايور الرجال

الباب التاسع: في اسماء فروج النساء

الباب العاشر: في ايور الحيوان

الباب الحادي عشر: في مكائد النساء

الباب الثاني عشر: في سؤالات ومنافع للنساء والرجال

الباب الثالث عشر: في اسباب شهوة الجماع وما يقوي عليه

الباب الرابع عشر: فيما يستدل به على ارحام النساء  
الباب الخامس عشر: في اسباب عقم الرجال  
الباب السادس عشر في الادوية التي تسقط النطفة من الرحم  
الباب السابع عشر لحل المعقود وهو ثلاثة اصناف  
الباب الثامن عشر: فيما يكبر الذكر الصغير ويعظمه  
الباب التاسع عشر: فيما يزيل بخورة الفرج والابط ويضيقه  
الباب العشرون: في علاجات الحمل وما تلده الحامل  
الباب الحادي والعشرون: وهو خاتمة الكتاب في منافع البيض  
واشربة تعين على الجماع. وقد جعلت هذا البرنامج يستعين به  
القارئ على مراده.



## الباب الاول في المحمود من الرجال

اعلم يرحمك الله ايها الوزير ان الرجال والنساء على اصناف  
شتى فمنهم محمود ومنهم مذموم. فأما المحمود من الرجال عند  
النساء فهو كبير المتاع القوي الغليظ البطيء الهراقة والسريع  
الافاقة من الم الشهوة وهذا مستحسن عند النساء والرجال واما  
النساء وجاهن انما يربن من الرجال عند الجماع ان يكون وافر  
المتاع طويل الاستمتاع ضعيف الصدر ثقيل الظهر بطيء الهراقة  
سريع الافاقة ويكون ايره طويلا ليبلغ قعر الفرج فيسده سداً فهذا  
محمود عند النساء. قال الشاعر:

رأيت النساء يشتهين من الفتى

خصالا تكاد الا في الرجال تكون

شبابا ومالا وانفرادا وصحة

ووفر متاع في النكاح يدوم

ومن بعد ذا عجز ثقيل نزوله

وصدر خفيف فوقهن يعوم

بطيء الاهراق لانه كلما

اطال اجاد الفضل فهو يدوم

ومن بعد اهراق يفيق معجلا

ليأتي باكرام عليه يحوم

فهذا الذي يشفي النساء بنكحه

ويزداد حبا عندهن عظيم

(حكى) والله اعلم: ان عبد الملك بن مروان التقى يوما بليلي

الاخيلية فسألها عن امور كثيرة ثم قال لها يا ليلي ما الذي تشتهي

النساء من الرجال فقالت من خذه كخذنا فقال لها ثم ماذا فقالت:  
من شعره كشعرنا قال ثم ماذا قالت: مثلك يا امير المؤمنين فذلك  
الشيخ اذا لم يكن سلطانا او ذي نعمة فليس له في ودهن نصيب  
ولذا قال الشاعر:

يربن ثراء المال حيث علمنه

وصرح الشباب عندهن عجيب

اذ شاب رأس المرء أو قل ماله

فليس له في ودهن نصيب

وأكيف الايور اثني عشر اصبعاً وهي ثلاث قبضات واطلها  
سته اصابع وهي قبضة ونصف فمن الرجال من عنده اثنا عشر  
اصبعاً وهي ثلاث قبضات ومن الرجال من عنده عشرة اصابع  
وهي قبضتان ونصف ومنهم من عنده ثمانية اصابع وهي قبضتان  
ومنهم من عنده ستة اصابع وهي قبضة ونصف فمن كان عنده اقل  
من هذا لا خير للنساء فيه، واستعمال الطيب للرجال والنساء مما  
يعين على النكاح واذا استنشقت المرأة برائحة الطيب على  
الرجال انحلت انحلال شديدا وربما استعان على وصال المرأة  
برائحة الطيب (حكى) والله علم أن مسيلمة بن قيس الكذاب لعنه  
الله ادعى النبوة على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وجماعة  
من العرب فاهلكهم الله جميعا وكان مسيلمة عارض القرآن كذبا  
وزورا فالسورة التي ينزل بها جبريل على النبي صلى الله عليه وسلم  
يأتي بها المنافقون اليه فيقول قبحه الله وانا أيضاً أتاني  
جبريل بسورة مثلها فكان مما عارض به القرآن سورة الفيل فقال  
لعنة الله عليه "الفيل وما ادراك ما الفيل له نذب ونيل وخرطوم  
طويل ان هذا من خلق ربنا الجليل" ومما عارض به أيضاً سورة

الكوثر "انا اعطيناك الجواهر فإختر لنفسك وبادر واحذر من ان تكاثر" وفعل ذلك في سور شتى كذبا وزورا وكان مما يعارض به أيضاً اذا سمع النبي صلى الله عليه وسلم وضع يده على رأس اقرع فنبت شعره وتغل في بئر فكثر ماؤها ووضع يده على رأس صبي فقال عش قرنا فعاش ذلك الصبي مائة عام فكان قوم مسيلمة اذا رأوا ذلك يأتون اليه ويقولون الا ترى ما فعل محمد فيقول لهم انا افعل لكم اكبر من ذلك فكان عدو الله اذا وضع يده على رأس من كان شعره قليلا يرجع اقرع من حينه واذا تغل في بئر كان ماؤها قليلا ييس او كان حلوا رجع مرأً بأنن الله واذا تغل في عين أرمد كف بصره لحينه واذا وضع يده على رأس صبي وقال عش قرناً مات في وقته انظروا يا اخواني ما وقع لهذا الاعمى البصيرة لكن التوفيق من الله تعالى وكانت على عهده امرأة من بني تميم يقال لها سجاح التميمية ادعت النبوة وسمعت به وسمع بها وكانت في عسكر عظيم من بني تميم فقالت لقومها: النبوة لا تتفق بين اثنين اما يكون هو نبي واتبعه انا وقومي واما ان اكون انا ويتبعني هو وقومه وذلك بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم فأرسلت اليه كتابا تقول فيه اما بعد فان النبوة لا تتفق بين الاثنين في زمن واحد ولكن نجتمع وتتناظر في ملا من قومي وقومك وتندارس ما انزل الله علينا فالذي على الحق نتبعه ثم ختمته واعطته للرسول وقالت له سر بهذا الكتاب لليمامة ومكنه لمسيلمة بن قيس وانا اسير في اترك بالجيش فसार ذلك الرسول فلما كان بعد يوم وليلة ركبت في قومها وسارت في اثره فلما وصل الرسول الى مسيلمة سلم عليه وناولته الكتاب ففكه وقرأه وفهم ما فيه فحار في امره وجعل يستشير قومه واحدا بعد واحد فلم ير فيهم ولا في

رأيهم ما يشفي الغليل فبينما هو كذلك حائرا في امره اذ قام اليه شيخ كبير من بين الناس وقال يامسيلمة: طب نفسا وقر عينا فاننا اشير عليك اشارة الوالد على ولده قال تكلم فما عهدناك الا ناصحا فقال اذا كان صبيحة غد اضرب خارج بلالك قبة من الديباج الملون وافرشها بانواع الحرير وانضحها نضحا عجيبا بانواع المياه الممسكة من الورد والزهر والنسرین والفشوش والقرنفل والبنسج وغيره فاذا فعلت ذلك فادخل تحت المباخر المذهبة بانواع الطيب مثل عود الاقمار والعنبر الخام والعود الرطب والعنبر والمسك وغير ذلك من انواع الطيب وارخ اطناب القبة حتى لا يخرج منها شيء من ذلك البخور فاذا امتزج الماء بالدخان فاجلس على كرسيك وارسل لها واجتمع بها في تلك القبة انت وهي لا غير فاذا اجتمعت بها وشممت تلك الرائحة ارتضى منها كل عضو وتبقى مدهوشة فاذا رأيتها في تلك الحالة راودها عن نفسها فانها تعطيك فاذا نكحتها نجوت من شرها وشر قومها.

فقال مسيلمة احسنت والله نعم المشورة هذه ثم انه فعل لها جميع ما قال له ذلك الشيخ فلما قدمت عليه امرها بالدخول الى القبة فدخلت واختلى بها وطاب حديثهما فكان مسيلمة يحدثها وهي داهشة باهتة فلما رآها على تلك الحالة علم انها اشتت النكاح فقال لها شعرا:

الا قومي الى المخدع

فقد هيء لك المضجع

فان شئت فرشناك

وان شئت على اربع

وان شئت كما تسجدي

وان شئت كما تركع

وان شئت بثلثيه

وان شئت به اجمع

فقالت به اجمع هكذا انزل علي يا نبي الله فعند ذلك ارتقى عليها وقضى منها حاجته فقالت اخطبني من عند قومي اذا خرجت ثم انها خرجت انصرفت والتقت بقومها، فقالوا لها ما الذي رأيته منه يا نبيه الله؟ فقالت لهم انه تلى ما انزل الله عليه فوجدته على حق فاتبعته فخطبها من قومها فاعطوها له وطلبوا منه المهر فقال لهم نترك عليكم صلاة العصر فكان بنو تميم لا يصلون العصر الى زمننا هذا ويقولون مهر نبيتنا ونحن احق به من غيرنا ولم يدع النبوة من النساء غيرها وفي ذلك يقول القائل منهم:

اضحت نبيتنا انثى نطوف بها

واصبحت انبياء الناس ذكرانا

فأما مسيلمة فهلك على عهد ابي بكر رضى الله عنه قتله زيد بن الخطاب وقيل وحشي وكل من الصحابة والله اعلم انه وحشي وفي ذلك يقول قتلت خير الناس في الجاهلية حمزة بن المطلب وقتلت شر الناس في الاسلام مسيلمة وارجو الله ان يغفر لي هذا بهذا ومعنى قتلت خير الناس في الجاهلية حمزة وقتلت شر الناس في الاسلام مسيلمة انه لما كان في الجاهلية قتل حمزة رضى الله عنه ولما دخل في الاسلام قتل مسيلمة انتهى. وأما سجاح التميمية فانها تابت لله سبحانه وتعالى وتزوجها رجل من الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين. (والمحمود عند النساء من الرجال أيضاً) هو الذي يكون ذا همة ولطافة حسن القوام والقدر المليح

الشكل لا يكذب على امرأة أبداً ويكون صدوق اللهجة أي اللسان  
سخي شجاع كريم النفس خفيف على القلب اذا قال اوفى واذا  
أوتمن لم يخن واذا وعد صدق فهو الذي يطمع في وصالهن  
ومعرفتهن ومحبتهن واما الرجل المذموم عندهن فانظره في الباب  
الذي بعده عكس ما ذكر. (حكى) ان المأمون كان في زمانه ومملكته  
رجل مسخرة يقال له بهلول وكان كثيراً ما يتمسخر عليه السلطان  
والوزراء والقواد فدخل ذات يوم على المأمون وهو في حكمته  
فأمره بالجلوس فجلس بين يديه فصفع عنقه وقال له ماجاء بك يا  
ابن الزانية فقال له اتيت نرى مولانا نصره الله فقال له المأمون ما  
حالتك مع هذه المرأة الجديدة ومع القديمة وكان بهلول قد تزوج  
امرأة على امراته القديمة فقال لاحاجة لي مع الجديدة ولا حاجة  
لي مع القديمة ولا حاجة لي مع الفقر فقال يا بهلول فهل قلت في  
ذلك شيئاً؟ فقال نعم فقال انشد ماقلت في ذلك فقال:

الفقر قيدني والفقر عذبني

والفقر صيرني في شدة الحال

والفقر شتمني والفقر اهلكني

والفقر شمت بي بين اجيال

لا بارك الله في فقر يكون كما

فقري فقد شمت في جميع عذالي

ان دام فقر وكابدني ومارسني

لا شك يترك مني منزلي خال

فقال له والى اين تذهب قال الى الله ورسوله صلى الله عليه

وسلم واليك يا امير المؤمنين فقال له احسنت فمن هرب الى الله

ورسوله قبلناه ثم قال فهل قلت في زوجتك وما وقع بينكما شعرا

قال نعم قال اسمعنا فأنشد:

تزوجت اثنين لفرط جهلي  
فما اشقاك يا زوج اثنين  
فصرت كنعجة تضحى وتمسي  
تعذب بين اخبث ذئبين  
فقلت اكون بينهما خروفا  
انعم بين ثدي نعجتين  
لهذه ليلة ولتلك اخرى  
عتاب دائم في الليلتين  
رضى هذه يهيج سخط هذي  
وما انجو من احدى السخطتين  
فان شئت ان تعيش عبد كريما  
خلي القلب مملوء اليدين  
فعش فردا فان لم تستطعه  
فواحدة تقوم بعسكرين

فلما سمع المأمون شعره ضحك حتى استلقى على ظهره ثم  
احسن اليه وخلع عليه ثوبا مذهبا فسار بهلول مشروح الخاطر  
فاجتاز في طريقه على منزل الوزير الاعظم واذا بجارية في اعلى  
كوكب فرفعت رأسها فرأت البهلول فقالت لوصيفتها هذا بهلول  
ورب الكعبة أرى عليه ثوبا مذهبا فكيف احتال في اخذه فقالت لها  
الوصيفة يامولاتي انك لا تستطيعي اخذه فقالت احتال عليه وأخذه  
فقالت يامولاتي انه رجل حازم فالناس يزعمون انهم يضحكون  
عليه وهو يضحك عليهم اتركه يامولاتي لئلا يوقعك في الحفرة  
التي تحفر له.

فقال لا بد من ذلك ثم انها ارسلت اليه الوصيفة فقالت له ان مولاتي تدعوك قال على بركة الله فمن دعاني استجيب له ثم قدم عليها فسلمت عليه وقالت له يا بهلول اني فهمت عنك انك اتيت لتسمع الغناء فقال اجل وكانت مغنية عظيمة فقالت له وفهمت عنك انك بعد سماع الغناء تريد الطعام فقال نعم فغنت له صوتا عجيبا ثم قدمت له الطعام والشراب فأكل وشرب ثم قالت له يا بهلول فهمت عنك انك تريد ان تنزع الحلة التي عليك وتهبها لي فقال يا مولاتي على شرط لانه فات مني يمين لا اهبها الا لمن افعل معه ما يفعله الرجل بأهله فقالت تعرف هذا يا بهلول فقال لها وكيف لا اعرفه فوالله اني لأعرف الناس به وانا اعلمهم واعرفهم بحقوق النساء وبنكاحهن وحظهن وقدرهن ولم يعط يا مولاتي للمرأة في النكاح حقها غيري وكانت حمدونة هذه بنت المأمون زوجة الوزير الاعظم وحاجبه صاحبة حسن وجمال وقد واعتدال وبهاء وكمال لم يكن في زمنها افيق منها في حسنها وكمالها اذا رأتها الا بطل تخشع وتذل وتخضع اعينهم في الارض خوف فتنتها لما اعطاها الله من الحسن والجمال فمن حقق نظره من الرجال فيها افتتن وهلك على يدها ابطال كثيرة وكان بهلول هذا يكره الاجتماع معها فترسل اليه ويأتي خوفا من الفتنة على نفسه فلم تزل كذلك مدة من الزمن الى ذلك اليوم فارسلت اليه فاتاها كما ذكرنا اول مرة فجعلت تخاطبه ويخاطبها وهو مرة ينظر اليها ومرة يقع بصره في الارض خوفا من الفتنة فجعلت تراوده على اخذ الثوب وهو يراودها على اخذ ثمنه فتقول وما ثمنه فيقول: الوصال فتقول انها تعرف هذا فيقول انا اعرف خلق الله تعالى به وحب النساء من شأني ولم يشتغل بهن احد مثلي قال يا مولاتي ان الناس تفرقت



عقولهم وخواطرمهم في اشغال الدنيا فهذا يأخذ وهذا يعطي وهذا  
يبيع وهذا يشتري الا انا ليس لي شغل اشتغل به الا حب الناعمات  
اشفي لهن الغليل واداري كل فرج عليل فتعجبت وقالت له هل قلت  
في ذلك شعرا فقال نعم قلت في ذلك. وانشد يقول:

تفرقت الناس في شغل وفي شغل

وفي انبساط وفي قبض وفي جسم

وفي اضطراب وفي فقر وشممت

وفي غناء مال وفي اخذ وفي نعم

ولا غرامى الا في النكاح وفي

حب النساء بلاشك ولا وهم

ان ابطأ الفرج عن ايري يعاتبني

قلبي عتابا شديدا غير منصرم

الا انا ليس لي في ذاك منفعة

في التركمان ولا في العرب والعجم

هذا الذي قام فانظر عظم خلقته

يشفي غليلا ويطفي نارا تضطرم

بالحك والذل في الفخاخ يا أملي

يا قرة العين بنت الجود والكرم

ان كان يشفي غليلاً زدت منه ولا

عيب عليك فهذا مصرف الامم

والا فابعديني عنك واطريني

طردا عنيفا بلا خوف ولا ندم

وانظري فان قلت لا لازدت منقصة

عندي فبالله اعذريني ولا تلم

واحضني عليك اقاويل العداوة ولا  
 تصغي لقول سفیه کان متهم  
 واقربي الي ولا تبعد وكوني كمن  
 اعطى دواء لمن كان ذا سقم  
 واعزمي لكى نرقى فوق النهود ولا  
 تبخلي بوصل الى قوم بلا حشم  
 واتركي عليك فاني ابوح بذا  
 لو كنت انشر من رأسي الى قدم  
 يكفيك انت فانت ثم انا فانا  
 عبد وانت مولاتي بلا وهم  
 فكيف اخرج سرّاً كان مكتتما  
 انا على السر منصم ومنبكم  
 الله يعلم ما قد حل لى وكفي  
 من الغرام فانى اليوم في عدم

فلما سمعت شعره انحلت ونظرت ايره قائما بين يديه كالعود  
 فجعلت تقول مرة افعل ذلك وذلك في نفسها خفية وقامت الشهوة  
 بين افخاذها وجرى ابليس منها مجرى الدم وطابت نفسها ان  
 ترقد له ثم قالت هذا بهلول اذا فعل هذا معي وتكلم فلا يصدقه احد  
 ثم قالت له انزع الحلة وادخل الى المقصورة حتى اقضي اربي  
 منك يا قرة العين فقامت ترتعد مما حل بها من الم الشهوة ثم حلت  
 حزامها ودخلت الى المقصورة وتبعها وهي تتدرج فجعل بهلول  
 يقول يا ترى هذا في المنام ام في اليقظة فلما دخلت الى  
 مقصورتها ارتقت على فرش من الحرير كالبند العالي واقامت  
 الحال على افخاذها وجعلت ترتعد بصحتها بين يديه وما اعطاها

الوصيفة الباب وتركته فجلس هناك فبينما هو جالس اذ قدم عليه الوزير فقال له مالي اراك هنا يا بهلول فقال يا سيدي جزت في طريقي من هنا فأخذني العطش فقرعت الباب فخرجت لي الوصيفة فناولتني اناء ماء فسقط من يدي فانكسر فأخذت مني مولاتي حمدونة الثوب الذي اعطاني مولانا الامير في حق الاناء فقال لها اخرجي له الحلة فخرجت حمدونة فقالت هكذا كان يا بهلول ثم ضربت يدا على يد فقال لها انا حدثته بهبالي وانت حدثته بعقلك فتعجبت منه واخرجت له الحلة فأخذها وانصرف.

## الباب الثاني في المحمود من النساء

اعلم ايها الوزير يرحمك الله ان النساء على اصناف شتى  
فمنهن محمود ومنهن مذموم فأما المحمود من النساء عند الرجال  
فهي المرأة الكاملة القد العريضة خصبية كحيلة الشعر واسعة  
الجبين زجة الحواجب واسعة العينين في كحولة حالكة وبياض  
ناصع مفخمة الوجه اسيلة ظريفة الانف ضيقة الفم محمرة  
الشفائف واللسان طيبة رائحة الفم والانف طويلة الرقبة غليظة  
العنق عريضة الصدر واقفة النهود ممتلىء صدرها ونهدا لحما  
معقدة البطن وسرتها واسعة عريضة العانة كبيرة الفرج ممتلئة  
لحما من العانة الى الاليتين ضيقة الفرج ليس فيه ندوة رطب  
سخون تكاد النار تخرج منه وهذا الشرط مختل في بني بياضة  
فما فيهن الا التتن والبرودة فمن اراد ضيقة الفرج وسخانته فعليه  
ببنات السودان وليس الخبر كالعيان ويكون الفرج أيضاً ليس فيه  
رائحة قدرة غليظة الافخاذ والاوراك ذات ارداف ثقال واعكان  
وخصر جيد ظريفة اليدين والرجلين عريضة الزندين بعيدة  
المنكبين عريضة الاكتاف واسعة المخرم كبيرة الريف ان اقبلت  
فتنت وان ادبرت قتلت وان جلست كالقبة وان رقدت كالبند العالي  
وان وقفت كالعلم قليلة الضحك والكلام في غير نفع ثقيلة الرجلين  
عن الدخول والخروج ولو لبیت الجيران قليلة الكلام معهم لا تعمل  
من النساء صاحبة ولا تطمئن لأحد ولا تركن الا لزوجها ولا تأكل  
من يد احد الا من يد زوجها وقربتها ان كان لها قرابة، ولا تخون  
في شيء ولا تستر على حرام وان دعاها زوجها طاوعته وسبقته

اليه وتعينه على كل حال من الاحوال قليلة الشكاية والنكاية لا تضحك ولا تنشرح الا اذا رأت زوجها ولا تجود بنفسها الا لزوجها ولو قتلت صبيرا، (حكي) والله اعلم انه كان ملك فيما مضى قوي السلطان يقال له علي بن الصبيعي اصابه ليلة من الليالي أرق شديد فدعا بوزيره وصاحب الشرطة وصاحب العسس فحضروا بين يديه فقال لهم كل واحد منكم يتقلد سيفه في هذا الساعة ففعلوا ما امرهم به في الحين وقالوا له ما الخبر فقال لهم اني اصابني ارق شديد و اردت ان اطوف في هذه الليلة المدينة وانتم بين يدي فقالوا السمع والطاعة ثم تقدم وقال بسم الله وعلى بركة رسول الله صلى الله عليه وسلم وساروا في اثره يطوفون من مكان الى مكان ومن شارع الى شارع فبينما هم يطوفون اذا سمعوا حسا بزقاق واذا برجل سكران يقوم ويتمرغ على الارض ويضرب على قلبه بالحجر ويقول ضاع الحق فقال انتوني به برفق واياكم ان تروعه فآخذوا بيده وقالوا له قم لا بأس عليك ولا خوف لديك غير سلام فقال يا قوم الم تعلموا ان امان المؤمن السلام فاذا لم يسلم المؤمن على المؤمن فقد غدره ثم قام معهم فاتوا به الى الملك وهو جالس ضارب النقاب على وجهه هو واصحابه وفي يد كل واحد منهم سيفه يتوكأ عليه فلما وصل الى الملك قال السلام عليك يا هذا فقال الرجل لأي شيء قلت يا هذا فقال له الملك وانت لأي شيء قلت يا هذا فقال له لأنني لم اعرف لك اسما فقال له الملك وانا كذلك ثم قال الملك ما لي اسمعك تقول في حديثك أه ضاع الحق ولا مسلم يعلم السلطان بما يجري في خلافته ما الذي جرى عليك اخبرني قال لا اخبر الا من يأخذ النار ويكشف عني الذل والعار فقال له الملك انا أخذ تأرك ان شاء الله واكشف عنك العار فقال

حديث غريب وامر عجيب وذلك اني كنت اهوى جارية وتهواني ولي محبة معها وتلاقينا مدة طويلة فاغوتها بعض العجائز وسارت بها الى دار الفسق والخنا فذهب عني النوم وفارقنا الهنا وعدت في اشد العنا فقال له الملك واي الدار دار الخنا وعند من هي الجارية فقال له عند عبد اسود يسمى الضرغام وعنده أيضاً جوار كالاقمار ليس عند الملك ما يشابههن فقال له اي عبد ابق كان لوزير الملك الاعظم فاحبته جاريته وعشيقته فمن محبتها اياه وعشيقها له تبعث له ما يستحق من المأكّل والمشرب والملبوس وغير ذلك هذا كله والملك يتعجب والوزير يسمع وقد عرف قوله والعبد عبده فقال له الملك أرني المكان فقال ان اريتك المكان ما تصنع فقال الملك الذي نصنع سوف تراه فقال له انك لا تستطيع لان المكان مكان حرمة وخوف وان هجمت عليه تخاف على نفسك من الموت لان صاحبه نوسطوة وحرمة فقال له الملك ارني المكان ولا باس عليك فقال على بركة الله ثم صار في اولهم وهم يتبعونه الى ان اتى في زقاق كبير فसार الى ان قرب من دار شاهقة الابواب عالية الحيطان مرتفعة من كل مكان فنظروا فلم يجدوا فيها مطمعا فتعجبوا من دعائمها فالتفت الملك الى ذلك الرجل وقال ما اسمك فقال عمر فقال يا عمر هل فيك قوة قال نعم ثم التفت الى اصحابه وقال هل فيكم من يصعد الى هذا الحائط فقالوا باجمعهم لا قدرة لنا على ذلك فقال لهم الملك انا اصعد عليه لكن بحيلة وشرط اشترطه عليكم تفعلونه يكون به الصعود ان شاء الله. فقالوا وما هو فقال اخبروني من القوي فيكم قالوا صاحب الشرطة وهو السيف فقال ثم من قالوا صاحب العسس قال ثم من قالوا الوزير الاعظم هذا كله وعمر بن سعيد يسمع ويتعجب فلما علم انه الملك

فرح فرحا شديدا ثم قال عمر انا يامولاي السلطان فقال الملك يا عمر انك اطلعت على اسرارنا وعرفت اخبارنا فاكنتم سرنا تنجو من شرنا ثم قال للسياف اجعل يدك على الحائط واخرج ظهرك ففعل ثم قال لصاحب العسس اصعد على ظهره وجعل رجله على اكتاف الاول ويديه في الحائط ثم امر الوزير بالصعود فصعد على أكتاف الاول ثم صعد على ظهر الثاني فوقف على اكتافه ويداه في الحائط ثم قال الملك يا عمر اصعد الى مكانك الاعلى فتعجب عمر من هذا التدبير وقال نصرك الله يا امير المؤمنين ونصر رأيك السديد ثم صعد على اكتاف السياف ثم على ظهر صاحب العسس ثم على ظهر الوزير ووضع رجله على اكتافه ويديه في الحائط ولم يبق الا الملك ثم ان الملك قال بسم الله ووضع رجله أيضاً على صاحب العسس وقال له اصبر ولك عندي كذا وكذا ثم على ظهر الوزير وقال له اصبر ولك عندي كذا وكذا الحظ الوافر ثم صعد على ظهر عمر وقال له اصبر يا عمر فاني جعلتك كاتم السر ولا تقلق ثم جعل رجله على اكتافه ورمى بيده الى السطح وقال بسم الله وعلى بركة رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قفز قفزة واذا به على السطح ثم قال لأصحابه ينزل كل واحد منكم على ظهر صاحبه فنزلوا وجعلوا يتعجبون في رأي الملك وصحة السياف الذي حمل اربعة رجال بعدتهم ثم ان الملك نظر الى المنزل فلم يجد له مسلكا فنزع عمامته من رأسه وربطها بطاقة هناك ربطة واحدة ثم نزل معها الى المكان وجعل يدور في المكان الى ان وجد بابا وعليه قفل كبير فتعجب منه ومن صعوبته فقال حُصرت ها هنا والامر لله ولكن الذي دبر لي في الهبوط الى هنا يدبر لي في الوصول الى اصحابي ثم صار يدور في المكان ويعد

المنازل منزلا منزلا الى ان عد سبعة عشر منزلا وكلها مفروشة  
 بانواع الفرش المذهبة والقطف والزرابي الملونة من اولها الى  
 آخرها فنظر فرأى منزلا عاليا مرتفعا على سبع درجات فأتاه وهو  
 يقول الهم اجعل لي من امزي فرجا ومخرجا ثم صعد اول درجة  
 وقال بسم الله الرحمن الرحيم ونظر الى الدرجة واذا هي بالرخام  
 الاكحل والابيض والاصفر والازرق وغير ذلك ثم صعد الثانية وقال  
 نصر من الله وفتح قريب ثم صعد الثالثة والرابعة وقال استفتحت  
 بالله وهو خير الفاتحين ثم صعد الخامسة والسادسة والسابعة  
 وهو يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم الى ان وصل الى  
 الستر الذي على الباب واذا هو من الديباج الاحمر فنظر الى  
 المكان واذا به يوهج بالضوء وفيه ثريات كبيرة وشمع يوقد في  
 حسكات من الذهب وفي وسط البيت خصة تفور بالماء وسفرة  
 منصوبة من طرف المكان الى طرفه بانواع الغلل والثمار والمكان  
 مفروش بانواع الفرش المذهبة التي تكاد تخطف الابصار فنظر  
 واذا هي تلك السفرة اثني عشر بكر أو سبع جواري كأنهن الاقمار  
 فتعجب من ذلك ثم حقق نظره فرأى جارية كالبدر المنير كاملة  
 الاوصاف بطرف كحيل وخد اسيل وقد يميل فحار الملك في  
 وصفها ودهش ثم قال في نفسه كيف يكون الخروج من هذا المكان  
 اتركي يا نفسي عنك التعجب ثم نظر واذا بأيديهم زجاجات مملوءة  
 بانواع الخمر وهم يأكلون ويشربون وقد امتلأوا خمرا فيبينما هو  
 يدبر في الخلاص اذ سمع جارية من الجواري تقول لصاحببتها يا  
 فلانة قومي لتوقدي لنا الشمع ونذهب انا وانت فلانة الى المكان  
 الآخر لننام فيه فقامت واوقدت وسارت هي وصاحببتها الى بيت  
 آخر وفتحتا بابه واوقدته والملك اختفى في مكان آخر ثم خرجتا



لتقضي الضرورة البشرية فلما غابتا دخل لذلك البيت واختفى في بعض مقاصره وقلبه معلق بأصحابه وكذلك اصحابه قلقوا وقالوا ان الملك غرّ بنفسه فبينما هو كذلك اذ دخلتا وغلقتا الباب وهما ممتلئتان خمرًا ثم نزعتا ما عليهما من الثياب وجعلتا تنكحان بعضهما بعضا فقال الملك صدق عمر في قوله دار الخنا ومعدن الزنا فقام الملك وطفى السراج ونزع حوائجه ودخل بينهن وكان قبل ذلك عرف اسماءهن فقال لواحدة اين عملت مفاتيح الابواب وذلك خفية فقالت ارقد المفاتيح مكانها فقال الملك في نفسه لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ما حصلت على طائل ثم قال الملك يا فلانة اخبريني اين عملت المفاتيح فإن النهار قريب لكي نحل الابواب اذا طلع النهار نُجمل المكان وننظفه فقالت المفاتيح في مكانها المعلوم والمكان ما هو لك في رقبتي ارقد حتى يطلع النهار فقال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم لولا الخوف من الله لمشيت عليهما بالسيف ثم قال يا فلانة قالت نعم فقال لها ان قلبي ما حدثني على المفاتيح خيرا اخبريني اين عملتها فقالت يا قحبة اكلك فرجك وابطأ عليك نكاحك فما طقت الصبر في ليلة واحدة فكيف بامرأة الوزير لها هنا ستة اشهر وضرغام في كل ليلة يراودها وهي تأبى اذهبي فان المفاتيح في جيب العبد الضرغام بل قل لي له اعطيني ايرك يا ضرغام وكان اسم العبد ضرغام ثم سكنت وسكت الملك وفهم المقصود ثم انه صبر قليلا حتى نامت الجارية واخذ اثوابها وجعلها عليه وتقلد بسيفه من تحت الثياب وتقنع بقناع من حرير حتى انه لم يفرق من النساء ثم فتح الباب ودخل خفية واتى الى المكان الاول خفية واتى الى المكان الثاني فوقف على الباب ودخل تحت الستر فوجد هن قد

امتلائن خمرا والبعض رقود والبعض قعود فقال في نفسه يا نفس ادحضي عنك الملك فانك وقعت بين خمارين لا يعرفون الملك من الرعية واطهري قوتك ثم دخل وجعل يترامى كالمخمور الى ان اتى الى السرير فظن العبد والجواري أنها الجارية التي كان يتكلم معها فطمع العبد ضرغام في نكاحها لما رآها قصدت الفراش وقال هذه ما انت هنا بعد ما رقد الا شاهية النكاح وذلك في نفسه ثم قال يا فلانة انزعني ثيابك وادخلي الفراش حتى نأتي فقال الملك لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم صدق عمر ثم جعل يفتش في الثياب والمكاتب فلم يجد شيئا فقال ما اراد الله يكون فرفع طرفه واذا بطاقة عالية فمد يده اليها فوجد ثوبا مذهبا فرمى يده في جيبه فاذا هو بالمفتاح واذا هي سبعة على عدد الابواب فمال بعد فتحه الابواب اللهم لك الحمد ثم قال ماخرج من هنا الا بحيلة ثم جعل يتقيأ وخرج وهو يتبوع ويترامى الى ان حصل في وسط الدار فقال العبد بارك الله فيك يا فلانة لو كانت غيرك لتقيأت على الفراش ثم ان الملك اتى الى الباب الاول وفتحه ثم أغلقه خلفه ثم فتح الباب الثاني وأغلقه خلفه الى تمام سبعة ابواب فوجد اصحابه في حيرة كبيرة فسألوه عن الخبر فقال لهم ليس هذا وقت السؤال والنهار قريب فادخلوا على بركة الله وكونوا على حذر فإن المكان فيه سبعة من العبيد واثنى عشر بكرا وسبعة من الجواري كأنهن الاقمار فجعلوا يتعجبون من شجاعته فقال له الوزير ما هذا اللباس يا مولانا فقال اسكت فما توصلت للمفاتيح الا بهاته الكسوة ثم دخل البيت ونزع ما كان عليه ولبس ثيابه وأتى المنزل الذي فيه العبد والجواري ووقفوا قبله خلف الستر ونظروا فقالوا ليس فيهن افيق من المرأة الجالسة على المرتبة العالية فقال الملك

لابد لي منها ان لم يصلها احد فبينما هم كذلك اذ هبط العبد  
 ضرغام من الفراش وهبطت خلفه جارية عظيمة ثم قام عبد آخر  
 وصعد بجارية اخرى وهكذا الى السادسة وهم ينكحون فيهن  
 واحدة بعد واحدة ولم يبق الا تلك المرأة والابكار وكل امرأة تطلع  
 شديدة الباس وتهبط منكسة الرأس ثم ان العبيد جعلوا يراوون  
 تلك المرأة واحدا بعد واحد فأبت وقالت لا افعل هذا ابداً انا وتلك  
 الابكار فنحن امانة الله عنكم فقال ضرغام وايره واقف كالعود  
 وجعل يلطم وجهها ورأسها وقال هذه ستة اشهر ونحن نراودك  
 وتمتنعين فلا بد من نكاحك في هذه الليلة فلما رأت منه الجد وهو  
 سكران جعلت تلاطفه وتوعده فقال لها عيل صبري من الملاطفة  
 والوعد فقالت له اجلس ففي هذه الليلة تبلغ مرارك، فجلس العبد  
 وايره كالعود والسلطان يتعجب وهي تقول من صميم قلبها وتنشد  
 وتستغيث:

تمنيت وصل فتى يكون حقيقة  
 صنديد ما فيه للناس طمينة  
 قوي المتاع كالعود اذا بدا  
 وفي طوله والعرض كل جهة  
 له رأس كالقنديل يظهر للورى  
 غليظ بلا شبه في الخليفة  
 قويا متينا مستديرا دماغه  
 وحيا بطول الدهر ليس بميت  
 فيهوى قيام الليل من فرط حبه  
 ويبكي لفرجي ثم يشكو لعانتني

ولا يستغيث ان يغاث ولا يرى  
 صديقا يقاسي معه عظيم المشقة  
 ولا يرى ما قد حل فيه من الازى  
 فيخرطه خرطا ويظفر بظفرتي  
 ويعجن عجنا مستديما مبلغا  
 اماما وخلفا مع يمينا ويسرة  
 وينطح نطحة بعزم وقوة  
 ويحيط رأس الاير باب السكينة  
 يقلبني ظهرا وبطنا وجانبا  
 ببوس قوي ثم عض لشفتي  
 بلمز وتعنيق في الفراش ممرغا  
 نكون لديه مثل ضعف الاثانة  
 فيبدأني بالعض من قرن الى  
 قدمي وتقبيل يكون بحرقه  
 اذا مارأني طبت جاء معجلا  
 ويحل بافخاذي يقبل عانتي  
 ويمكنه في ايدي لكي ماندكه  
 الى ان يصل رحمي فتقترب شهوتي  
 ويهز هذا عجيبا أعينه  
 بهزي أنا هذا يكون بعجلة  
 ثم يقول خذي ذا فنجيبه  
 بأهلا بك يا نور مقلتي  
 فيا سيد الشبان من اسرت له  
 روحي وعقلي قف لتسمع وصيتي

فبالله لا تنزعه مني وخله  
لنشفى بذلك اليوم من كل نكبة  
قسم بالله العظيم فما ترى  
له من نزوع منك سبعين ليلة  
فيكمل فرحي عند ذاك بما أرى  
من البوس والتعنيق في كل ليلة

فلما فرغت من شعرها تعجب الملك من ذلك وقال قبحك الله من  
امراة ثم التفت الى اصحابه وقال لا شك ان هذه ليس لها زوج ولا  
زنت ابدأ فقال له عمر ابن سعيد صدقت ايها الملك زوجها غائب  
قريب من العام وراودها على الزنا كثير من الناس فأبت فقال الملك  
اني سمعت عنده زوجة صالحة ذات حسن وجمال لا تزني ولا  
تعرف الزنا فقال هي هذه فقال الملك لا بد لي منها على كل حال ثم  
التفت اليه وقال من تكون صاحبتك في هؤلاء فقال مارأيتها فيهن  
ايها الملك فقال اصبر فاننا اريها لك فتعجب عمر من فطنة الملك  
فقال الملك هذا هو العبد ضرغام فقال الوزير هو عبيدي فالتفت اليه  
الملك وقال اسكت ليس هذا محل الكلام فبينما هم كذلك واذا  
بالعبد يراودها على القيام ويقول لها اعياني كذبك يا بدر البدور  
وكان اسمها كذلك فقال الملك صدق من سماك بدر البدور واذا  
بالعبد يجرها ويلطم وجهها فأخذت الملك الغيرة وامتلا غيضا  
وغضبا ثم قال لوزيره اما ترى مايفعل عبيدك فوالله لقتلته شر قتلة  
ولجعلته عبرة للمعتبرين فبينما هم كذلك اذا سمعها تقول اتخون  
الملح وتغدر امراة الوزير اين صاحبتك وجميلها التي عملت معك  
فقال الملك للوزير اتسمع فسكت عنه ثم قامت ورجعت لمكانها  
التي كانت تنشد فيه وانشدت تقول:

اوصى الرجال على النساء  
 لانهن شهواتهن بين العيون مسطرا  
 لاتركنن لكيد امرأة ولو  
 كانت من ابناء الملوك مشهرا  
 اياك ان تركن لهن بجمعهن او  
 ان تقول فلانة نعم المرا  
 او ان تقول شريكة في العمر  
 او كبرت فخل عنك قول من افترا  
 او ان تراها في الفراش حبيبة  
 حب النساء في حينه هذا جرا  
 اذا كنت فوق الصدر انت حبيبها  
 وقت النكاح صديقها يا مسخرا  
 ومن بعد ذا انت العدو مباين  
 اليها بلا شك وما فيه من مرا  
 فيرقدن الملوك من بعد سيده  
 وخدامه يشبعن فيهن مشهرا  
 فلا خير فيمن كان هذا فعالة  
 يبقى بين النساء مغيرا  
 فان كنت فحلا في الرجال حقيقة  
 فلا تطمئن يوما من الدهر للمرا  
 قال: فبكى الوزير عند ذلك فاشار اليه الملك ان يسكت فسكت.  
 فأجابها العبد بقوله:  
 نحن العبيد شبعن في النساء ولا  
 نخشى مكيد كياد وان قدرا

ان الرجال الينا تطمئن بمن  
يعز عليهم حقيقة ليس فيه مرا  
وانتن ايتها النسوان ليس لكن  
صبرا على الاير هذا القول مشتهرا  
فيه حياتكم أيضاً وموتكم  
وفيه رغبتكم في السر والجهرا  
اذا غضبتن على الازواج ترضيكم  
ازواجكم بضرب الاير يا حسرا

ثم انه ترامى عليها وهي تبعده عنها فاخترط الملك سيفه وكذلك  
اصحابه ودخلوا عليهم فلم يشعر العبد والنسوان الا والسيوف  
على رؤوسهم فقام واحد منهم وحمل على الملك واصابه فضربه  
السياف ضربة فصل بها رأسه عن جسده فقال الملك الله اكبر لا  
عدمت يداك نكب الله اعداك وجعل الجنة مأواك فقام عبد آخر من  
بينهم وضرب السياف بحسكة من فضة فتعرض لها السياف  
بسيفه فانكسر السيف وكان السياف عظيما فلما رأى سيفه  
انكسر غضب غضبا شديدا واختطفه من نراعيه ورفعته وضرب به  
الى اعلى الحائط فكسر عظامه فقال الملك الله اكبر لا شلت يداك  
من سياف بارك الله فيك فلما رأوا العبيد ما وقع بهم سكتوا فوقف  
الملك على رؤوسهم وقال من رفع يده ضربت عنقه ثم امر بربطهم  
وشد ايديهم لظهورهم الخمسة الباقين ثم قال الملك لبدر البدر  
زوجة من انت ولمن يكون هؤلاء العبيد فاخبرته كما اخبره عمر بن  
سعيد فقال لها بارك الله فيك كم تقدر المرأة تصبر على النكاح  
فخجلت فقال لها تكلمي ولا تخجلي فقالت يامولاي الحسبية  
الخيرة تصبر على النكاح ستة اشهر والمرأة التي ليس لها اصل

ولا لها عرض لو اصابته ما قام لها الرجل عند صدرها ولا نزع  
ايره من فرجها فقال ونساء من هؤلاء فقالت هذه امرأة القاضي  
قال وهذه قالت امرأة الكاتب وهذه قالت امرأة الوزير الاصغر  
وهذه قالت امرأة رئيس المفتيين وهذه قالت امرأة المتوكل على  
بيت المال والنساء الباقيات قالت نساء الضياف وفيهن امرأة اتت  
بها عجوز لهذا العبد فما زال العبد يراودها الى الآن فقال عمر هي  
التي تكلمت عليها فقال الملك امرأة من هي فقالت امرأة امين  
النجارين قال وبنات من هؤلاء فقالت هذه ابنة الكاتب على الخزانة  
وهذه ابنة امين المؤمنين وهذه ابنة امين البنائين وهذه ابنة  
صاحب العلامات ولم تزل تخبره بواحدة بعد واحدة الى الانتهاء  
فقال ما السبب في اجتماعهن قالت يامولانا هذا الوصيف ما  
غرامه الا النكاح والشراب لا يهدأ من النكاح ليلا ولا نهارا ولا يرقد  
ايره الا اذا نام قال فما غذاؤه قالت غذاؤه مخاخ البيض مقلية في  
السمن مطفية في العسل الكثير برغائف السميد ولا يشرب الا  
الخمير العتيق الممسك قال فمن يأتيه بنساء اهل الدولة قالت يا  
مولانا عنده عجوز كبيرة تطوف بديار المدينة لا تخفي عليها دار  
ولا تختار له ولا تأتيه الا بمن تكن فائقة في الجمال ولا تأتي المرأة  
الا بالاموال الكثيرة والحال والجواهر واليوافيت وغير ذلك فقال  
من اين يأتيه هذا المال فسكتت عنه فقال اخبريني فغمزته بطرف  
عينها من عند امرأة الوزير الاعظم ففهم الملك ذلك ثم قال يا بدر  
البدور انت عندي صديقة وشهادتك شهادة عدلين اخبريني عن  
شأنني فقالت سالما ولو طال الموقع فقال هكذا فقالت نعم ففهمت  
كلامه وفهم كلامها ومعنى شأنني اي اخبريني هل سلم عرضي انا  
أي حريمي منه قالت سالما ولو طال الموقع فلو لم تفعل به هذا



الفعل وطال عمره حيا لتعاطى حريمك ثم قال لها وهؤلاء العبيد قالت اصحابه فكلهم تكشفوا على نساء كثيرة اذا شيع منهن جعل يعرضهن على هؤلاء العبيد كما رأيتم فقال الملك ما الرجل الا امانة عند النساء ثم قال يابدر البدور ولاي شيء ساعدتيه انت وزوجك على الضلال ولم تخبريني فقالت له يا ملك الزمان ويا عزيز السلطان. اما زوجي فليس عنده خبر الى الآن واما انا فلا اقول لك شيئا الم تسمع الابيات المتقدمة في قلبي اوصي الرجال على النساء لأنهن.. الخ فقال يا بدر البدور اخذت بعقلي ناشدتك الله وسألتك برسول الله صلى الله عليه وسلم اخبريني ولاباس عليك. قالت يا سلطان الزمان وتربتك ونعمتك والذي سألتني به اني لم ارض بزوجي في الحلال فكيف ارض بالحرام فقال صدقت ولكن شعرك المتقدم الذي انشدتيه اوقع لي فيك الشك قالت: ما تكلمت الا بثلاثة مسائل الاولى لما رأيت ما رأيت حلت كما تحيل الفرس والثانية جرى مني ابليس مجرى الدم والثالثة ليطمئن قلب العبد لكي يسهل الله على خلاصي منه قال صدقت ثم سكوت ساعة وقال يا بدر البدور ما سلمت الا انت اي ما سلم احد من الموت الا هي ثم ان الملك اوصى بكنم السر واراد الخروج فاقبلن تلك النسوة والبنات على بدر البدور وقلن لها اشفعي فينا فانك مقبولة عنده وجعلن يبكين فلحقته الى الباب وقالت له ما حصلت منك على طائل فقال اما انت فتأتينك بغلة الملك فتركبي وتأتي واما هؤلاء فللموت جميعا فقالت يامولانا اريد مهري من عندك قال لها الذي تطلبين يأتيك فقالت أريد ان تقسم لي بالله العظيم الذي اشترط عليك تقبله فقسم لها فقالت مهري عندك العفو عن جميع النسوة والبنات لئلا تقع ضجة كبيرة في المدينة فقال الملك لا حول ولا قوة

الا بالله العلي العظيم ثم انه اخرج تلك العبيد وضرب اعناقهم  
وبقي العبد ضرغام وكان عظيم الهامة طويل القامة فجذع انفه  
واذنيه وشفتيه وذكره وجعله في فيه وصلبه على السور وعلق  
جميع اصحابه السبعة ثم ذهب الى قبته فلما طلع النهار وبان  
ضوءه ارسل الى بدر البدور فأتت اليه فوجدته افخر من كل فاخر  
فاعطاها لعمر بن سعيد وجعله كاتم السر عنده ثم امر الوزير  
بطلاق اهله واحسن للسياف ولصاحب العسس ثم اوصى على  
منزل الوزير وارسل خلف العجوز القوادة فمثلت بين يديه فقال  
اخبريني بمن يفعل هذا الفعل غيرك ويأتي بالنساء للرجال فقالت  
عجائز كثيرة فجمعهن وامر بقتلها وقتلهن وقطع عرق الزنا من بلده  
واحرق شجرته وهذا اقل ما يفعل من مكائد النساء واحتيالهن  
على ازواجهن ولتعلم ان الرجل اذا اوصى على زوجته وقع في  
اكبر المضرة.

## الباب الثالث في المكروه من الرجال

اعلم يرحمك الله ايها الوزير ان المكروه من الرجال عند النساء هو الذي يكون رث الحالة قبيح المنظر صغير الذكر فيه رخوة ويكون رقيقا وان اتى الى المرأة لم يعرف لها قدر ولا حظا يصعد على صدرها بلا ملاعبة ولا بوس ولا تعنيق ولا عض يولج فيها ذلك الذكر بعد مشقة وتعب فيhez هزة أو هزتين وينزل عن صدرها فتلقى نزوله عن صدرها احسن من عمله ثم يجذب ذكره ويقوم كما قال بعضهم يكون سريع الهراقة بطيء الافاقة صغير الذكر ثقيل الصدر خفيف العجز فهذا لا خير للمرأة فيه واعلم ان الأير الكبير فيه فائدة كبيرة (حكى) ان العباس كان صغير الذكر رقيقا جدا وكانت له امرأة جسيمة خصبية اللحم فكان لايعجبها في الجماع فجعلت تشكو به لجميع اصحابه مدة من الزمان وكانت ذات مال وكان هو ذا فقر فكان يراودها ان تعطيه شيئا فتأبى فذهب الى بعض الحكماء ورفع له أمره فقال له لو كان أيرك كبيرا لكنت انت الحاكم على المال ألم تعلم ان النساء دينهن وعقلهن في فروجهن ولكن انا اذكر لك ما يكون دواؤه وادبر لك فيه ثم استعمل له الدواء الذي سأذكره لك بعد فيعظم أيرك فاستعمل ما ذكره له فعظم أيره واستمر فلما رآته على تلك الحالة تعجبت منه واعطته مالها وملكته نفسها وجميع اثاثها.

## الباب الرابع في المكروه من النساء

اعلم يرحمك الله ايها الوزير ان المكروه من النساء عند الرجال المرأة الخارجة الجبهة الضيقة العينين مع رطوبة كبيرة الانف زَرْقَةُ الشفتين واسعة الفم مكمشة الخدين مفترقة الاسنان زَرْقَةُ الغِبة نابتة الشعر في الذقن، رقيقة الرقبة بعروق خارجة فيها قليلة عرض الاكتاف قليلة عرض الصدر لها نهدان كالجلود الطوال ولها بطن كالحوض الفارغ وسرة طالعة كالكوز وضلوع ناطقين كالاقواس وظهر له سلسول طالع واترام ليس فيها لحم وفرج واسع بارد نتن الرائحة اصلع ذو قذارة وعفونة وماء. كبيرة الركبتين والرجلين واليدين رقيقة الساقين فصاحبة هذه الخصال لا خير فيها ولا فيمن يتزوجها ويقربها حفظنا الله منها والمكروه منهن أيضاً المرأة الضاحكة الكثيرة اللعب والضحك والقهقهة قال بعضهم اذا رأيت المرأة كثيرة اللعب والضحك فهي زانية قحبة والمكروه منهن كثيرة الحس عالية الصوت كثيرة الكلام خفيفة الرجل كثيرة القيل والقال نقالة الاخبار قليلة كتم الاسرار كثيرة الكذب صاحبة الحيل صاحبة الضلال غمازة همازة لمازة ان قالت كذبت وان وعدت اخلفت وان ائتمنت خانت صاحبة غيبة ونميمة كاشفة اسرار زوجها سارقة فاسقة عياطة قليلة التدبير كثيرة الاشتغال بالناس وعيوبهن. كثيرة البحث والتفتيش عن الاخبار الباطلة كثيرة الرقاد قليلة الشغل كثيرة الشماتة بالمسلمين وبزوجها منتنة الرائحة اذا انت قتلت واذا ذهبت أراحت.

## الباب الخامس في الجماع

اعلم يرحمك الله ايها الوزير اذا اردت الجماع فلا تقربه الا ومعدتك خالية من الطعام والشراب فيكون الجماع اسلم وأطيب فاذا كانت المعدة مثقلة كانت في الجماع مضرة على الانسان وهو انه يورث الفالج ونحوه واقل ما يكون في البدن يقطع البول ويقلل في البصر واذا جامعت مع خفيف من الطعام والشراب امننت من ذلك ولا تجامع امرأة الا بعد ملاعبتها فان ذلك يجمع ماءك وماءها وتقرب الشهوة من عينها وذلك اروح لبدنها واطيب لمعدتها فاذا قضيت حاجتك فلا تقوم عنها قياما تترامى فيه بالعجلة وليكن ذلك على يمينك برفق.

## الباب السادس في كيفية الجماع

اعلم يرحمك الله ايها الوزير انك اذا اردت الجماع فعليك بالطيب وان تطيبتما جميعا كان اوفق لكما ثم تلاعبها بوسا وعضا وتقبيلا في الفراش ظاهرا وباطنا حتى تعرف الشهوة قد قربت في عينها ثم تدخل بين فخذيه وتولج ايرك فيها وتفعل فان ذلك أروح لكما جميعا واطيب لمعدتك (قال بعض الحكماء): اذا أردت الجماع فالق المرأة على الارض وهزها الى صدرك مقبلا لفمها ورقبتها مصا وعضا وبوسا في الصدر والنهود والاعكان والاختصار وانت تقبلها يمينا وشمالا الى ان تلين بين يديك وتنحل فاذا رأيتها على تلك الحالة فاولج فيها أيرك فاذا فعلت ذلك تأتي شهوتكما جميعا وذلك يقرب الشهوة للمرأة واذا لم تتل المرأة غرضها لا تأتيها شهوة فاذا قضيت حاجتك واردت النزول لا تقم قائما ولكن انزل عن يمينك برفق فإن حملت المرأة في تلك الساعة يكون ذكرا ان شاء الله تعالى. هكذا ذكره أهل الحكمة وقال أهل العلم رضي الله عنهم اجمعين ان من وضع يده على جوف المرأة الحامل وقال بسم الله وصلى الله على سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال اللهم بحرمة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم يكون هذا الحمل ذكرا فاسميه محمدا على اسم نبيك صلى الله عليه وسلم وبعد النية في ذلك فان الله تعالى يكونه ذكرا ببركة رسول الله صلى الله عليه وسلم. ولا تشرب عند فراغك من النكاح شربة من ماء فإنه يرخي القلب وان اردت المعاودة فتطهرا جميعا فان ذلك محمود واياك ان تطلعها عليك فاني اخاف عليك

من مائها ودخوله في احليلك فان ذلك يورث الفتق والحصى  
والحذر بعد الجماع من شدة الحركة فانها مكروهة ويستحب  
الهدوء ساعة واذا اخرجت الذكر من الفرج فلا تغسله حتى يهدأ  
قليلا فإذا هدا فاغسله برفق ولا تكثر غسل ذكرك ولا تخرجه عند  
الفراغ فتدلكه وتغسله وتعركه فان ذلك يورث الحمرة. والفعل  
انواع شتى قال الله تعالى (نساؤكم حرث لكم فاتوا حرثكم أنى  
شئتم) فإن شئت فعلت كذا وكذا والكل في المحل المعلوم (النوع  
الاول في النكاح): تلقي المرأة على الارض وتقيم بين افخاذها  
وتدخل بين ذلك وتولج أيرك فيها وأنت جالس على اطراف  
الاصابع وهذا لمن لم يكن ايره كاملا (النوع الثاني): لمن كان  
قصير الذكر فيلقي المرأة على ظهرها ثم يرفع رجلها اليمنى حذو  
اذنه اليسرى وترفع اليتها في الهواء فيبقى فرجها خارجا فيولج  
ايره فيه (النوع الثالث): وهو انك تلقي المرأة على الارض وتدخل  
بين افخاذها وتحمل ساقا على جنبك تحت ذراعك وتولج فيها  
(النوع الرابع): وهو انك تلقيها على الارض ثم تحمل ساقها على  
كتفك وتولج فيها (النوع الخامس): وهو انك تلقيها الى الارض  
على جانب وانت على جانب ثم تدخل بين افخاذها وتولج فيها ولكن  
هذا الجماع يورث عرق النساء (النوع السادس): وهو انك تلقي  
المرأة على ركبتيها ومرافقها وتأتي انت من خلفها وتولج فيها  
(النوع السابع): وهو انك تلقي المرأة على جنبها ثم تدخل بين  
فخذيها وانت جالس في فراشك ثم تجعل رجلا فوق كتفك  
والاخرى بين فخذك ويديك محضنة فيها (النوع الثامن): وهو انك  
تلقي المرأة فوق الارض وتحل ساقها بعضها عن بعض ثم تأتي  
فتعمل ركبة من هذا بحيث ان ساقها يبقيان بين فخذك وتولج

فيها (النوع التاسع): وهو انك تلقيها على ظهرها على دكان قصير بحيث تكون رجلاها في الارض وظهرها على الدكان واليتها للحائط ثم تولج فيها. (النوع العاشر): وهو انك تأتي الى سدرة قصيرة فتمسك المرأة في فرع منها ثم تأتي انت فتقيم ساقها الى وسطك ثم تولج فيها (النوع الحادي عشر): وهو ان تلقيها الى الارض ثم تعمل وسادة تحت اليتها ثم تبعد ما بين فخذيها وتجعل اسفل رجلها اليمنى على اسفل رجلها اليسرى ثم تولج فيها. وانواع هذا الباب كثيرة.



## الباب السابع في مضرات الجماع

اعلم يرحمك الله ايها الوزير ان مضرات الجماع كثيرة فافتصرت على مادعت الحاجة اليه وهي: النكاح واقف يورث وهن الركبتين ويورث الرعاش والنكاح على جنب يورث عرق النساء والنكاح قبل الفطور يورث العمى ويضعف البصر وتطليع المرأة على صدرك حتى تنزل المنى وانت ملقى على ظهرك يورث وجع القلب وان نزل شيء من ماء المرأة في الاحليل اصابه الاركان وهي القتلة وصب الماء عند نزوله يورث الحصى ويعمل الفتق وكثرة الحركة وغسل الذكر عاجلا بعد الجماع يورث الحمرة ووطء العجائز سم قاتل من غير شك وكثرة الجماع خراب لصحة البدن لان المنى يخرج الغذاء كالزبدة من اللبن يبقى لا فائدة فيه ولا منفعة والمتولع به يعني النكاح من غير مكابدة بأكل المعاجن والعقاقير واللحم والعسل والبيض وغير ذلك يورث له خصائل الاولى تذهب قوته والثانية يورث قلة النظر ان سلم من العمى والثانية يربى لهزل والرابعة يربى له رقة القلب ان هرب لا يمنع وان طرد لا يلحق وان رفع ثقبلا وعمل شغلا يعيى من حينه. وقال السقلي المقدار الاصح في النكاح لاصحاب الطبائع الاربعة الدموي والبلغمي له ان ينكح مرتين او ثلاثة. والصفراوي والسوداوي له ان ينكح في الشهرة مرة واحدة. (قلت) ولقد اطلعت على اناس هذا الزمان سوداوي وصفراوي ودموي وبلغمي لا يفترون عن النكاح لا ليلا ولا نهارا ولكن اورث لهم عللا كثيرة ظاهرة وباطنة لا يعرفون بها وتدبير بني آدم ومنافعهم ومضارهم

مجموعة في هذه الابيات على سبيل الاختصار. وذلك لان هارون الرشيد ارسل الى حكيم اهل زمانه واعرفهم بالطب فسأله فجمع ذلك في ابيات من النظم وجعلها في غاية الاختصار حيث انها تكون في ورقة واحدة تحمل في الحضر والسفر سهلة للحفظ وهي هذه:

توق اذا ماشئت ادخال مطعم  
على مطعم من قبل فعل الهواضم  
وكل طعام يعجز السن مضغه  
فلا تبتلعه فهو شر المطاعم  
ولا تشرب على طعامك عاجلا  
فتفقد نفسك للانى بزمام  
ولا تحبس الفضلات عند اجتماعها  
ولو كنت بين المرهقات الصوارم  
ولاسيما عند المنام فدفعها  
اذا ما اردت النوم الزم لازم  
وجدد على النفس الدواء وشربه  
وما ذاك الا عند نزول العظام  
ووفر على النفس الدواء لانها  
لصحة ابدان وشد الدعائم  
ولاتك في وطء الكواعب مسرفا  
فاسرافنا في الوطء اقوى الهدائم  
ففيه دواك ويكفيك انه  
لما حياة موريق في الاراحم

واياك اياك العجوز ووطنها  
فما هي الا مثل سم الارقم  
وكن مستخماً كل يوم وليلة  
وحافظ على هذي الخصال وداوم  
بذاك أوصانا الحكيم بياق  
أخو الفضل والاحسان خير الاعاجم  
واجمع الحكماء والاطباء ان كل آفة تقع لبني آدم اصلها من  
النكاح فمن اراد ان تدوم صحته ونظرة ويعيش عيشة راضية  
فليقلل من النكاح فانه البلاء الاكبر.

## الباب الثامن في اسماء ايور الرجل

اعلم يرحمك الله ان للايور اسماء كثيرة فمنها: ١- الكمرة ٢-  
الذكر ٣- الاير ٤- الحمامة ٥- الطنانة ٦- الهرماق ٧- الزب ٨-  
الحماش ٩- الفدلاك ١٠- النعاس ١١- الزدام ١٢- الخباط ١٣-  
مشفي الغليل ١٤- الخراط ١٥- الدقاق ١٦- العوام ١٧- الدخال  
١٨- الخراج ١٩- الاعور ٢٠- الدماغ ٢١- ابورقبة ٢٢- الفرطاس  
٢٣- ابو عين ٢٤- ابو قطاية ٢٥- العنزى ٢٦- الفصيص ٢٧-  
المستحي ٢٨- البكاي ٢٩- الهزاز ٣٠- اللزاز ٣١- ابو العمامة  
٣٢- الشلباق ٣٣- الهتاك ٣٤- النشاش ٣٥- الحكاك ٣٦- المتطلع  
٣٧- الكاشف. وغير ذلك فأما الكمرة والذكر فهما اصلان في  
اسمائهم فالذكر مشتق من ذكر الانسان فاذا وقعت له نائبة فيه  
وانقطع او وقع له فيه ما يبطل تحريكه يقال مات ذكره وانقطع وفرغ  
اجله والذكر هو ذكر الانسان فاذا رأى في المنام ان ذكره انقطع  
فذلك دليل على أن سنيته فرغت واجله قرب والظفر دليل على الظفر  
فاذا رأى الانسان ان احد اظفاره انعكست سار الفوق اسفل  
والاسفل اعلى فذلك دليل على الظفر الذي كان له على الاعداء  
انعكس كان غالبا فصار مغلوبا واذا رأى ظفر عدوه انعكس فذلك  
دليل الظفر الذي لعدوه عليه راجع له والوسوسة تدل على سوء  
يبقى سنة ورؤية الناعيات غير صالحة واسمها مشتق من النعي  
ونعى مات أي هلك والنكافة تصحيفه أفة والمعنى انه تأتي أفة لمن  
راها في المنام والود انطوى يدل على ورود خبر يقطع القلب  
والياسمين تصحيفة الياس ضد الطمع والمين هو الكذب فمن رآه

فإن الياس الذي فيه كذب تظفر بحاجته لان الياسمين اذا هبت عليه عواصف الرياح لا تغيره بخلاف الورد فانه يتغير بأدنى عاصف من الريح وقال بعضهم الياسمين الياس مين ثوب للرجال فالمرام يبعده واليوم تدل على انبرام الامر الذي هو فيه وقال ابو جهل لعنه الله امر دبر بليل والخابية تدل على الخيبة في كل امر الا اذا كانت خابية وقعت في بئر او نهر وانكسرت فان الخيبة التي كان به زالت والمستور معناها ستر امور فهو يستتر في اموره كلها والنشارة تدل على البشارة والدواة تدل على الدواء وشفاء العليل بخلاف اذا انكسرت او تلفت العمى والعياذ بالله والمكحلة كذلك اذا ضاعت او وقعت بخلاف اذا وجدها او كانت سالمة فانها تدل على الشفاء وفي اصابتها صلاح الظاهر والباطن وقيل اذا ضاعت او فتشها ولم يجدها فانها تدل على عمى العينين وعمى القلب والطاق اذا رأى انه خرج من طاق فإنه يخرج من الامر الذي كان فيه بقدر الطاقة كبيرة أو صغيرة وان كانت مشقة فانه يخرج من الهم الذي هو فيه على قدر مشقة في الطاق والنارنج يدل على نار تأتي ذلك المكان في اي مكان كان رأى ذلك وهي الفتنة والاشجار يدل على المشاجرة. واذا رأيت الفئران في مكان كثر طعامه وبالعكس، والوداع اذا رأيت انه يودع غائبين فانهما يعودان اليه وانشدوا في ذلك:

اذا رأيت الوداع فافرح

ولا ينهك البعاد

وانظر العود عن قريب

فان قلب الوداع عاد

حكى ان الرشيد كان جالسا ذات يوم مع ندمائه فقام وتركهم

واتى لبعض جواريه فوجد عليها الحيز فرجع وجلس فلم يكن الا  
هنيهة فتطهرت تلك الجارية وارسلت اليه سكرجة مملوءة كسبرا مع  
وصيفة لها فانت فوجدته بين ندمائه فأعطته تلك السكرجة فأخذها  
وجعل ينظر فيها فلم يفهم مقصودها فناولها لبعض شعرائه  
فأخذها من يده فنظرها وانشد:

بعثت اليك بكسبر

بيضاء مثل السكر

فجعلت فيه راحتي

وجعلت فيه تفكري

فأجانبني تصحيفه

ياسيدي كس بري

والدم ذم فان كان خائفا فخائف وان كان طاهرا فطاهر  
والسيف اذا سل من غمده يدل على الفتنة والغلبة واللحية اذا  
كبرت تدل على الجاه والمال وقيل اذا وصلت الى الارض تدل على  
الموت وقيل ما كبرت الا والعقل تخرب ورأى بعضهم على ظهر  
الكتب ما نصه من كبرت لحيته نقص عقله وكان رجلا كبير اتقن  
فلما قرأ ذلك وكان ليلا اخذ قبضة بيده والقي الفاضل في القنديل  
فاكلت النار الزائد على القبضة ووصلت الى يده فهربها وترك ذقنه  
فكاد يحترق كله فكتب على ذلك: النص صحيح مجرب من كبر ذقنه  
نقص عقله (حكى) ان الرشيد كان في منظره فرأى رجلا كبير  
اللحية فقال علي به فأوتى به فقال ما اسمك قال ابو حمدون قال  
ماحرفتك قال ندور على العلم قال ما تقول في رجل ابتاع تيسا  
فخرجت من استه بكرة ففقأت عين المبتاع فعلى من يكون الارش  
قال على البائع فقال ولم قال لانه باع تيسا ولم يعلم ان في استه

منجنيقا قال فضحك الرشيد حتى استلقى على قفاه وانشد يقول:

إذا كبرت للفتى لحيته

فطالت وصارت الى صرته

فنقصان عقل الفتى عندنا

بمقدار ما طال من لحيته

والاسماء حامد ومحمودة وحمدونة تدل على ما تحمد عقيبته  
وعاليا وعليا يدلان على العلو والارتفاع ونصر وناصر ومنصور  
ونصر الله وابو النصر يدل على النصر في جميع الامور وفتح الله  
وفتاح يدل على الفتح وما اشبه ذلك من الاسماء الحميدة واما  
الواعد والواعدة فيدلان على الوعد وكل من كان اسمه اللطيف  
والمغيث والعزيز والحنين وما اشبه ذلك مثل عبد اللطيف وعبد  
العزيز يدل على اللطف والعز والحنانة والاغاثة وغير ذلك من  
الاسماء جميعا فالخير للخير والشر للشر دليل ذلك قول النبي  
صلى الله عليه وسلم اذا تشابهت عليكم الرؤيا فخذوا الاسماء  
انتهى. (وهذا ليس له محل هنا ولكن الكلام يأتي بعضه ببعض)  
ولنرجع الى الاول الاير هو الاكر قلبت الكاف ياء فصار الاير  
ويسمى ابو نفحة وفشة اذا انتفخ قام واذا نفش نام وابو حمامة  
سمي بذلك لانه اذا كان نائما يحضن على البيض كالحمامة  
الراقدة على بيضها والطنان سمي بذلك لانه اذا دخل في الفرج  
يسمع له طنين في دخوله وخروجه والهوماق يسمى بذلك اذا انتفخ  
وانتصب بقي يهرمق برأسه ويرفل في باب الفرج حتى يصل الى  
قعره والزب معناه الدب سمي بذلك لانه اذا دخل بين الافخاذ  
والعانة والفرج يبقى يدب في الفرج حتى يتمكن فيطمئن بنزول مائه  
في داخل الفرج والحماش سمي بذلك لدخوله وخروجه والفدلان

اي الكذاب لانه اذا اتى الى المرأة وقف وانتصب يقول بلسان حاله للفرج اليوم اشغف بك يا عدوي ثم يتحرك ويتعجب بنفسه بما اعطي من الصحة والقوة فيرتعد عند ذلك الفرج ويتعجب من كبره ويقول من يقدر على هذا فاذا عمل رأسه بباب الفرج يشخ فمه فاذا دخل الى آخره يضحك منه فاذا دخل عليه يهزأ ويقول له لا تكذب في ذلك الهز وهو حسن قليل فمن دخوله وخروجه تجيبه بلسان الحال الانثيين تقولان مات مات فاذا افرغ من الشهوة وهو يقيم في رأسه ويحكي ما عندي سوء بلسان الحال. والنعاس سمي بذلك لانه اذا قام واشتد فيأخذ في حالة الرجوع فيبقى يتناعس الى ان ينام والزدام هو الخباط اذا لقي الفرج يزدم برأسه مقارطا في الدخول شوقا في النكاح والخباط لانه لا يدخل حتى يخبط فم الفرج ويطبطب. ومشفي الغليل وهو انه قبل الدخول والالتقاء يتأسف ويتحلف فاذا دخل ونال مراده فلا يخرج حتى يشفي غليله والخرائط والدقاق لانه يخرط باب الفرج ثم يدقه ويقضي منه اربه من غير حياء والعوام سمي بذلك لانه اذا دخل الى الفرج يتمرغ ويعوم يمينا وشمالا والدخال والخراج معناهما معروف. والاعور لان عينه لا تشبه العيون كالحفرة المقعورة والدماغ سمي بذلك لكثرة دموعه لانه اذا قام بكى واذا رأى وجهها جميلا بكى واذا مس احدا بكى واذا رقد بكى واذا تفكر بكى وابورقبة لانه لم يكن ما اطول من رقبة واوسع جرثومة واعرض من ظهره والمس له عروق منتشرة وعروق متغيبة والفرطاس لان رأسه ليس عليه شعر البتة وابو عين معلوم والعنزي وهذا الاسم يطلق على القصير الغليظ وبوقطاية وهو كثير الشعر. والقصيص لانه اذا قام لا يبالي بأحد ولا يستحي يرفع الاثواب على رأسه ويمسكهم مسكا فترى



صاحبه يأخذه الحياء وهو لا يأخذه والمستحي يرفع لقلة انكشافه والباكي والهزاز واللزاز لانه يهز ويلز ولو صاب لدخل بالبيضتين معه اذا التقى بالفرج فيجب ان يشد عليه بالشجاعة وابولعابه لانه يسيل لعابه في كلا الحالتين اذا دخل في الفرج الحلو تسمع له تشليبق كتشليبق الغدير والهتاك وهو القوي الشديد السفاك للدماء والفتاش لانه اذا دخل الفرج لا يستقر في مكان واحد بل يفتش في الوسط والتراكين والحكاك وهو لا يدخل حتى يحك باب الفرج وقيل وهو المرخي نسأل الله السلامة والعافية وهو الذي لا يدخل أبدا بل يحك حكا الى ان ينزل والمتطلع للذي يطلع على امور ويصل الى الاماكن الغريبة والدكاشف الذي لا يأخذه رخو ولا تقع له دهشة ولا حشومة ابدا صحيح شديد الى غير ذلك من الايور واسماؤهم كثيرة جدا انتهى وكفى.

## الباب التاسع في اسماء فروج النساء

اعلم يرحمك الله ان لفروج النساء اسماء كثيرة فمنها: ١-  
الفرج ٢- الحر ٣- الطبون ٤- التبنه ٥- الكس ٦- الغلمون ٧- العص  
٨- الزرزور ٩- الشق ١٠- ابو طرطور ١١- ابو خشيم ١٢- القنفود  
١٣- السكوتي ١٤- الدكاك ١٥- الثقليل ١٦- الفشفاش ١٧- البشيع  
١٨- الطلاب ١٩- الحسن ٢٠- النفاخ ٢١- ابو جبهة ٢٢- الواسع  
٢٣- العريض ٢٤- ابو بلعوم ٢٥- المقعور ٢٦- ابو شفرين ٢٧- ابو  
عنكرة ٢٨- الغريال ٢٩- الهزاز ٣٠- المودي ٣١- المعين ٣٢-  
المغيب ٣٣- المسبول ٣٤- الملقى ٣٥- المقابل ٣٦- الصبار ٣٧-  
الناوي ٣٨- المصفح ٣٩- المغمور ٤٠- العضاض وغير ذلك فأما  
الفرج سمي بذلك الاسم لانحلاله وقيل يطلق على المرأة والرجل  
قال الله تعالى "والحافظين فروجهم والحافظات" والفرج هو الشق  
يقال انفتحت لي فرجة في الجبل أي شق وهو بفتح الفاء وسكون  
الراء ويطلق على فرج المرأة وأما بفتح الفاء والراء فيراد به تفريج  
الكربة ومن رأى في منامه فرج المرأة وكان في كربة فرج الله كرفته  
وان كان في شدة زالت عنه وان كان فقيراً اغتنى لان تصحيفه فرج  
وان طلب حاجة قضيت له وان كان ذا دين أدى عنه دينه وإن رآه  
مفتوحاً احسن وان رأى فرج الصبية الصغيرة فانه يدل على ان  
باب الفرج مخلوق والباب الذي يطلب لا تقضى منه حاجته وقيل انه  
يقع في شدة ونكبة ولا خير في هذه الرؤيا وان رأى فرج الصبية  
الصغيرة غير المدخول بها مفتوحاً ورأى قعره أو لم يره ولكنه  
مفتوح الفم يعلم ان صعب الحوائج تقضى له بعد اليأس فيسهل

عليه قضاؤها في اقرب وقت على يد من لا يخطر بباله وان رجلا  
 دخل على صبية ثم قام عنها ورأى فرجها فإن حاجته تقضى على  
 يد ذلك الرجل بعد التعريض وان دخل هو وحده عليها ورأى فرجها  
 فان اصعب حوائجه تقضى على يده أو يكون هو السبب في  
 قضائها شيء من الاشياء ورؤيته على كل حال حسنة ورؤية النكاح  
 أيضاً اذا رأى انه ينكح ولم ينزل منه شيء فالحالة التي يطلبها لا  
 تقضى وقيل ان الناكح ينال غرضه من المنكوح ونكاح نوي  
 الارحام مثل الام والاخت على انه يطاء مكانا محرما وقيل يحج الى  
 بيت الله الحرام ويزور الاماكن الشريفة واما الذكر فتقدم ذكره  
 يدل على قطعة من الارض وقطع نسله ورؤية السراويل تدل على  
 الولاية لأن تصحيفه سروال ورأى بعضهم ان الامير اعطاه سروالا  
 فتولى القضاء ويدل أيضاً على ستر العورة وقضاء الحاجة واللور  
 تصحيفه زول فمن رأى اللوز فان كان في شدة زالت عنه شدته  
 والمرض زال عنه ذلك المرض او منصب زال عنه ورأى بعضهم  
 انه يأكل لوزاً فأخبر بعض المعبرين فقال له تخرج من منصبك لان  
 تصحيفه زوال فكان كذلك والضرس عدوه فمن رأى ان ضرسه  
 سقط مات له عدو ولذلك سمى بعضهم العدو به فيقول فلان ضرس  
 لفلان أي عدو له وقراءة القرآن تدل على ورود مسلم وتعبر على  
 قدر ما رأى ان كان خيراً فخييراً وان كان شراً فشراً والقرآن  
 والحديث تفسيره ظاهر الآية مثل نصر من الله وفتح قريب فهذا  
 يدل على النصر والفتح واستفتحوا يدل على الفتح وآية العذاب  
 تدل على الذنب مثل غافر الذنب وقابل الثوب شديد العقاب ذي  
 الطول. والخيل والبغال والحمير تدل على الخير. وقال صلى الله  
 عليه وسلم الخير معقود تحت نواصي الخيل الى يوم القيامة. وقال

تعالى لتركبها وزينة. والحصار جدّ الانسان، فاذا رأى انه راكب على حمار سيار فإنه يدل على انه وقف جده وسعده في كل شيء وان سقط به وكان قليل السير اذبر جده وسعده خصوصا اذا سقط الى الارض فانه تلحقه معركة او نكبة وسقوط العمامة من الرأس تدل على الفضيحة لان العمامة تيجان العرب والمشى حافيا يدل على ذهاب الزوجة واذا رأسه عريانا يدل على موت احد الوالدين الى غير ذلك من التصحيف وقس على ذلك. واما الكس فيسمى به فرج المرأة الشابة من النساء ومن المنعم الملحوم والقلمون للصبيّة الغليظة الفرج والعص يطلق على كل فرج والزرزور للصغيرة جدا وقيل للمرأة المريضة والشق للمرأة الرقيقة أبو طرطور هو الذي له طربوشة كالديك وأبو خشيم هو الفرج الذي يبقى فيه ضربة اللسان والقنفود للعجوز الكبيرة اذا كان مشعورا والسكوتي لقلة كلامه والدكاك لتدكيكه على الاير اذا دخله تنفس والثقل هو الذي يثقل على خاطره فلو دخلته ايور جملة الرجال لما همه ذلك ولو أصاب ل زاد فيكون الاير في الهرب وهو وراءه في الطلب فلو لم يثقل عليه ما هرب منه والفشفاش هو الذي يطلق على بعض النساء دون بعض لان بعضهن اذا بالت يسمع له تفشفش كثير والبشع والحسن معناهما واحد لانهما احسن ما تنظر في النساء وابشع ما تنظر في بعضهن والنفاخ سُمي بذلك الاسم لانحلاله وانغلاقه اذا أتنه الشهوة يبقى يحل ويفلق فاه حتى يتم والطالب هو يطلب كبعض النساء دون بعض وهى المرأة التى تكون طالبة الاير فلو اصابته ما فارقها طرة عين والمقور هي المرأة الواسعة الفرج التي لا يشبعها الا الاير الكامل من الرجال وأبو شفرين هي التي تبقى اشفار فرجها رقاقا من الضعف طويلة

كاملة وابو عنكرة هو الذي يكون في رأسه لية كلية الكيش ويدير  
 الافخاذ يمينا وشمالا والغربال هي التي اذا صعد الرجل عليها  
 وادخل ايره في فرجها تبقى تغربل بفرجها في الادارة سائرة  
 والهزاز اذا دخلها وحست في رحمها تبقى تهز من غير فتور ولا  
 عياء حتى تأتي شهوتها والمؤدى هي المرأة التي تؤدي بفرجها  
 وتأخذ في مساعدة الاير اذا كان داخلا وخارجا والمعين تعين  
 الرجل في الحط والرفع والتدخيل والتخريج اذا كان بعيد الشهوة  
 بطيء المنى فيأتي سريعا والمقيب هو الذي تبقى عليه لحمه كأنها  
 قبة منضوبة على رأسه رطوبة شديدة والسبول هو الذي يمتد تحت  
 الافخاذ اذا نزلت ويرتفع اذا ارتفعت وقيل مسبولا بين الاوراك  
 على اصل حلقتة واللقى هو بعض النساء دون بعض لأن بعضهن  
 اذا أتاه الرجل به كالرجل الزعيم اذا التقى بقرينه وكان قرينه في  
 يده سيف وكان عارفا بأمور الحرب والآخر بأمور اللقف فصار  
 كلما ضربه لقيه بالدرقة. والمقابل يطلق على المشتاقة في الاير  
 قيل من لا يروع ولا يستحي بل يقابل قبولا حسنا. والهراب هذا  
 على من كانت لا تحمل النكاح والتقت برجل زعيم شديد الاير  
 كاملا فتصير هي تهرب منه يمينا وشمالا والصبار لمن التقت  
 برجال أشداء ونكحوها واحدا بعد واحد وتصبر وتقابلهم بالصبر  
 من غير كره بل تحمد ذلك، والماوي هي التي بفرجها الماء الكثير.  
 والمصفح هي المرأة الضيقة الفرج طبيعة من الله فتلقى فمه  
 محلولا وقعره بعيدا لا يدخله الاير وقيل غير ذلك، والعضاض من  
 اذا اتته الشهوة وكان الاير فيه يبقى يعض فيه بانحلاله وانطباقه  
 وابو جبهة هو الذي تكون له عرعة كبيرة غليظة والعريض هو الذي  
 يكون عريضا وعريضة العانة احسن ماتنظر اليها، وابو بلعوم

يطلق هذا الاسم على المرأة التي تكون جسيمة خصبية اللحم اذا امتدت افخاذها وعملت فخذها على فخذ يبقى بين افخاذها طالعا واذا تربعت يبقى بين افخاذها كالصاع حتى ان الذي يكون جالسا ببصره طالعا واذا مشت وأبدلت الخطوة يكون خارجا من تحت الحوائج وهذه المرأة لا يشبعها الا الاير الكامل العريض الشديد الشهوة. (وحكي) انه كان على عهد هارون الرشيد رجل مسخرة يتمسخر عليه جميع النساء ويضحكن معه ويقال له الجعيد وكان كثيرا مايشبع في فروج النساء له عندهن حظ ومقدار وعند الملوك والوزراء والعمال لان الدهر لايرفع الا من هو كذلك. قال الشاعر:

يادهر ماترفع من مجد

الا صغير الدهن او مسخرة

ومن تكن زوجته قحبة

أو تكن ثقبته محبرة

أو من يكن قوادا في صغر

يجمع ما بين رجل وامرأة

قال الجعيد كنت مولعا بحب امرأة ذات حسن وجمال وقد واعتدال وبهاء وكمال وكانت سمينية ملتحمة اذا وقفت يبقى كسها ظاهرا وهو في الوصف كما تقدم في الكبر والغلظ والعرض قال وكانت جارة لي وكان معشر النسوان يلعبن بي ويتمسخرن علي ويضحكن من كلامي ويفرحن بحديثي اشبع فيهن بوسا وتعنيقا وعضا ومصا وربما لا انكح الا هذه المرأة فكنت اذا كلمتها على الوصال تقول لي ابياتا لا افهم لها معنى وهي هذه الابيات:

بين الجبال رأيت خيمة شيدت

في الجو يظهر طولها بين الورى

وخلت من الودت الذي في وسطها  
فبقت كمثّل الدلو ليس له عرى  
مرخية الاطناب حتى وسطها  
وقعتها مثل النحاس مقزرا

قال فكنت كلما اكلمها في نكحها تقول هذه الابيات فلا أفهم لها  
معنى ولا اجد لها جوابا اسأل كل من أعرفه من اهل الحكمة  
والمعرفة بالاشعار فلا يرد على ما يشفي غليل فلم ازل كذلك حتى  
أخبرت بأبي نواس بمدينة بغداد فقصدته واخبرته بما وقع بيننا  
وانشدته هذه الابيات فقال لي هذه المرأة قلبها عندك وهي غليظة  
سمينة جدا. فقلت نعم فقال وليس لها زوج فقلت صدقت فقال ظنت  
أن أيرك صغير وأير الصغير لا يعجبها ولا يبرد عليها وأنت ليس  
كذلك فقلت نعم فقال اما قولها بين الجبال فهما الافخاذ وقولها  
خيمة شيدت تعني بالخيمة الفرج وقولها يظهر طوله بين الورى  
يعنى انها اذا مشت يبقى طالعا تحت الثياب وقولها وخلت من  
الودت الذي في وسطها تعني انها ليس لها زوج فشبهت الاير بالودت  
لانه يمسك الخيمة كما يمسك الاير فرج المرأة وقولها فبقت مثل  
الدلو ليس له عرى تعني ان الدلو اذا لم يكن له معلاق فلا فائدة فيه  
ولامنفعة له فشبهت نفسها بالدلو والاير بالمعلاق وكل ذلك  
صحيح وقولها مرخية الاطناب حتى وسطها مرخي وكذلك المرأة  
اذا لم يكن لها زوج فهي كذلك وقولها وقاعتها مثل النحاس مقزرا  
مثلت نفسها بالنحاسة المقزرة وهي التى تتخذ للثريد اذا صنع  
فيها ثريد فلا يستقيم الا بمدك كامل ومشابعة ويدين ورجلين  
فبذلك يطيب بخلاف المغرفة فانها لا تطيبه وتحرق هو المرأة التى  
تصنعه هذه المرأة ياجعيد اذا لم يكن ايرك كامل مثل المدك

الكامل وتحبسها باليدين وتستعين عليها بالرجلين وتحوزها  
للصدر فلا تطمع نفسك بوصولها ولكن ما اسمها يا جعيد قلت  
فاضحة فقال ارجع اليها بهذه الابيات فان حاجتك تقضى ان شاء  
الله ثم اخبرني بما جرى بينكما فقلت نعم فانشدني هذه الابيات:  
فاضحة الحال كوني مبصرا

انى لقوك سامع بين الورى  
انت الحبيبة الرضية من له  
فيه النصيب فقد غدا متنورا  
ياقرة العين تحسب انني  
عجزت عن رد الجواب مختبرا  
لكن حبك قد تعرض في الحشا  
فولهنى بين العباد كما ترى  
يسمونني كل العباد باحمق  
وقالوا هبيل ثم غاو ومسخرا  
فوالله ما بي من غواء ولم يكن  
لأيري مثل هاك قسه لكي ترى  
فمن ذاقه يفنى عليه صباية  
ووجدا بلاشك وما فيه من مرا  
ارى طوله مثل العمود اذا بدا  
وان قام اتبعنى وصرت محيرا  
فخذيه واجعليه بخيمتك  
التي شينتها بين الجبال مشتهرا  
فتمسكها مسكا عجيبا فلا ترى  
له رخوا مادام فيه مصمرا



واجعليه في اذان دلوک الذي  
نکرت لنا خال ومافيه من عرا  
واتيه فانطوى وقسه بعجلة  
تجده غليظا واقفا وموترا  
فخنيه واعمله وسطا لخيمتك  
ولا باس مولاتي تكون مقزرا

قال ثم حفظت هذه الابيات وسرت اليها فوجدتها وحدها فقالت  
لي ياعدو الله ما الذي جاء بك فقلت الحاجة يامولاتي فقالت اذكر  
حاجتك قلت لا اذكرها الا اذا كان الباب مغلقا قالت كأنك جئت  
اليوم شديدا قلت نعم قالت وان أغلقت الباب ولا اتيت بالمقصود  
فكيف أعمل لك فجعلت أعبت معها وبعدما أنشدت لها الابيات قلت  
يامولاتي ماتعرفني كيف تعملي اعملي لي وانا راقد فضحكت ثم  
قالت اغلقي الباب يا جارية فغلقت الباب فبقينا انا وهي كذلك في  
اخذ وعطاء على وجه الوطء وطيب اخلاق وشيلان ساق وحل وثاق  
وبوس وعناق حتى نزلت شهوتنا جميعا وهدأت حركتها وذهبت  
روعتها فأردت أن أنزعه منها فحلفت أن لا أنزعه ثم اخرجته  
ومسحته وردته لمكانه ثم احذنا في الهز واللز والتعنيق والخذ  
والعطاء على ذلك الوطء ساعة زمانية ثم قمنا فدخلنا البيت قبل  
الكمال فاعطتني عرقا وقالت لي ضعه في فمك فلا يرقد لك أير  
مادام في فمك ثم انها أمرتني بالرقاد فرقدت لها فصعدت فوقني  
واخذته بيدها وأدخلته في فرجها بكماله فتعجبت من فرجها  
وقدرتها على أيري لاني ماجامعت امرأة الا لم تطقه ولم تدخله كله  
الا هذه المرأة فلا ايري ما سبب اطاقتها له الا انها كانت سمينة  
ملحمة وفرجها كبيرا وانها مقعورة أو غير ذلك ثم انها جعلت تطلع

وتنزل وتتعصر وتشخر وتقوم وتقدم ثم تنظر هل فضل منه شيء،  
ثم تنزعه حتى يظهر كله ثم تنزل عليه حتى لا يظهر منه شيء ولم تنزل  
كذلك الى ان انتهت الشهوة ونزلت ورقدت وامرتني بالطلوع على  
صدرها فطلعت وادخلته فيها كله ولم تنزل كذلك الى الليل فقلت في  
نفسي الامر لله ما تركت لي صحة ولكن اذا طلع النهار ادبر فبت  
عندها ولم تنزل كذلك طول الليل والا رقدنا منه ساعة أو أقل  
فحسبت الذي اخذت منها بين الليل والنهار سبعا وعشرين  
الواحد في الطول ما له مثل فلما خرجت من عندها قصدت ابا  
نواس واخبرته بذلك كله فتعجب ودهش وقال يا ابا جعيد انك لا  
تطبق ولا تقدر على هذه المرأة وكل ما عملت بالنساء قال ثم جعلت  
فاضحة الجمال تفتش على زوج الحلال وانا افتش على الحرام.  
فاستشرت ابا نواس فقال لي ان تزوجتها تقطع صحتك ويكشف  
الله حالك، واياك يا جعيد ان تأخذ المرأة الطالبة فيفتضح امرك.  
قلت وهذا حال النساء لا يشبعن من نكاح ويشبع فيهن من هو  
مسخرة أو وصيف أو خديم أو محقور. تغديه منك هذه أو متروك  
وفي هذا يقول أبو نواس في وصفهن:

ان النساء شياطين خلقن فلا

تركن لهن فهذا القول معروف

اذا أحبوا امرء أحبوه عن غرض

وان جفوه غدا ياقوم مشغوف

اهل الخداع واهل المكر اخذع من

زانية بالحب متلوف

من لم يقل لله صدوق انت يقف على

قولي ويبقى الدهر مشغوف

لو كنت تحسن للأنثى بما ملكت  
يداك دهر طويل غير معروف  
قالت وقد حلفت بالله ما بصرت  
عيناى خيرا وهو بالفقر معروف  
في كل يوم تقول هات يارجل  
قم ولكثر واشتر وامسك بمعروف  
فإن رأيت منك شيئا عندك انقلبت  
وباهتتك من بين الناس مكنوف  
لا يرفقن الى الملوك ان وقفت  
نفوسهن كذا الخدام معروف  
ان النساء لهن فروج مفتحة  
يفتشن عن سدهن بالايير موقوف  
اعود بالله من كيد النساء ومن شر  
العجائز بين الناس معروف

## الباب العاشر في أيور الحيوان

اعلم يرحمك الله أن الحيوان لها أيور كأيور الرجال فلذي الحوافر خلقة عظيمة وهي الخيل والبغال والحمير ونوي الاخفاف وهي الجمال ونوي الاظلاف وهي البقر والعنز وغيرهما ومن الوحوش وهي الاسد والنمر والشلب والكلب وغير ذلك فأما أيور نوي الحوافر فهي احدى عشر فيقال له الفرمول والكاس والفلقا والزلاط والهرماق والمنفوخ وابو دماغ وابو برنيطة والقنطرة والرزمة وابو شملة (واما ذو الاخفاف فعددها ثمانية) فيقال له المعلم والطويل والسريطة والمستقيم والبرزغال والمنجى والشفاف وقليل الافاقة (واما ذو الاظلاف خمسة) فللبقر يقال العصبية والقرفاج والشواء ورقيق الرأس والطويل (واما الغنم) فيقال العيصوف (واما الاسد وغيره) فيقول له الغضيت والكموس والتمغط وقيل ان الاسد اعرف خلق الله وابغضهم بامور النكاح اذا اجتمع باللبوة ونظر اليها قبل ان يجامعها فليعلم انها منكوحة فيشتم رائحتها فان نكحها خنزير يشتم رائحته عليها وقيل يشتم داءه فيسخط ويدفع يمينا وشمالا كل من في طريقه يقتله ثم يأتي فتفهم منه انه عرف ما عملت فتخاف على نفسها منه فتقف له فيأتي ثم يشمها ثانيا ويزار زارة واحدة فتتزعزع منها الجبال ثم ينثني عليها فيضربها بكفه فيقطع ظهرها وقيل لا احد أغير منه وأفهم بخلاف غيره من الحيوان وقيل ان الاسد من خادعه بالكلام الجميل انخدع ومن كشف عن عورته حين يلتقي به يذهب عنه ومن نادى باسم دانيال عليه السلام ذهب عنه لانه عليه السلام اخذ العهد عليه من ذكره اسمه لا يضره وقد جرب فصيح.

## الباب الحادى عشر في مكاييد النساء

اعلم يرحمك الله ان النساء لهن مكاييد كثيرة وكيدهم اعظم من كيد الشيطان قال الله تعالى (ان كيدهن عظيم) وقال تعالى (ان كيد الشيطان كان ضعيفا) فعظم كيد النساء وضعف كيد الشيطان (حكى) ان رجلا كان يهوى امرأة ذات حسن وجمال فأرسل اليها فابت فشكى وبكى ثم غفل منها وأرسل لها مرارا متعددة فأبت وخسر اموالا كثيرة لكي يتصل بها فلم ينل منها شيئا فبقي على ذلك مدة من الزمان ثم رفع أمره الى عجوز واشتكى لها بحاله فقالت له أنا ابلغك مرادك منها ثم أنها مشت اليها لكي تراودها فلما وصلت الى المكان قالوا لها الجيران انك لاتطيقى الدخول لدارها لان هناك كلبة لا تترك احدا يدخل ولا يخرج خبيثة لا تعض الا من الرجلين والوجه ففرحت تلك العجوز وقالت الحاجة تقضى ان شاء الله ثم ذهبت الى منزلها وصنعت قصعة رقاق ولحما كثيرا ثم أتت الى الدار فلما رأتها تلك الكلبة قامت لها وقصدها فأرتها القصعة بما فيها فلما رأت اللحم والرقاق فرحت بذلك ورحبت بذيلها وخرطومها فقدمت لها القصعة وقالت لها كلى يا أختي فاني توحشتك ولا عرفت أين أتى بك الدهر وهذه مدة وأنا أفتش عنك فلكي ثم جعلت تمسح على ظهرها وهي تأكل والمرأة صاحبة الدار تنظر وتتعجب من العجوز ثم قالت لها من أين تعرفين هذه الكلبة فسكتت عنها وهي تبكي وتمسح على ظهر الكلبة فقالت لها اخبريني يا أمي فقالت لها يا بنيتي هذه الكلبة كانت صاحبتى وحبيبتي مدة من الزمن فأتت اليها امرأة واستانذتها لعرس

فلبست هذه الكلبة ما زانها ونزعت ما شانها وكانت ذات حسن وجمال ثم خرجت انا وهي فتعرض لها رجل وراودها عن نفسها فأبت فقال لها ان لم تأتيني ادع الله ان يسخك كلبة قالت له ادع بما شئت فدعى عليها ثم جعلت تبكي وتنوح وقيل انها عملت لها الفلفل في ذلك الطعام فأعجب الكلبة واشتغلت بأكله فلما أحرقها في فمها دمعت عينا الكلبة فلما رأت العجوز الدموع تسيل من عينيها جعلت تبكي وتنوح ثم قالت لها المرأة وانا يا أمي أخاف أن يصير لي مثل هذه الكلبة فقالت لها العجوز اعلميني ماذا الله يرياك قالت عشقني رجل مدة من الزمن ولا اعطيته سمعا ولا طاعة حتى نشف ريقه وخسر اموالا كثيرة وانا اقول له لا افعل هذا واني خائفة يا أمي ان يدعوا علي قالت لها العجوز ارفقي بروحك يا بنتي لئلا ترجعي مثل هذه الكلبة فقالت اين القاه واين امشي فقالت لها العجوز يا بنتي انا أربح ثوابك وتمشين له فقالت لها اسرعي يا اماه قبل ان يدعوا علي فقالت لها اليوم تلتقين به والأجل بيننا في غد ثم سارعت العجوز والتقت بذلك الرجل في ذلك اليوم وعملت لها الاجل معه الى غد يأتيها الى دارها فلما كان الغد اتت المرأة الى دار العجوز فدخلت وجلست تنتظر الرجل فبطأ عليها ولم يظهر له اثر وقد كان غاب في بعض شؤونه فنظرت العجوز وقالت في نفسها لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ما الذي ابطأه فنظرت الى المرأة فاذا هي متقلقة فعلمت ان قلبها تولع بالنكاح فقالت لها يا أمي مالي اراه لم يأتي فقالت لها يا بنيتي لعله اشتغل في بعض مهماته لكن أنا أخدمك في هذه القضية ثم سارت تفتش عليه فما وجدت له أثر فقالت في نفسها ان المرأة تعلق قلبها بالنكاح فما لي لا أرى لها شابا يبرد ما في نفسها من النار اليوم وغدا الآخر

فبينما هي تسير اذا تعرض لها شاب بهي الخلقة فقالت العجوز هذا يسترنني من فلانة فقالت له يا ولدي اذا وجدت امرأة ذات حسن وجمال هل تنكحها قال لها ان كان قولك حقا ها هو دينار من الذهب فأخذته وسارت به الى مكانها فاذا به زوج تلك المرأة والعجوز لم تعرفه حتى وصلت فقالت لها ما وجدته في الارض وهذا غيره يبرد نارك اليوم وفي غد أدبر لها الآخر فعملت عينها في ثقب الباب فاذا به زوجها بذاته وصفاته داخل فلحقته بعجلة وخرجت في وجهه وضربت على صدرها وقالت يا عدو الله وعدو نفسك ما اتيت الى هنا الا بقصد الزنا وأنت تقول ما زنيت أبداً ولا أحب الزنا ولذلك أستأجرت لك العجائز حتى اتيت الى يدي اليوم اطلق من عندك ولا اجلس معك بعد اذ ظهر لي العيب فظن ان كلامها حقا. انظريا أخي ما تفعل النساء. (حكى) أن امرأة كانت تهوى رجلا صالحا وكان جارا لها فأرسلت له فقال معاذ الله اني اخاف الله رب العالمين فجعلت تراوده مرارا فيأبى مرات متعددة فجعلت تنصب له في المصائد فلم يحصل فلما كانت ليلة من الليالي أتت لوصيفتها وقالت لها افتحي الباب وخليه فاني أردت المكيدة بفلان ففعلت ما أمرتها فلما كان شطر الليل قالت اخرجي هذا الحجر واضربي عليه وانظري لئلا يبصرك أحد فاذا رأيت الناس فأدخلني ففعلت ما أمرتها وكان هذا ناصحا لخلق الله مارأى منكرا الا غيره ولا استغاث به أحد الا أغاثه فلما سمع الضرب والصياح قال لامراته ما هذا قالت له هذه جارتنا فلانة انتهت للصوص فخرج ناصرا لها فلما حصل معها في الدار غلقت الوصيفة الباب ومسحوه وجعلوا يضحكون فقال ما هذا الفعل قالت له والله ان لم تفعل معي كذا وكذا لقلت انك راودتني من

نفسي فقال ماشاء الله كان ولاراد لأمره ولا معقب بحكمه فاحتال  
 لكي تطلقه فابت وجعلت تصيح فأتوها الناس وخشي على نفسه  
 وقال لها استريحي وأنا أفعل فقالت له ادخل الى المقصورة واغلق  
 عليك ان اردت أن تنجو والا لأقول لهم فعلت هذا الفعل معي  
 ومسكته فدخل المقصورة واغلقت عليه الباب لما رأى الجد منها  
 فخرج الناس من عندها وقد تغيروا لحالها وانصرفوا فغلقت  
 الابواب وحصرته اسبوعا عندها ولا اطلقت الا بعد مشقة. انظر  
 مكائد النساء وما يفعلن. (حكى) ان امرأة كان لها زوج حمال له  
 حمار يحمل عليه وكانت المرأة تبغض زوجها الحمال لصغر ذكره  
 وقصر شهوته وقلة عمله وكان زميما وكانت هي عظيمة الخلقة  
 مقعورة الفرج لا يعجبها آدمي ولا تعبأ ببشر ولا بجماعة وكانت كل  
 ليلة تخرج العلف لذلك الحمار وتبطن على زوجها فيقول لها ما  
 الذي ابطاك فتقول له جلست بازاء الحمار حتى علف لأنني وجدته  
 عيانا تعباناً فبقيت على تلك الحال مدة من الزمن وزوجها لا يشك  
 فيها بسوء لأنه يأتي تعباناً فيتعشى وينام ويترك لها الحمار تغلفه  
 وكانت هذه المرأة لعنها الله متولعة بذلك الحمار واذا رأت وقت  
 العلف تخرج اليه وتشد بردعته على ظهرها وتشد الحرام عليها ثم  
 تأخذ شيئاً من بوله وزبله وتمرس بعضه في بعض ثم تدهن به راس  
 فرجها قبالة فيأتي الحمار ويشم فرجها من خلفها فيظن الحمار  
 انها حمارة فيرتمي عليها فاذا رآته قد ارتمى عليها تحبس أيره في  
 فرجها وتجعل رأسه في باب فرجها وتوسع له حتى يدخل شيئاً  
 فشيئاً الى ان يدخل كله فتأتي لها شهوتها فوجدت راحتها مع ذلك  
 الحمار مدة من الزمان فلما كان في بعض الليالي نام زوجها ثم  
 انتبه من نومه ووقع في مراده الجماع وكان مراده أن ينكحها فلم



يجدها فقام خفية وأتى الى الحملر فوجده فوقها يمشي ويجي فقال لها ما هذا يا فلانة فخرجت من تحته بالعلف قالت قبح الله من لم يشفق على حماره فقال لها وكيف ذلك فقالت لما اتيت بالعلف ابي ان يعلف فعلمت انه تعبان فرميت يدي على ظهره فتنقوس فقلت في نفسي ياترى هل يحسن نقلا ام لا فأخذت البردعة وحمولتها على ظهري لكي اجرّبه فحملته فاذا هو اثقل كل شيء، فعلمت انه معذور فاذا اردت ان يسلم لك الحمار فأرفق به في الحال. فإنظر مكائد النساء. (حكي) ان رجلين كانا يسكنان في مكان واحد وكان لأحدهما أير كبير شديد غليظ والآخر بالعكس أيره صغير رقيق مرخي فكانت امرأة الاول تصبح زاهية منعمة تضحك وتلعب والآخرى تصبح في غيار ونكد شديد فيجلسان كل يوم ويتحدثان عن ازواجهن فتقول الاولى انا في خير كثير وان فرشي فرش عظيم وان اجتماعنا اجتماع هناء واخذ وعطاء اذا دخل اير زوجي في الفرج يسده سدا واذا امتدّ بلغ القعر ولا يخرج حتى يبلغ التراكين والعتبة والاسكبة والسقف ووسط البيت فتتهبط الدمعتان جميعا فتقول الاخرى انا في هم كبير وان فرشي فرش نكد وان اجتماعنا اجتماع شقاء وتعب ونصب اذا دخل اير زوجي في فرجي لا يسده ولا يمدّه ولا يصل ان وقف احتنى وان دخل لا يبلغ المنى رقيق لا تهبط لي معه دمة فلا خير فيه ولا في جماعه وهكذا كل يوم يتحدثان فوق في قلب تلك المرأة ان تزني مع زوج تلك المرأة الاخرى وقالت لا بد لي من وصاله ولو مرة فجعلت ترصد زوجها الى ان بات خارج المنزل فتطيبت وتعطرت فلما كان الثلث الاخير من الليل دخلت على جارتها وزوجها خفية ورمت بيدها فوجدت تلك المرأة فرجة بينهما فجعلت ترصدها الى ان نامت زوجة

الرجل فقربت من الرجل والقت لحمها الى لحمه فشتم رائحة الطيب  
فقام ايره فجذبها اليه فقالت له بخفية اتركني فقال لها اسكتي لئلا  
يسمع الاولاد وظن انها زوجته فدنت اليه وبعدت من المرأة وقالت  
له ان الاولاد تنبهوا فلا تعمل حسا ابدا وهي خائفة ان تفتن زوجته  
فجذبها اليه وقال لها أشم رائحة الطيب وكانت ملحمة ناعمة الكس  
ثم صعد على صدرها وقال لها احبسيه وجعلت تتعجب من كبره  
وعظمه ثم ادخلته في فرجها فرأى منها وصالا ما رآه من زوجته  
ابدا وكذلك هي مارأت مثله من زوجها أبدا فتعجب وقال في نفسه  
ياترى كيف السبب ثم فعل ثانيا وهو مدهوش متعجب ونام فلما  
رأته نائما قامت خفية وخرجت ودخلت بيتها فلما كان الصباح قال  
الرجل لامرأته مارأيت أحسن من وصالك البارحة وطيب رائحتك  
فقالت من أين رأيتني أو رأيتك وإن الطيب ما عندي منه شيء  
وبهتته وقالت انت تحلم فجعل الرجل يكذب ويصدق. انظر مكائد  
النساء فانها لاتعد ولا تحصي يركبُ الفيل على ظهر النملة.

## الباب الثاني عشر في سؤال ومنافع للرجال والنساء

اعلم يرحمك الله ان هذا الباب فيه منافع لم يطلع عليها احد الا من طالع هذا الكتاب ومعرفة الشيء خير من جهله وكل رديء فالجهل اريد منه وهي معرفة ماخفي عليك من امور النساء (حكى) عن امرأة يقال لها المعربة كانت اعلم اهل زمانها واعرفهم ف قيل لها ايتها الحكيمة اين تجدن العقل يا معشر النسوان قالت في الافخاذ قيل لها والشهوة قالت في ذلك الموضع قيل لها اين تجدن محبة الرجال وكرههم قالت في ذلك الموضع فمن احببناه اعطيناه فرجنا ومن ابغضناه ابعدناه منه ومن احببناه زدناه من عندنا واستقنعنا منه بأدنى شيء وان لم يكن له مال رضينا به ومن ابغضناه ولو اعطانا واغنانا وقيل لها اين تجدن العشق والمعرفة واللذة والشوق قالت في العين والقلب والفرج فقيل لها بيني لنا ذلك فقالت العشق مسكنه القلب والمعرفة مسكنها العين والذوق مسكنه الفرج فاذا نظرت العين الى من كان مليحا واستحسنته وتعجبت من شكله وحسن قوامه فتسري محبته في القلب فحينئذ يتمكن من العشق ويسكن فيه فتتبعه وتنصب له الاشرار فاذا حصل واتصلت به اذاقته الفرج فحينئذ تظهر حلاوته من مرارته بمليق المرأة لان مليق المرأة فرجها فبه تعرف المليح من القبيح عند المذاق وقيل لها أيضاً أي الأيور أحب الى النساء وأي النساء أحب الى النكاح وأي النساء أبغض في النكاح وأي الرجال أحب الى النساء وأبغض فقالت النساء لا يشبه بعضهن بعضا في الفروج والنكاح والمحبة والبغض والرجال

أيضاً لا يشبه بعضهم بعضاً في الأيور والنكاح والمحبة والبغض  
فأما النساء فيهن قصار وطوال، وطبائعهن مختلفة فالمرأة القريبة  
الرحم تحب من الأيور القصير الغليظ الذي يسده سداً من غير  
تبليغ وإذا كان غليظاً كاملاً لا تحبه وأما البعيدة الرحم الفارقة  
الفرج لا تحب من الأيور إلا الغليظ الكامل الذي يملؤه ملئاً وإذا  
كان قصيراً رقيقاً لا تحبه أبداً ولا يعجبها في نكاح وفي النساء  
طبائع صفراوية وسوداوية وبلغمية وممتزجة فمن كانت من النساء  
طبيعتها الصفراء والسوداء فإنها لا تحب كثرة النكاح ولا يوافقها  
من الرجال إلا من تكون طبيعته كطبيعتها وأما التي طبيعتها دموية  
أو بلغمية فتحب كثرة النكاح ولا يوافقها من الرجال إلا من تكون  
طبيعتها وإن تزوج منهن صاحب الطبيعتين المتقدمتين فله  
ما يشفي وأما الممتزجة فما بين ذلك في النكاح وأما المرأة  
القصيرة فتحب النكاح وتعشق الأير الكبير الغليظ الكامل ففيه  
يطيب عيشها وفراشها. وأما الرجال في النكاح وكثرته وقلته فهم  
كالنساء في الطبائع الأربعة لكن النساء أشد محبة في الأيور من  
الرجال في الفروج وقيل للمعربة الحكيمة أخبرنا عن شر النساء  
قالت شر النساء من إذا زادت من مالها في عشائك شيئاً تغيرت  
عليه أو أخفيت شيئاً وأخذته كشفتك فليل ثم من قالت كثيرة الحس  
والغيرة ومن ترفع صوتها فوق صوت الزوج ونقالة الأخبار  
والحزازة وهي التي تظهر زينتها والكثيرة الدخول والخروج وإذا  
رأيت المرأة تكثر من الضحك ووقوف الأبواب فأعلم أنها قحبة  
زانية وأشر النساء من تشتغل بالنساء وكثيرة الشكاية وصاحبة  
الحيل والنكاية والسارقة من مال الزوج وغيره وأشر النساء أيضاً  
من تكون سيئة الاخلاق كثيرة الحمق والنعارة للفعل الجميل والتي

تهجر الفراش وكثيرة المكر والخداع والبهتان والغدر والحيل  
والمرأة التي تكون كثيرة النفور خائنة الفراش والتي تبدأ زوجها  
وتراوده عن نفسها وكثيرة الحس في الفراش وصحيحة الوجه  
وكذلك ناقصة العقل والناظرة. فهؤلاء اشر النساء فاعرف ذلك.

## الباب الثالث عشر في أسباب شهوة الجماع وما يقويها

اعلم ان اسباب شهوة الجماع ستة: حرارة الصبا وكثرة المنى والتقرب ممن يشتهي وحسن الوجه وأطعمة معروفة والملامسة. وثمانية أشياء تقوي على الجماع وتعين عليه وهي: صحة البدن وفراغ القلب من الهموم وخلاء النفس وكثرة الفرح وحسن الغناء واختلاف الوجوه والالوان. ومما يقوي على الجماع يؤخذ حب الدر ويدق ويصب عليه الزيت والعسل المنزوع من الرغوة ثم يؤكل على الريق فانه يقوي على الجماع قال جالينوس الحكيم من ضعف عن الوطء فليشرب عند نومه كأسا من العسل الخاثر ويأكل عشرين حبة من اللوز ومائة حبة من الصنوبر يداوم على ذلك ثلاثة أيام ومما يقوي على الجماع أيضاً اذا طلى الذكر والفرج بمرارة الذئب فانه يزيد في قوة الجماع وكذلك بزر البصل يدق وينخل ويخلط بعسل ويلحق على صوم وكذلك شحم نروة الجمل يذوب ويطلّى به الذكر وقت ارادة الجماع عجيب والمرأة المنكوحة به ترى عجباً واذا اردت ان تطيب لك الشهوة فامدغ الكبابة واجعل منها على رأس ذكرك وجامع فانه يورث لذة عظيمة للذكر والانثى وكذلك يعمل دهن الناسان واذا اردت القوة على الجماع أيضاً فتدق شيئاً منه عاقر قرحا وهي تجنطيشت وزنجبيل دقا ناعما وتخلطها بدهن الزنبق وتدهن العانة والانثيين والقصبه فانك تقوى على الجماع واذا اردت القوة على الجماع ويزيد منيك وتقوى بآئك ويكثر انعاضك فكل من الشاي وزن خردلة فانك تنعش انعاضا شديدا ويزيد في كل ما ذكرنا واذا اردت ان تحبك المرأة

في النكاح خذ شيئاً من الكبابة وعافر قرحا وامضغهم عند  
الجماع وإدهن به ذكرك وجامع فانها تحبك حبا شديدا واذا دهن  
الذكر بابن حمارة كان اعظم واقوى ومن اخذ الحمص مع البصل  
وطحنه جيدا ويطحن معه عافر قرحا والزنجبيل ويذر نرا على  
الحمص والبصل ويأكل منه كثيرا فانه يرى عجبا في النكاح.

## الباب الرابع عشر فيما يستدل على أرحام النساء العقر وعلاجهن

اعلم يرحمك الله ان اهل الطب خاضوا في هذا البحر ومشى كل واحد منهم على رأيه فان العقر له أمور كثيرة مختلفة ومتشابهة فمنها ما يعرض للنساء من قبل انسداد ارحامهن من الدماء من احتراق ماء المرأة وعدمها من الرجال فتدخل لها اوجاع من داخل الارحام واحتباس دم حيضها وماءها أو من شدة في الارحام من يبوسة أو رخو أو ريح منعقدة أو فساد حيضها أو من سحر عملته لارحامها أو من ضرر يكون من قبل الجان أو من التوابع وكذلك من تكون من النساء سمينة فان الرحم لايقبل النطفة خصوصا اذا كان أير زوجها صغيراً أو تكون الزوجة سمينة فلا ينالا مقصودهما في الجماع (العلاج): مخ قصب الجمل يجعل في قطنه وتعليق به المرأة بعد الطهر من الحيض ويأتيها زوجها وتجعل جزء من عذب الذئب مسحوقا منخلا في زجاجة وتغمسه بالمخل وتشرب منه سبعة ايام على الريق وان زادت معه سمسما جزءاً وتدقه حتى يخرج فاذا اغتسلت من تلك الحيضة تأخذ من ذلك الدهن جزءاً وتأخذ من الزرنينخ الاحمر قدر فولة وتخلط وتشرب منه ثلاثة ايام ويجامعها زوجها في الشراب الاول واحدة وهذا بعده فانها تحمل ان شاء الله (غيره) تأخذ مرارة شاة وعنز وشيئا من الزريعة وتجعلهم في صوفة وتعليق به المرأة بعد الطهر وتجامع زوجها.



## الباب الخامس عشر في اسباب عقم الرجال

اعلم يرحمك الله ان من الرجال من تكون نطفته فاسدة باردة من قبل البرودة وكذلك من بل السلس والنوازل والجماع ومنهم من يكون ايره معوج النقب الى اسفل ولم يخرج الماء مستمرا قواما بل ينزل الى اسفل ومنهم من يكون ذكره قصيرا لم يصل فم فرج المرأة أو يكون يعجل بنزول الماء قبل نزول ماء المرأة ولم يفق ليلتقيا جميعا فمن ذلك تكون قلة الحمل ومنهم من يكون عنيئا وهو في القصر وأمر آخر وهو أن يكون اخذ من التسخين والتبريد في الخلاف بينهما وامور متشابهة كثيرة فالذي يقبل الدواء هو الذي تكون نطفته من قبل البرودة والسلس والنوازل وغير ذلك يجعل بالنزول والقصير والمبتلى في ايره بقروح أو بغيرها فعليه بالمعاجين الحارة مثل العسل والزنجبيل والثوم والعرفة وجزوة الطيب وقاع منة ولسان عصفور ودار صيني ودار فلفل وغير ذلك من المواد الحارة فانه يعفى بحول الله وقوته وغير ذلك مما ذكرنا مثل العنين ومعوج الثقب وغيرهما.

## الباب السادس عشر في الادوية التي تسقط النطفة من الرحم

اعلم يرحمك الله ان الادوية التي تسقط النطفة والجنين من بطن المرأة كثيرة لا تحصى وانما اذكر هنا ما احفظه واعرف صحته ليعرف الناس مضارها ومصالها فمن ذلك عرق القوة اذا ادخلته المرأة في فرجها رطباً يابساً مهشماً مبلولاً لفسد ماء الرجل وقتل الجنين واسقطه وكذلك جذر الكرنب اذا تدخنت به المرأة في انبوبة وادخلتها في فرجها اسقط الجنين وكذلك الشب اذا ادخلته في فرجها قبل الجماع أو طلي به الذكر قبل الايلاج لم تحمل المرأة بانن الله واذا واضبت عليه كثيراً صارت عقيمة ولم تحمل ابداً وكذلك القطر اذا مسح به الذكر فانه يفسد النطفة وقت الجماع وفي وقت الحمل وهو ابلغ من الادوية حتى ان المرأة اذا استعملته كثيراً صارت عقيمة ويفسد الجنين في الرحم ويسقط ميتاً ومن شرب من النساء ماء الروند الطويل في شيء من الفلفل نقى الرحم من الخبائث وان كانت حاملة اسقط الجنين وان كانت نافسا اخرج المشيمة ونقى الرحم من الفضلات الغليظة والدار صيني مع المر الاحمر اذا شربته المرأة واحتملت منه في صوفة وادخلته داخل الفرج قتل الجنين وسقط ميتاً بانن الله تعالى وذلك صحيح مجرب لا شك فيه.

## الباب السابع عشر في حل المعقود

اعلم يرحمك الله ان المعقودين منهم معقود ومنهم فاشل  
ومنهم من يسبقه الماء فاما المعقود فيأخذ الخولنجان الهندي  
والقرفة والطرطار الهندي وجوزة الشرق وجوزة الطيب والكبابة  
الهندية ولسان العصفور دار صيني والفلفل الرومي والسلاس  
الهندي وقاع قلة وحب عار وعافر قرحا ونوار القرنفل ثم يسحق  
سحقا ناعما ويشرب في المرققة وان كانت مرققة الدجاج فلا بأس  
بذلك فهو افضل ويأكله في الصباح والمساء وهذا احسن بقدر  
الاستطاعة كان يسبقه الماء فيأخذ جوزة الطيب واللوبان ويلقيهما  
في العسل وان أخذه الفشل فيأخذ عافر قرحا وزريعة الخروب  
وشينا من الفربيون والزنجبيل الاخضر وقاع قلة ويلعقه بالعسل  
فانه يزول فشله ويحل بذلك كل عقد مجرب صحيح.

## الباب الثامن عشر فيما يكبر الذكر الصغير ويعظمه وهو ما يحتاج اليه جل الناس

اعلم يرحمك الله ايها الوزير ان هذا الباب لتغليظ الذكر نافع للرجال والنساء لان الذكر الصغير تكرهه المرأة عند الجماع كما تكره اللين الضعيف المسترخي وان لذة المرأة في الذكر الكبير فمن كان ذكره صغيرا واراد ان يعظمه ويقويه على الجماع فليدلكه بالماء الفاتر حتى يحمر ويجري فيه ويسخن يغلظ ثم يمسحه بعسل الزنجبيل المربى ويتقدم حينئذ للجماع فان المرأة تتلذذ به لذة عظيمة وان شاء فمن الفلفل والسنبل والمسك والخولجان وزنا واحدا بعد الدق والتنخيل ويعجن ذلك بعسل الزنجبيل المرير ويمسح به الذكر بعد ان يدلكه بالماء الفاتر دلكا جيدا فانه يغلظ وتلذ به المرأة لذة عظيمة وان شاء فليأخذ ماء فاتراً ويدلكه حتى يحمر وينتصب ثم يأخذ قطعة من الرف الرقيق ويجعل عليه الزفت المسخن ثم يلقبها على الذكر وهو واقف منتشر حتى يبرد ذلك الزفت وينام الذكر يفعل ذلك مرارا متعددة فانه يعظم ويكبر وان شاء اخذ من العلق قدرا معلوما وهو الذي يبقى في الماء ثم يجعل منها في زجاجة ما استطاع ويصب عليها الزيت ويجعلها في الشمس ثم يدهن بذلك ذكره اياما متوالية فان ذكره يعظم.

## الباب التابع عشر فيما يزيل بخورة الابط والفرج ويضيّقه

اعلم يرحمك الله ان الرائحة الرديئة في الفرج والابط ووسعه من اكبر المصائب فان اردت ان تزيل تلك الرائحة فدىق المر الاحمر وانخله واعجنه بماء الأس ثم تتطرف به المرأة فانه يزيل البخورة الفرج والابط وكذلك يدق السنبل وينخل ويعجن بماء الورد الطيب وتغمس فيه صوفة فانها تزيل الرائحة الرديئة التي فيه ولتضيّقه تحل الشب في الماء وتستنجي به مع ماء السواك فانه يضيّقه ولرد الرحم البارز يطبخ الخروب طبخا ناعما بعد ازالة نواه وقشور الرمان وتجلس المرأة عليه دائما بقدر الاحتمال فاذا برد تسخنه وتعيد الجلوس عليه وتفعل ذلك مراراً وتبخره بروث البقر فانه يرجع ان شاء الله ولعفونة الابط تأخذ الحديد والمسكة وتسحقهما جميعا وتجعلهما طابعا ثم تحطمهما في شيء من الماء حتى يحمر ويدهن به الابط فانه تزول عفونته بالدهن مجرب صحيح.

## الباب العشرون

### في علامات الحمل وما تلده الحامل

اعلم يرحمك الله ان علامات الحمل معروفة عند النساء وكذلك المرأة اذا يبس فرجها حتى لا يكاد يسع المروء ان يدخل فيه وتسود حلقة ثديها ثم يؤيد ذلك قطع الحيض عنها وعلامات ما تلده اذا بان لونها عند تبين حملها ولم تتغير وكان وجهها حسنا منيرا وقل الكلف من وجهها فذلك علامة تدل على الذكر وانتفاخ حلمة الثدي تدل على الذكر أيضاً واذا كانت انثى فكثرة الكلف وتغير اللون وسواد الرحم والحلمة وافراطه وسواد حملة الثدي وثقل جنبها الايسر من الافر من الافر فذلك كله يدل على الانثى وذلك مأخوذ من اقوال اهل العلم فيما جربوه وصح والله تعالى اعلم.

## الباب الحادى والعشرون في منافع البيض واشربة تقوي على الجماع (وهو خاتمة الكتاب)

اعلم يرحمك الله ايها الوزير ان هذا الباب فيه منافع كثيرة جلية تقوي على الجماع للشيوخ والكبير والطفل الصغير وهؤلاء قال فيهم الشيخ الناصح لخلق الله من داوم على مخاخ البيض كل يوم بلا بياض على الريق هيج الجماع ومن اخذ صلق اهيلول وقلاه بالسمن وصب عليه صفر البيض مع الابزار الموقوف وهي العطرية وداوم على أكلها قوى الجماع وهاج عليه واشتاقه شوقا عظيما ومن بق البصل ووضع في برمة وجعل عليه الابزار الطرية وقلاها فيه بزيت مع صفر البيض وداوم عليها أياما رأى من القوة على الجماع ما لا توصف به ولبن النوق أيضاً ممزوج بعسل وداوم عليه أيضاً يرى من القوة عجا ولاينام عليه أيره ليلا ونهارا ومن داوم على أكل المشوي مع البر ودار صيني والفلل اياما زاد قوة في الجماع وقوى له الانعاض ودام الانتشار حتى لا يكاد ينام ومن اراد النكاح الليل كله واتاه ذلك على غفلة قبل ان يستعمل جميع ما ذكرنا فليأخذ من البيض قدر ما يجد به شبعاً ثم يلقيه في طاجين ويضع معه سمنا طريا أو زبدا ويلقيه في النار حتى يطيب في ذلك السمن ويكون كثيراً ثم يلقى عليه ما يغمره عسلا ويخلط بعضه على بعض ويأكله بشيء من الخبز شبعاً لا ينام أيره في تلك الليلة. وقال بعضهم في ذلك ابيانا وهي:

وحبى ابو الهيلوج قد قام ايره

ثلاثين يوما من تقوية البصل

وأيضاً ابو الهيجاء يأكل حمصا  
ويشرب لبن النوق ممزوجا بالعسل  
ولانتس ميمونا فقد بلغ المنى  
على نكحها خمسين يوما بلا مهل  
فما برح الميمون يوما لشرطها  
وزاد على الخمسين عشرا ولم يمل  
وكان غذاء العبد ميمون دائما  
مخاخ لصفور ليض بالخبز لن لكل

وخبر أبي الهيجاء والعبد ميمون وأبي الهيلوج مشهور  
وقصتهم معروفة نأتي بها لتتميم الفائدة وهي هذه (حكى) ان  
الشيخ الناصر لدين الله قال:

كان فيما مضى قبلكم من سالف الازمان وقديم العصر والوان  
ملك عظيم السلطان كثير الجنود وكان له سبع بنات بارعات في  
الحسن والجمال والبهاء والكمال والدلال وسبعة على رؤوس  
بعضهم بعضا ليس بينهم ذكر تخطبنهن ملوك الزمان فيأبين ان  
يتزوجن وكن يلبسن ملابس الرجال ويركبن على الخيل الموسومة  
بالعدة ويتقلدن بالسيوف ويقاتلن الرجال في ميدان الحرب وكان  
لكل واحدة منهن قصر عظيم وخدام وعبيد قائمون بامور القصر  
في كل ما يحتجن اليه من أكل وشرب وغير ذلك فاذا أتى خطيب  
الى ابهين يبعث اليهن ويشاورهن فيقتلن هذا لا يكن أبدا فأخذ  
الناس في اعراضهن فبعض الناس يقول فيهن الخير وبعضهم  
يقول الشر مدة من الزمان ولم يطلع احد على اخبارهن الى ان  
توفي ابوهن فاستولت البنت الكبيرة على الملك وكان اسمها فوتر  
واسم الثانية سلطانة الاقمار والثالثة البديعة والرابعة ورده



والخامسة محمودة والسادسة الكاملة والسابعة الزهرة وهي اصغرهن وارجحهن عقلا وأوفقهن رأيا وكانت مولعة بالصيد فبينما هي يوما في صيدها وقنصها اذا التقت في طريقها بفارس ومعه عشرون مملوكا فسلم فردت عليه السلام فسمع كلامها وهي ضاربة النقاب فقال ليت شعري من يكن هذا رجل او امرأة ثم اتى لبعض عبيدها واستخبرهم فاخبروه بالقضية كلها فسار معها الى أن اتى فصل الغداء فجلس معها للأكل يريد أن ينظر وجهها فأبت أن تأكل وقالت إني صائمة فلمح عينيها ويديها فتمكن قلبه من تغنيج عينيها وقدها واعتدالها فقال لها هل لك في الصحبة من شيء فقالت صحبة الرجال لاتليق بالنساء لانه اذا التقت الانفاس وقع في قلوبهما الهواس ودخل بينهما الوسواس ووصلت اخبارهما للناس فقال صحبة الوفاء بلاغش ولا هفاء فقالت له اذا صحبت النساء الرجال كثرت فيهم الاقوال فيرجعون بأسوأ الاحوال فيقعون في نكال واهوال فقال تكون صحبتنا خفية وامورنا هنية وتلتقي في هذه البادية فقالت هذا شيء لا يكون وامر لايهون وان وقع وقعنا في المظنون وتغامزت بنا العيون فقال لها تكون صحبة وصال ومتعة وجمال وتعنيق ودلال وبذل نفس ومال فقالت حديثك شهوي ونظرك بهي فلو كنت عن هذا نهى فقال لها حديثك يفوت وخبرك منعوت ووجهك في قلبي مثبت وان فارقتني لاشك موت فقالت تروح لمكانك واروح لمكاني وان قدر الله نراك وتراني ثم افترقا وتواعدا وسار كل واحد منهما الى منزله فلم يطق الصبر وكان منزله منفردا خارج البلد التي هو بها وكان ابوه تاجرا عظيما له اموال لا تحصى يقال له حبرور وابنه هذا اسمه ابو الهيجاء وبينه وبين منزله يوم للمجد فلما جن الليل نزع ثيابه

وركب جواده وتقلد سيفه واستصحب احد عبيده يقال له ميمون وسار خفية تحت الظلام ولم يزل سائرا الليل كله الى ان قرب الصبح فنزل على جبل ودخل في مغارة هناك وعنده ميمون وجواده ثم اوصى العبد على الجواد وخرج يسير الى ان قرب الى القصر الذي فيه الزاهرة فوجد قصرا زاهرا شاهقا فرجع وجعل يرصد من يخرج منه الى ان تناصف الليل فنام رأسه على ركبة العبد فبينما هو نائم واذا بالعبد ميمون يوقظه فقال: ما الخبز فقال ياسيدي اني اسمع حسا في داخل المغارة وأرى ضوءا قايلا فقام ونظر الى الضوء فخرج هو والعبد واتى الى مغارة اخرى بعيدا عنها وقال لعبدته اجلس حتى ارى ما الخبر ثم غاب ساعة وقصد المغارة التي كان بها ودخل الى اقصاها فوجد دهليزا فهبط اليه فاذا فيه ضوء يخرج من بعض الثقب فعمل عينه في ثقبه ونظر فاذا هو بتلك البنت ومعها ما يقرب من مائة بكر في قصر عجيب في ذلك الجبل وفيه انواع الفرش المذهبة على ألوان شتى وهن يأكلن ويشربن ويتنادمن فقال للعبد ميمون أنتني بأخي في الله ابا الهيلوج فركب العبد وسار الليل كله وكان ابو الهيلوج من اقرب اصحابه واعزهم عليه وهو ابن الوزير وكان الهيلوج وابو الهيجاء والعبد ميمون لم يكن في زمانهم اقوى منهم واشجع وكانوا من الطغاة الذين لاطاقة لاحد عليهم في الحرب فلما وصل العبد ميمون اخبره بما وقع فقال انا لله وانا اليه راجعون ثم ركب جواده ورفع اعز عبيده وسار الى ان وصل المغارة فدخل وسلم عليه فاخبره بما وقع له من حب الزاهرة واخبره بما وقع في قعر المغارة فتعجب ابو الهيلوج من ذلك واخبره أيضا انه اراد الهجوم على قصرها فوجده نافذا الى هذه المغارة تحت الارض فلما جن الليل سمع

لغظ وكثرة الضحك والحديث فقال له ادخل وانظر لكي تعذر اخاك  
فدخل ونظر فافتتن من حسننها وجمالها فقال له من الزاهرة من  
هذه البنات الابكار فقال هي صاحبة القد البهي والمبسم الشهبي  
صاحبة الخد الاحمر والتاج المجوهر والجبين الازهر والحلة  
المذهبة والكرسي المرصع الذي ترصيعه كثير مسامره فضة  
واخلاقه ذهب التي يدها على ثغرها فقال اني رايتها بينهن كالعلم  
ولكن يا أخي اخبرك بشيء انت عنه غافل قال ماهو قال يا اخي  
لاشك ان هذا القصر عندهن للخلاعة لانهن يدخلن من الليل الى  
الليل وهو محل خلوة وأكل وشرب وخلاعة وان حدثتك نفسك ان  
تصل اليها من غير هذا المكان فانك لا تقدر على شيء لانها مولعة  
بحب البنات فلذلك لا تلتفت اليك ولا الى صحبتك فقال:

يا ابا الهيلوج ماعرفتك الا عارفا ناصحا ولهذا بعثت لك لاني لم  
استغن عن رأيك ومشورتك فقال له اخي لولا ان الله من عليك بهذا  
المكان لما كنت تتصل بها ابدا ولكن من هنا يكون الدخول لهذا  
القصر ان شاء الله فلما اضاء الصباح امر العبيد بحفر ذلك  
المكان فهدموا منه قدر الحاجة ثم انهم غيبوا خيولهم في مغارة  
وزربوا عليها من الوحوش واللصوص ثم رجعوا وبخلوا هم  
والعبيد لتلك المغارة وبلغوا الى القصر وكل واحد منهم بسيفه  
ودرقة وربوا الثقب كيف كانت وبخلوا القصر فوجدوه مظلماً  
فقدح ابو الهيلوج الزناد وأشعل شمعة كانت هناك وجعلوا يدورون  
يمينا وشمالا فوجدوا فيه عجائب وغرائب وفرش عجيبة ومسانيد  
على كل لون وثريات وموائد واطعمة واشربة وفواكه وفرش عظيمة  
فتعجبوا من ذلك وجعلوا يدورون فيه ويعدون منازلهم فوجدوا فيه  
منازل كثيرة ووجدوا في آخره بابا داخله خوخة صغيرة مقفولة

بقفل فقال ابو الهيلوج اظن هذا هو الباب الذي يدخلن منه ثم قال يا اخي تعال نمكث في بعض منازل هذا القصر فمكثوا في منزل عظيم مستور عن الابصار الى أن اتى الليل واذا بجارية فتحت الخوخة وخرجت وبيدها شمعة فشعلت تلك الثريات جميعا وسارت الفروش ونصبت الموائد واحضرت تلك الاطعمة وصفت الاقداح وقدمت تلك الزجاجات وبخرت بانواع الطيب فلم تكن الا ساعة واذا بتلك الجواري والابكار يدخلن يتبخترن في مشيهن على الفراش ومدت لهن الموائد بالاطعمة والاشربة فاكلن وشربن وغنين بانواع الالحان فلما امتلأن خمراً خرج الاربعة من مكانهم وكل ضارب نقابه على وجهه فقالت الزاهرة: من هؤلاء المهاجمين علينا في هذا الليل؟ أمن الارض خرجتم ام من السماء نزلتم ما الذي تريدون قال الوصال قالت الزاهرة ممن قال ابو الهيجاء منك فقالت من اين تعرفني فقال لها انا الذي التقيت بك في الصيد فقالت من ادخلك لهذا المكان قال قدرت فخمنت ما الذي نفعل وكان عندها ابكارها مصفحات لم يقدر على دخولهن احد وعندها امرأة يقال لها المنى لم يهيجها رجل في نكاحها فقالت ما لي لا اكيدهم بهؤلاء الابكار وانا انجو ثم قالت ما نفعل الا بشرط فقالوا لها شرطك مقبول قالت وان لم تقبلوه انتم عندي اسارى ونحكم فيكم بما نريد فقالوا نعم فأخذت الموائيق والعهود عليهم ثم ضربت يدها على يد ابي الهيجاء وقالت له اما انت فشرطك ان تدخل في هذه الليلة على ثمانين بكرا من غير انزال فقال قبلت هذا الشرط فأدخلته الى بيت وجعلت ترسل اليه واحدة بعد واحدة وهو يدخل بهن الى ان دخل على الجواري ولم ينزل منه مني فتعجبت من قوته وجميع من كان حاضرا ثم قالت له وهذا العبد ما اسمه

فقال ميمون فقالت ينكح هذه المرأة خمسين مرة بلا فترة سواء نزل او لم ينزل الا اذا اتته ضرورة لابد منها فتعجبوا من هذا الشرط فقال العبد ميمون أنا أفعل وكان يحب النساء كثيرا فدخلت معه المرأة الى بيت وأمرتها اذا أعيأ تخبرها ثم قالت للاخير وأنت ما اسمك فقال ابو الهيلوج فقالت له نريد منك ان تدخل على هؤلاء النساء الابكار ثلاثين يوماً وأيرك واقف لاينام ليلاً ولا نهاراً ثم قالت للرابع ما اسمك فقال فلاح فقالت وأنت نريد منك ان تخدم بين ايدينا جميعاً في كل ما نستحق اليه ثم قالت لهم ما يوافقكم من الاطعمة حتى لا يبقى عليّ حق؟ فشرطوا عليها حليب النوق والعسل شراب من غير ماء لأبي الهيجاء وغذاؤه الحمص مطبوخاً باللحم والبصل ثم طلب ابو الهيلوج البصل الكبير مع اللحم وشرابه البصل المدقوق يعصر ماؤه ويجعل في العسل وتأتي صفة ذلك ان شاء الله ثم قالت وانت ماتريد من الاغذية ياميمون فقال غذائي مخاخ البيض مع الخبز ثم اوفت لكل واحد بما طلب فقال ابو الهيجاء قد اوفيت لك بشرط فأوفي لي بالوصال يا زاهرة فقالت هيهات شرطكم سواء انت واصحابك فان كمل شرط اصحابك قضيت حوائجكم جميعاً وان عجز واحد منكم نقضت واسرترك بحول الله ثم ان ابا الهيجاء جلس مع المرأة والبنات في أكل وشرب الى ان أوفى أصحابه بالشرط فكانت قبل ذلك طامعة في اسرهم وهي في كل يوم تزدد حسناً وجمالاً وفرحاً الى ان كملت عشرون يوماً فتغيرت فلما بلغوا الثلاثين بكى فتم ابو الهيلوج وأتى وجلس معه صاحبه وهم في أكل وشرب وهي طامعة في العبد ميمون لعله يكل اوعيا من النكاح وفي كل يوم ترسل الى المنى وتسألها عنه فتقول لها كل يوم يزداد قوة وما أرى هؤلاء الا

غالبين ثم تقول لهم اني سألت عن العبد فقالوا كلّ وعيى فيقول لها ابو الهيجاء ان لم يوف شرطه ويزد فوّه عشرة أيام لاقتلنه ولم يزل كذلك حتى كملت الخمسين يوما ففرحت المنى لأنه كان أهلکها في نكاحها فتعدت الخمسين يوما ولم يبعد عنها فبعثت المنى للزاهرة تقول يامولاتي الشرط تعداه ولا أراه يفارقنى سألتك بالله العظيم الا ما أرحتني مما انا فيه فقد انفكت أفخاذي ولا بقيت أقدر على الجلوس فحلف أن لا يخرج الا بعد عشرة أيام فزادها فوق شرطها عشرة أيام اخرى فتعجبوا من ذلك فعند ذلك حازوا ما في القصر من اموال وبنات وخدم ونساء وحشم وقسموا ذلك بالسواء وهذه سببها سبب البنات المتقدم ذكرهن. أما الاشربة التي تهيج على الجماع وذلك مما يستحسنه العقل وهو ان تدق البصل وتعصر ماؤه وتأخذ من ذلك الماء كيل ومن العسل المنزوع الرغبة كيل فتخلط الجميع وتطبخه بنار لينة حتى يذهب ماء البصل ويبقى العسل في قوام الاشربة فتنزله من فوق النار وتبرده في زجاجة لوقت الحاجة فخذ منه اوقية فتمزجها مع ثلاثة أواق من ماء قد نفع فيه ماء الحمص يوما وليلة ويشرب في ليالي الشتاء قبل النوم قليلا فمن يشربه لا يهدأ تلك الليلة ومن داوم عليه لا يزال قائما أيره منتشرا متيقظا لا ينام ومن كان حار المزاج فلا يشرب منه لأنه يولد الحمى ولا ينبغي لأحد أن يداوم عليه ثلاثة أيام الا أن يكون شيخا أو بارد المزاج ولا يشرب في الصيف.

انتهى وانا استغفر الله من اذاليل اللهو واباطيل اللغو.  
هو حسبي الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي  
العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

وسلم تسليما لا اله الا الله محمد رسول الله  
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه وسلم وشرف وكرم  
ومجد وعظم  
انتهى الكتاب المستطاب  
بعون الملك الوهاب.

كتاب  
الأيضاح في علم النكاح

\* ينسب هذا الكتاب للسيوطي ولعبد الرحمن بن نصر الشيرازي



## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي زين الابرار بالنهود في الصدور وجعل سيقان النساء مساطبا لاعيار الذكور الذي قوم ازباب الارماح للطعن في الاكساس لا في النحور الجاعل في مقاعد الارحام تحريرا للقياس ما بين القبل والدبر، وادخال المخاصي على الاشفار عند ادخال القائل المذكور والمحمر على افواه الاكساس على قدر رؤوس الذكور فضل حب البنات عن البنين واجاز السفق على الكس المقرب السمين على من جلس على اطراف قدميه ورهز الكس وتفرشح عليه وجمع الاكتاف بين يديه ومص الشفة بشفتيه وجعل نهد المرأة تحت نهديه وفخذ المرأة على فخذيه وجعل على باب الرحم خصيتيه وهزها هزاً طريفا وعانقها عناقا عنيفا فاستفيقوا رحمكم الله لهذه اللذة اللطيفة فطوبى لمن لطم خدا اسيلا وضم خصره نحىلا وركب كسا كبيرا وأسرع في إنزال مائه عسلا وأغرز في الكس حتى الشعرة اليتيمة واشكره شكر من حك وعمق وشرب الخمر وحمي طرق وسل الزين فوقف ونقر ولباب الكس الكبير دمع وزعق (حكي) عن بعض الاصدقاء والخلان ونيكي الجيران من شقوق الحيطان بان الكس يقول يا همى يا همى الزب رايح يقتلنى فقال الزب انا لا اقتل ولا استقتل الحاج بيض يشهد على فقال الحاج بيض انا لا اشهد ولا استشهد انت يا اخى عامل لك سرداب تدخل فيه زي الشباب وانا واقف على الباب اخبط لم ترد على جواب. واوصيكم عباد الله انا واياكم بتقوى الله وطاعته واحذركم من عصيانه ومخالفة اوامره وامركم بالصلاة والسلام على نبيكم خير الانام خاذل الكفرة اللئام صلى الله عليه

وعلى اله الطيبين الكرام ايها الناس انكحوا من البيض الطوال  
ومن السمر القصار ومن عندها غنج وشهيق ويكون في كسها  
ضيق واياكم والرضيعة ومن تكن في المنظر شنيعة ومن يكن في  
يديها أو رجليها عروق فهي كالكلبة التي تنبح في السوق. فقد  
خص الرقاق بالرشاقة واللياقة وحسن الاخلاق وخص العورة  
بكره الكلام والغيرة وتزلفه اللسان فانظروا رحمكم الله الى  
الوجوه الملاح ومن خدودهن يشبهن التفاح فيا نهم المباشرة لهن  
جعلهن الله فتنة للناظرين وسببا لمحبة العاشقين فكونوا لهن من  
الطالبين وذكرهم شائع عند جميع الناس فركوب السمر حركة في  
الاجسام وجعل البيض الطوال كفرخ الزان يتمايلون على  
الاشجار كتمايل الاغصان قيل ان القصار يكونون حسني الخطوة  
طلقي اللسان وانكحوا اخواني ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث  
ورباع قال صاحب الجبين الابلج والثناء الافلج من احتاج الى  
الزواج فليتزوج منهن اربع ومن اراد الحظ والانتناس فليأخذ  
الحبشيات الاناث وعليكم بالابكار المسهديات الاخيار خير النساء  
الثيبات واياكم ان تتزوجوا العجائز فانهن غير صالحات وخذوا  
من النكاح اطييه واعذبه واحسنوا في الجماع وانكحوا من البيض  
الطوال ومن السمر القصار ومن عمرها أربعة عشر سنة ومن  
تعدت هذا السنين فهي عجوز في العابرين واقطعوا العمر في اكل  
وشرب وفرح واحضار طرب وضحك وانشرائح ورقص ومزاح فيا  
سعادة من كشف على الكس وقوم ابا العروق الاعور الجبار ولعب  
فيه حتى يقف مثل العمود الذي لا يلين قال المؤلف ولا تنسوا ايها  
الاخوان من البوس والعناق والتفاف الساق بالساق والمص في  
الشفاف الرقاق وهو مع ذلك يعض ويبوس ساعة بالسفق وساعة

بالسل ويقصد الزوايا والاركان ولا يغفل عن السقف والحيطان  
واوصيكم ايها النسوان بوصية فاحفظوها ولا تنسوها وفي كل ليلة  
استعملوها قوموا على اكساسكم انتفوها ومن النيك لاتمنعوها  
فأي امرأة تصدقت على زوجها بكسها الا حصل لها الخير العظيم  
خصوصا اذا سرحت رأسها وارخت مقاصيصها ولبست افخر  
ماعندها وأيضاً اذا فحت بالشهيق والغنج الرقيق فإنه يحبها  
العدو والصديق فان الغنج الزائد يقوم الزب الراقد. روي عن  
ابليس لعنه الله انه قال الجيدة تأتي يوم القيامة راكبة على ظهر دب  
والعرق منها يصب ومنادي ينادي لها هذا جزاكي يا من اعتكفت  
على فرد زب. وروي عنه أيضاً انه قال القحبة تأتي يوم القيامة  
راكبة على ظهر مهرة وعليها حلة خضراء ومنادي ينادي لها  
ادخلي الجنة لكثرة ما عندك من الشفقة والحنان يا من لا خليتي  
ولا بقيتي في قلب من قصدك حسرة ولا امتنعت من النيك ولا درجة.  
جعلنا الله واياكم ممن يعانق الابكار ويفتح لهن الاشفار  
ويجامعهن اثناء الليل واطراف النهار فهذا مذهبي ومذهب اجدادي  
وابي قبل ومذهب المحبين العاشقين ونعوذ بالله من الماكرين وان  
يجعلنا واياكم من المجاهدين في هذه الاكساس المقبيين. ايها  
الناس انكحوا من البنات الناعمات الباهرات فيا سعادة من عانتها  
ان تدخل الحمام في اكثر الايام وتغتسل في البيت وتتمشط  
بالمشط والزيت وتتحف بالنورة ولا تخلي على كسها ولو شعرة  
منثورة وتتطيب بالطيب فان الزب في كسها يغيب وتعمل الطوسية  
وتتطر بانواع العطورات كما يفعل القحبات والظبيات وتلف  
الدبوة على شعرها وترز الازرار وتركب الحمار وتزور المزار  
وترجع الى باب الدار فاذا وصلت المقام تنور المنار وتكشف

اللثام وتنادى بأعذب كلام وتقعده له في حجره تلصق صدرها  
 لصدره حتى يطيب قلبه ويقف زبه وتفرجه على المعاصم فعند ذلك  
 يصير زبه قائم ولاعاد يسمع فيها كلام فرحم الله رجلا ترفق  
 بزوجته واكد شهوتها على شهوته وجاب لها ماتطلبه واستقبلها  
 بالبشاشة ورهن من اجلها ثوبه وقماشه وكسى وتصدق ونفق  
 ووعد وصدق فمن فعل هذه الفعال صار ممن يعشق ثم يعطيها  
 رشف اللسان ويفرجها كل نهر ويستأن اللهم ارض عن قبل هذه  
 الوصية ممن كان ابن ناس او بنت ناس أو سرية اللهم ارض عن  
 الست المحجوبة صاحبة الدلال السندسية المعسولة المباسم  
 اللطيفة الست ظريفة اللهم ارض عن ست العشاق التي تطل من  
 الباب والطاق ومن جفنها مكحول وشعرها مسبول الاميرة  
 المصانة الست فرحانة اللهم ارض عن صاحبة الريف الثقيل  
 والطرف الكحيل والكس الكبير من هي بالكرم مشهورة ويطننها طية  
 على طية وسرتها بالمسك والزبد محشية وتحتها شيء مقبب هائل  
 وائل طائل صاحب بياض وسمنة من لزمها تلهى عن الغرض  
 والسنة صاحبة الالفاظ الواضحة من تسمى الست صالحة اللهم  
 ارض عن ام الخير البصرية وخديجة الصعيدية وحليمة  
 الاسكندرانية وبلقيس القدسية وفاطمة الطرابلسية أمين اقول  
 قولى واستغفر الله العظيم لى ولكم والمسلمين والمسلمات  
 والمؤمنين والمؤمنات الاحياء منهم والاموات وان الشيطان يأمركم  
 بالفحشاء والمنكر. قيل ان النساء يحتجن الى حسن الاخلاق  
 فنحتاج الى غنجة يمانية وشهقة حبشية وسخونة سودانية  
 ومشخة حلبيه وعنق شركسية وحذاقة مصرية ورقع نمياطية  
 ومرجحة سمبودية وبكاء بولاقيه وشخير صعيدية فمن كان فيها

هذه الاوصاف تكن ست النساء المسمية وللبيسط والنيك مخبية،  
وروي من كلام محمد بن الحنفية حين سألته الحاجج الثقفي فقال  
له: ماتقول في بنت العشرة قال: لوزة مقشرة. قال: فبنت العشرين  
قال: قرة عين الناظرين قال: فبنت الثلاثين. قال: هي جنان النعيم.  
قال: فبنت الاربعين. قال: لذة المتقين قال: فبنت الخمسين قال:  
ذات شحم ولحم ولين قال: فبنت الستين قال: آية للسائلين. قال:  
فبنت السبعين قال عجوز في الغابرين قال فبنت الثمانين قال:  
دعنا من اصحاب الجحيم قال: فبنت التسعين قال لا تصلح للعالم  
ولا للدين قال بنت المائة قال حية افعى اللهم اهلك العجائز ودمرهم  
ومزق جلودهم واحرقهم وابعدهم من كل سرور وابعدنا عنهم  
اجمعين وذكر في مروج الذهب للمسعودي ان ام الحاجج الثقفي  
وهي الفارعة بنت الهمام ولدت مشوها لا دبر له فثقب دبره وابى ان  
يرضع ثدي امه وغيرها فاعياهم امره فيقال ان الشيطان تصور  
في صورة الحارث بن كندة فقال ماخبركم فقالوا ولد ليوسف ولد  
وابى ان يقبل ثدي امه فقال انبحوا له تبسا اسودا والعقوه دمه  
واطلوا وجهه ثلاثة ايام ففعلوا ذلك فقبل ثدي امه في اليوم الرابع  
فكان لا يصبر عن سفك الدماء وارتكاب امور لا يقدر عليها غيره  
(وحكي) ان الحاجج انفرد يوما عن عسكره فلقى اعرابيا فقال:  
ياوجه العرب كيف الحاجج قال: ظالم غاشم فقال له: هلا شكوته  
الى عبد الملك بن مروان فقال: اظلم واغشم فبينما هم كذلك اذا  
تلاحقت به عسكره فعلم الاعرابي انه الحاجج فقال: يا امير  
المؤمنين السر بيني وبينك لا يطلع عليه الا الله تعالى فتبسم  
الحجاج وانعم عليه وانصرف وذكر انه سهر ليلة وعنده خالد بن  
عرفطة فقال ياخالد انتني بمحدث من المسجد فلما انتهى الى

المسجد وجد شابا يصلي فجلس حتى سلم ثم قال له اجب امير المؤمنين فمضى معه حتى انتهى الى الباب فقال خالد كيف انت ومحادثة الامير قال ستجدني كما تحب فلما دخل عليه قال له الحجاج هل قرأت القرآن وحفظته قال نعم قال هل تعرف شيئا من الشعر قال ما من شاعر الا وأروي عنه فقال هل تعرف انساب العرب ووقائعها قال لا يذهب عني شيء من ذلك فلم يزل يحدثه بما احب حتى انن له بالانصراف فقال: فأمر للفتى ببرذون وغلان ووضيفه واربعة الاف درهم فقال الفتى اصلح الامير بقي من حديثي اعجبه واطرفه فعاد الحجاج الى مجلسه وقال حدثني قال اصلح الله الامير هلك والدي وانا صغير فنشأت في حجر عمي وله ابنة في سني وكان في الصبا من التصابي ما كان فيه اعجوبة حتى بلغت وبلغت مقصودي والله اعلم بنار المحبة اذا تعلق بالشيبيبة.

وحكي ان اعرابيا دخل على الحجاج يشكو اليه شدة اصابته فبينما هو في كلامه اذا سعل فضرط فقال غير خجل وهذا أيضاً من شدة بلاء السنة فضحك الحجاج. وحكي ان اعرابيا ضرط فرأى الناس يلومونه على ذلك فأنشد شعرا:

ضرطت فما ابدعت في الناس بدعة

ولم تأتي طيزي منكرا فأتوب

اذا كانت الاطياز تضرط كلها

فليس عليها في الضراط رقيب

وحكى ان ابا نواس جلس مع جماعة فانفلتت منه ضرورة فقام واقفا وجرّد السيف عليهم وقال: الطلاق ثلاث يلزمني لا ادع أحداً منكم يخرج من هنا حتى يضطّر مثل ما اضطرت قال فاضطروا

جميعا الا رجل كبير فقال يا ابا نواس ليس لي قدرة على الضراط  
ولكن لي القدرة على الفسو فخذ لك مني بدل الضرطة عشرة  
فسيات فرضي منه بذلك وحكي عن بعضهم انه قال وقعت  
خصومة كبيرة وفتنة عظيمة بيني وبين اعز اصحابي واكبر  
احبابي بموجب اباحتي السر مع اني كنت كاتمه في قلبي ولكن  
استحق ذلك على قول القائل:

راحتي في عزلتي يا اخواني  
وبلائي كله من رفقتي  
اذا عاشر قوما مدة  
ابذلوا عيبي وابدوا ذلتي  
ما انقطاعي عنهم من زلل

بل وجدت راحتي في عزلتي  
وحكى ان بعضهم قال: اردت الاختصار و اردت ان اجازيه  
بمثل ما فعل معي وقدرت على ذلك وعفوت لكي ادخل في قول  
القائل:

جانب الناس جانبا  
وارض بالله صاحبا  
قلب الناس كيف شئت

تجدهم عقاريا  
وقد قيل ان سبب المحبة ثلاثة اشياء ان لا يخلو احد ان يستدل  
على شيء منها واحوال الناس تختلف في ذلك والفقير قد اجتمعت  
فيه الثلاثة خصال ولا بقي يخلص منها حتى يجود عليه الزمان  
ويسمح له وهو مذكور في ديوان الصبابة وهو ديوان يستعمل فيه  
البوس والعناق والتفاف الساق بالساق والمص في الشفائف

الرقاق في قاعة بليوان وفسقية بصانروان واطعام سبعة الوان  
ومنشور الورد والياسمين والف دينار في الكيس يبقى ملآن  
ومحبوبة من البيض الطوال بطرف كحيل وخذ اسيل وريف ثقل  
وكس كبير كما قال الشاعر النبيل:

يا احسن الناس في ايام دولته  
من لى بوصلها بالارواح افديه  
عذال قلبي لاموني عليك أسا  
وعنفوني وقلبي فيه ما فيه  
قالوا هو الخمر قلت الخمر من ريقه  
قالوا هو الشهد قات الشهد في فيه  
قالوا كانا عرفا فيه تسمية  
قلت هذا مليح جل باريه  
قالوا بالله ما يسمى فقلت لهم  
هذا مناي واني لست اسميه  
وهذه قضية المعنى اقدمها  
اشكو اليك غراما كنت خافيه

فيا اخواني اذا عمد احدكم الى نيك امرأة فليُبس مرفقيها قبل  
ان يعانقها ويقرض على مفاصلها قبل ان يواصلها ويكثر من  
مهارشتها ويبدأ بالتحكيك قبل ان ينيك واعلم ان البيض نزهة  
الدنيا وزينتها والسود غموما كما قيل:

اعلم ان الدر لا شيء مثله  
وان سواد الفحم حمل بدرهم  
وان لولياء الله بيض وجوههم  
ولاشك ان السود اهل جهنم



وقال الحافظ لبعض ندمائه اذا اردنا معرفة طريق يستدل به على كمال الحسن فهي اذا كان في المرأة سواد اربعة وبياض اربعة ووشائح اربعة ورقاق اربعة وحمرة اربعة وتدوير اربعة وصغار اربعة وطول اربعة ورقاق اربعة وطيبة اربعة فاما الاربعة السود شعر الرأس والحاجبين والاهداب والاربعة البيض بياض العينين والاذفار والاسنان والجبهة واما الاربعة الاحمران اللسان والشفتان والوجنتان والبنان واما التدوير الاربعة في الرأس والعنق والساعد والعرقوب واما الاربعة الضيقة المنخار وصماخ الانن والسرة والفرج واما الاربعة الواسعة الجبهة والعينين والصدر واما الاربعة الرقاق فالفم والكفان والودقان والانف واما الاربعة الطوال القد والانف والاصابع واما الاربعة الطيبة الفم والابطان والفرج والانف قال علي ابن سينا اياك ان تسرف في النكاح فان فيه قلة الصلاح وقال الاحنف بن قيس ومكثر النكاح لا يخفي هرمه وضعف قوته وانحناء ظهره وشيبه وينبغي للرجل ان يتعاهد لنفسه ثلاث الاولى ان يتحرك والا يترك المشي ولا بد للانسان ان ينقي معدته من كل فضلة ربيثة فاذا لم يتحرك في وقت مخصوص اجتمع لذلك مرض عظيم وينبغي ان يتحرك حركة معتدلة وتنهضم تلك الفضلة والاصلاح للحركة ان تكون عند خلو المعدة من الطعام وتسمى الرياضة وهو ان يتحرك الانسان بحركة خفيفة مثل ركوب دابة او مشي او علاج في بعض الاشغال او قراءة ونحو ذلك. النوع الثاني ينبغي ان لا يترك الاكل واعلم ان القدر من الاصلح دون الشبع ان لا يملأ الانسان بطنه البتة قال عليه الصلاة والسلام وهو سيد الحكماء ماملا ابن آدم وعاء شر من بطنه حسب ابن آدم لقيمات يقمن بقلبه فان كان ولا بد لامحالة

ان يجعل ثلث بطنه للطعام وثلثه للشراب وثلثه للتنفس. النوع الثالث ينبغي ان لا يترك الجماع فان البئر اذا لم تنزح لم يجلو ماؤها ولم تجري عينها يا ابني ان الحكماء مثلوا النكاح قدرة فخار تملأها ماء وتميلها جنبها فينزل البعض ويبقى بعضه فاذا قلبتها على فمها تصفي الذي فيها فكذلك الرجل اذا نكح مضطجعا على جنبه نزل بعضه وبقي بعضه فيحصل من تعقبه امراض البدن فكل من رآه في ظاهر حاله يحسه في غاية الصحة وهو في الباطن على شفا حفرة من القسم لان فراشه خارب لانه ينام على فراشه مع المرأة كالمرأة وتطلب منه ما كان يطلب منها وهو مشغول بحاله وربما يزداد عليه الامر حتى تقول له انت مشغول عني بالغير وهو مما به في هالة الانكسار ويتستر بالمحال ومن اكثر من النكاح مدة طويلة ضعفت قواه وانهزمت اعضاؤه والله اعلم وقال بعض الحكماء من منع نفسه من اربعة لم ينله مكروه ومن منع نفسه من العجلة امن من الندامة ومن منع نفسه من الكبر امن من البغض ومن منع نفسه من اللجاج امن من الحرمان ومن منع نفسه من البغى امن من الحسرة والذل وقال بعض الحكماء ان في الحمام اربعة خصال زهاب الغم وتحليل الاخلاط وتطرية البدن وازالة الوبسوخ وقال بعض الحكماء اربعة اشياء تذهب النوم هجر الحبيب وشدة السفر وثقل الدين والعزم على ارتكاب المعاصي وحكي ان رجلا نحويا اراد ان يجامع زوجته فقال لها هلمي الي ايتها الصبية واثنى ظهرك الى الارض وارفعي رجلك الى السقف واجعلي لي عليه بصاقا فقالت له ان شفتي غربت عيوني وزاد بي جنوني فاعطني حتى ترضيني فقال لها زوجها يا قحبة اقصدي ركة ديرى الثقبه ديرى فلسكي ديرى فلكي هزي وسطكي واثنى

الركبة قالت له اركب حسبك تتعب اشفق واسحب القين سحبة  
(وحكي) ان رجلا حماميا كان يدخل عنده اكابر الناس فلما كان  
في بعض الايام دخل عنده شاب من اولاد الوزراء وكان سمينا  
ضخما فبقي الحمامي واقف بين يديه يضرب كفا على كف فقال  
له الشاب ما اسفك فقال له اتأسف عليك ان انت في هذه النعمة  
وليس لك ماتمتع به مثل الرجال الا شيء مثل البندقة فقال له  
الشاب ذكرتنى بشيء كنت عنه غافلا ولكن اريد منك ان تأخذ هذا  
الدينار وتأتيني بامرأة حسنة أجرب نفسي فيها فأخذه وذهب الى  
بيته وقال لزوجته قومي واجلسي معه ساعة فأخذت الدينار وقامت  
وترينت وكانت ذات جمال وخرجت مع زوجها وادخلها على ابن  
الوزير في الخلوة فرأت شابا مثل القمر فاندھشت منه والشاب  
نظر فراها صبية ليبية بحواجب كانها قوس محنية واسنان لؤلؤية  
ومراشف سكرية ونهود عاجية وبطن خماسية وبينهم شيء مقبب  
هائل طائل كأنه طرف ليل فوق في قلبه محبتها ثم اغلق الباب من  
داخل والحمامي من خارج واقف من وراء الباب ينظر ما يجري  
بينهم فكشف عن كسها واخرج ايره ورهزه على باب شفريها  
ودفعه الى ان افرغ ماؤه بمائها فقال لها اخرجي الى زوجك لانه  
على الباب يطلبك فقالت له لا تسمع منه فانه مجنون ولازال الى ان  
عمل لها فوق العشر وكل ماسمع زوجها غنجها كاد ان يخرج عقله  
الى ان افرغ وراح لحال سبيله فأخذها زوجها وذهب بها الى البيت  
كأنها غصن بان او قصيب خيزران كما قال فيها الشاعر الولهان:

وعد لمحبوب وصلا في السحر

في ليلة يطلع فيها القمر

صحت والقلب عليه انفطر  
 اقتربت الساعة وانشق القمر  
 عن غزال صاد قلبي ونفر  
 ثغره الجواهر من احداقه  
 وقضيب البان من اعطافه  
 ورمى العنقود من ترشاقه  
 اغيد قد حرت في اوصافه  
 انعم الطرف بعينه حور  
 راعنى بالسيف من مقلت  
 فدمي يجرى على وجنته  
 اهيف يمشي على هيئته  
 مر يوم العيد في زينته

وحكي ان رجلا كان يتمنى ان يرى ليلة القدر فرأها في بعض  
 الايام فعهد الى زوجته ايقظها واخبرها بذلك فقالت له زوجته ان  
 الدنيا ليس منها محصول وان لذة المرء في ذكره فادع الله ان  
 يطيله فطال حتى صار مثل العمود الذي لايلين ولايستطيع الحركة  
 ولا السكون فلما رأت ذلك منه قالت له لا اقعد معك بعد ذلك فقال  
 لها هذا كله بشؤم رأيك علينا فقالت ما كنت احسبه يصير على هذه  
 الحالة فطلقني فعند ذلك رفع يديه الى السماء وقال يارب اذهب  
 عني هذا الحال فزال ذكره حتى صار ممسوخا فلما رأت ذلك منه  
 قالت له طلقني فانه مالي معك معيشة ولا بقيت تعد من الرجال فقال  
 لها هذا بشؤم رأيك فقالت له بقيت لك دعوة فادع الله ان يعيدك الى  
 ماكنت عليه اولا وقد خسر الثلاث دعوات بشؤم رأيي امرأته  
 وتديرها. وحكي عن بعضهم انه قال كان بالقرب منا امرأة ذات

يسار وهي ارملة، فطلبها رجل مثلها فلم تقبله فقلت لها وماذا تسمعين عليه فقالت سمعت ان له أيرا عظيما مثل زندي هذا ولا طاقة لها به فذهب الرجل لأمها وقال لها زوجيني بها بشرط ان لا ادخل فيها شيئا الا باذنها، فلما دخل بها ارسل الى امها فأخذت أيره بيدها وأدخلت ربه وقالت يكفيك يابنتي قالت لها: (كمان شويه) فأدخلت نصفه وقالت لها يكفيك يابنتي فقالت لها (كمان شويه) فأدخلته جميعا وقالت لها يكفيك يابنتي لم يبق الا البيضتان فقالت لها البنت صدقت جدتي فيما تقول كل شيء مسكته يد امك قلت بركته.

وحكي ان امرأة وقفت تصلي فجاء اليها رجل من خلفها واولج ذكره فيها وهي ساجدة فقام وقامت من سجودها فالتفت اليه وقالت يا بطل ظننت ان عملك هذا يشغلني عن الحق ويبطل صلاتي. وحكي ان المرأة ارسلت خلف رجل مزين فلما جاء اليها كشفت له عن فرجها وقالت له زينه فزينه لها فلما فرغ طالبها بأجرته فقالت له خذ اجرتك منه وان لم يعطك نكه فقام اليها وناكها وقال لها: مادام هذا الكر كركي كلما طال شعر كسك ارسلي خلفي، وحكي ان رجلا هجم على امرأة وهي نائمة فأولج ذكره فيها فإنتبهت فقال لها: مهما تأمريني به أفعله أخرجته والا أخليه فقالت خليه يروح ويجي حتى انظر مافيه صلاحه وحكي ان قاض تزوج بإمرأة وكانت مطبوعة على الخلاعة وقت الجماع فلما جامعها سمع منها مالم يسمع من غيرها فنهاها عن ذلك فلما عاها المرة الثانية فلم يسمع منها كالمرة الاولى ولا انبعثت تلك الباعثة فقال لها ارجعي على ما كنت عليه من رقيق الصناعة ان يكون غنج المرأة ورهز الرجل مطابقا كالايقاع على القنا ولايخرج احدهما

عن الآخر كما قال الشاعر:

بتنا ومن حركات النيك لي ولها

ما اطربت منه اجسام واسماع

لها ترنم غنج من صناعتها

ولي على كسها بالرهز ايقاع

(فصل فيما يكرهه الرجال من النساء) نتن الفرج ورطوبته

وخشونته ووسع مسلكه وصغر حجمه واندخاسه الى داخل

الفخذين ويستحب غير ذلك كله وتكره المرأة المستعلمة وهي التي

لاتشبع من الجماع ولا تفتر عنه حتى تنكح نكاحا ضروريا

ولا يفرق بينهما الا موت احدهما كما قيل:

رمتني على صدرها ناحلا

وصدرها كما تنسج العنكبوت

جاءت وقالت لي اني ثقیل

فقلت انكحها حتى اموت

(فصل) وتكره المرأة النهاقة وهي التي يعلو صوتها بالنخار

عند الجماع طبعا والمرأة أيضاً تخرج الرجل وتهذب اخلاقه

ومنهن المستبهمة وهي التي والخلاص منها وقد قيل في المعنى

الشعر:

تنهق مثل البعير من غنجها

فما على الزاني بها حدا

وينبغي السكوت عند الجماع مع رشاقة واطهار قبول النيك

وضم الرجل مرة بعد مرة ومساعدته بالهز لاسيما للعاشقين وان

كانت بليدة تكلف التعليم وجاءت بأمر شنيع وتعود المرأة عند

انزال شهوتها احوال مكرهة لاتقدر على تركها ويعسر عليها

ازالتها ويصير فيها طبعا فمنهن من تعصر الرجل ومنهن من  
تجعله تحتها وتعلوه ومنهن من يكون غنجها للرجال سباً ودعاء  
عليه ولا تستلذ بغير ذلك ويجب على المرأة خفة اعضائها عند  
الجماع مع رشاقة حركاتها بادننى اشارة للرجل واما الرجل  
الخبير العالم بأحوال النساء يهذب المرأة ويخرجها كما يشاء عند  
الجماع ما لم تكن بلادتها طبعا لاتطبعا وتصنعا وتكلف من غير  
استحقاق فيهم متزوجها بالمفارقة لاتحسن الغنج ويجب على  
المرأة الترفق والتذلل وتغميض الجفون وارضاء المفاصل من غير  
جمود ولا حركة وترقيق الكلام عند المخاطبة للرجل بما يجب  
وتارة تزيده وتارة تشجعه برفق صوتها وترقيق غنجها كما قيل:

ويعجبني منك الجماع

حياة النفوس وموت انظر

فان ذلك يقوي شهوة الجماع ويهيج شهوة الرجال على  
المعاودة لاسيما للعاشقين كذلك اذا طرحت الحياد واستعملت  
الخلاعة وذلك معدود من صفاتهن المستحسنة ولا بد من شخير  
رقيق وقبله في اثر عضة وعضة في اثر قبله ويكون ذلك عند الدفع  
بالذكر لكي تلقي الدفعات واتصالهما في حالة واحدة واذا اراد  
الرجل اخراجه تمسك عليه الى ان يخرج ماؤه وتستقر شهوته  
برحمها ويستحب من المرأة عند ذلك الغنج والشهيق فانه يجلب  
الماء من اعلى البدن واعماق الدماغ ونخاع العظام كما قيل.

اطيب الطبيبات قتل الاعادي

وركوبي على ظهور الجياد

واصطباحي بالحب في كل يوم

وخليل يأتي بغير ميعادي

وقال الحارث بن كندة اربعة تهزم البدن دخول الحمام على جوع ودخوله على شبع واكل القديد وجماع العجوز ولما احتضر الحارث المذكور قالوا له مرنا بأمر تنتهي اليه بعدك فقال لا تتزوجوا الا شابة ولا تاكلوا الفاكهة الا في ايام نضجها ولا يعالج احدكم الا ما احتمل الدواء بدنه وعليكم بتنظيف المعدة فانها مدينة البلغم مهلكة المرة واذا تغدى احدكم فليتم واذا تعشى فليتمشى قدر اربعين خطوة ولا تأتي النساء الا ومعدتك خفيفة واكثر من لمس النهود واذا قمت من الجماع مل الى جنبك الايمن لأجل راحة الاعضاء وسريان الدم في البدن ولا تجامع ثانيا بغير طهر فانه يورث الحمرة وروى عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه انه قال اربعة تزيد في الاعمار تزوج الابكار والنسل بالماء الحار والنوم على اليسار واكل التفاح في الاسحار. وقال جالينوس الحكيم ثلاث علل صغار امان من ثلاث علل كبار الزكام امان من البرسام والدمل امان من الطلعون والرمد امان من العمى وقال افلاطون الحكيم العشق قوة غريزة متولدة من وساوس الطبع واشباح التحليل قام بعضال الداء الهيكلي الطبيعي يحدث للشجاع جبنا وللجبان شجاعه يكسو كل انسان عكس طبيعته حتى يبلغ المرض النفساني والجنون الشوفي ويؤديان الى الداء العضال الذي لا دواء له وقال ارسطاليس من الحكمة ان العشق اعمى العاشق عن عيوب المعشوق وهكذا كقول النبي صلى الله عليه وسلم: حبك الشيء يعمي ويصم. وقال الشاعر:

ولست براء عيب ذي الود كله

ولا بعض ما فيه اذا كنت راضيا



فعين الرضا عن كل عيب كليلة

ولكن عين السخط تبني المساويا

وقال علي بن سينا: العشق مرض وسواسي شبيه بالمالخوليا  
يجلبه المرء لنفسه بتسليط فكرته على استحسان بعض الصور  
والشئانل وقال الاصمعي سألت اعرابية عن العشق فقالت والله  
جل ان يرى وخفي عن ابصار الورى فهو في الصدر كالحطب في  
النار ان قدحته اروى وان تركته يتوارى وقال بعضهم الجنون فنون  
والعشق فن من فنونه واحتج بقول من قال:

قالوا جننت بمن تهوى فقلت لهم

العشق اعظم مما بالمجانين

العشق لا يستفيق الدهر صاحبه

وانما يصرع المجنون في الحين

قال ابو الليث رحمه الله من جلس مع الاغنياء زاده الله حب  
الدنيا والرغبة فيها ومن جلس مع الفقراء حصل له الشكر والرضا  
بما قسم الله ومن جلس مع السالكين زاده الله قسوة وكبرا ومن  
جلس مع النساء زاده الله الجهل بالشهوة ومن جلس مع الصبيان  
زاده الله اللهو والمزاح ومن جلس مع الفساق ازداد الجرأة  
والذنوب وتسويف التوبة ومن جلس مع العلماء ازداد علما وورعا.  
وجاء رجل لعمر بن العاص فقال صف لي اهل الامصار فقال له  
اهل الشام اطوع الناس للمخلوق واعصاهم للخالق واهل مصر  
عبيد لمن غلب واهل الحجاز اسرع الناس الى الفتنة واهل العراق  
اطلب الناس الى العلم وابعدهم عنه (نكتة) قال الكرم انا ارواح الى  
الشام قال السيف وانا معك قال الغنا وانا ارواح الى مصر قال  
الذل وأنا معك قالت القناعة وأنا ارواح الى الحجاز قال الصبر وأنا

معك قال العلم وانا اروح الى العراق قال العقل وانا معك قال سوء الخلق وانا اروح الى الغرب قال البخل وانا معك.

(فصل في التي تفكح من النساء) قال الحارث طبيب

العرب لكسرى انوشروان حين سئل اي النساء احسن قال مديدة القامة عظيمة الهامة واسعة الجبين ثابتة العينين بيضاء صافية الخد مثبوتة القد مقرونة الخد مليحة النحر طيبة المبسم عظيمة الاردا ف واسعة الاكتاف صغيرة الفم والقدمين ذات انعطاف ولين كانها من الحور العين (فصل في اجناس النساء الروميات) فانهن اظهر ارحاما وغالبهن معقرات عريضات للنيك والانديسيات اجمل واطيب ريحا والهنديات والسنديات والصقالبة ادم احوالا واقبح وجوها واقذر رحما واخسف عقلا والزنجيات والحبشيات اطيب نكهة واشد طاعة والبغداديات والبابليات اجلب شهوة للرجال من غيرهن والشاميات اود للرجال والعربيات والفارسيات احسن احوالا وانجب اولادا واحسن لطفا وعشرة وصيانة والنوبيات اسخن فروجا واكبر اعجازا وانعم ابدانا واشد شهوة والتركيات ابرد ارحاما واسرع اولادا واسوأ اخلاقا واشد حقدا واغزر عقولا والمغربيات اشد محبة للرجال والحلبيات اقوى ابدانا واصلب ارحاما والمصريات الطف كلاما وارق طبعا واكثر انخلاعا والصعيديات الذّ نكاحا والشرقيات اكبر اكساسا والفلاحيات اشد رغبة في الزب الكبير وحكي انه كان في زمن بني اسرائيل قاض من قضاتهم وكان له زوجة بديعة في الحسن والجمال كثيرة الصون والاحتمال فاراد ذلك القاضي السفر الى بيت الله الحرام فاستخلف اخا له على القضاء واوصاه بزوجته وكان اخوه توجه اليها وراودها عن نفسها فاعتصمت بالورع فلما

يئس منها خاف ان تخبر اخاه بصنيعه فاستدعى عليها بشهود زور بالزنا ورفع امرها الى ملك ذلك الزمان فامر برجمها فحفر لها حفرة ورجمها حتى علت عليها الحجارة وقال تكون الحفرة قبرها فلما جن الليل صارت تنادي من شدة ما الها فهرع رجل يريد قرية فلما سمع انينها قصدها واحتملها الى زوجته وامرها بخدمتها حتى عوفيت وكان للمرأة ولد فدفعته اليها فصارت تكلفه وتبيت معه في بيت ثان فأراها احد الشطار فطمع فيها فراودها عن نفسها فاستعصمت فعزم على قتلها وجاء اليها ليلا ودخل عليها وهي نائمة فارمى اليها بالسكين فوقف الصبي بينهما فذبحه فلما علم انه ذبح الصبي ادركه الخوف فخرج من البيت وعصمها الله منه فاصبحت المرأة والصبي مذبوح فجاءت أمه وقالت لها ابني ذبحته وضربتها ضربا وجيعا وجاء الرجل فقال لزوجته والله لا تفعل ذلك فانقذها الله منه فخرجت المرأة فارة بنفسها لا تدري اين تذهب وكان معها بعض دراهم فمرت بقرية من القرى فرأت الناس مجتمعون ورجل مصلوب على جذع الا أنه حيا لم يموت فقالت يا قوم ما باله فقالوا قد اصاب ذنبا عظيما لا يكفره الا قتله او صدقة كذا وكذا فقالت خذوا الدراهم واطلقوه ولا تقتلوه فتاب على يديها ونذر على نفسه ان يخدمها مادام حيا وبنى لها صومعة واسكنها فيها وصار يحتطب ويأتيها بقوته قال: فاجتهدت في العبادة حتى كانت لا يأتيها مريض أو مصاب وتدعوله الا وشفاه الله تعالى قال وقد انزل الله بأخ زوجها الذي رجمها عاهة في وجهه وانزل بالمرأة التي ضربتها برصا وامتنح الشاطر بان اقعد من قدميه وكان زوجها قد أتى من حجه وسأل أخاه عنها فأخبره انها وقع لها كذا وكذا وقد ماتت فتأسف عليها واحتسبها

عند الله تعالى قل فتسامعت الناس بالمرأة وكانوا يقصدونها من اقصى البلاد فقال القاضي لأخيه نقصد هذه المرأة الصالحة لعل الله ان يحصل لك على يديها الشفاء فقال يا اخي احملني اليها قال وسمع بها زوج المرأة الذي نزل بها البرص فحملها اليها وسمع الشاطر المقعد فأتى اليها الجميع ولا يراها احد ثم انتظروا خديهما فرغبوا اليه لما جاء ان يأتى لهم ففعل فتنقبت عند الباب فنظرت لزوجها واخيه واللص والمرأة تعرفهم ولا يعرفونها فقالت لهم ياهؤلاء انكم لاتستريحون مما بكم الا ان تعترفوا بذنوبكم السالفة فان العبد اذا اعترف بذنبه تاب الله عليه واعطاه ما قصد فقال القاضي لأخيه تب الى الله تعالى ولا تصر على عصيانك فانشد يقول:

اليوم يجمع الله مظلوما ومن ظلما  
ويظهر الله سرّاً كان قد كتما  
هذا مقام تذلل المذنبون به  
ويرفع الله من آياته لزما  
ياويح ما جاهر المولى بعصيانه  
كأنه بعقاب الله ها علما  
ياطالب العز ان العز لفي  
تقوى الاله فكن بالله معتصما

فقال اخو القاضي الان اقول الحق فعلت كذا وكذا فقالت المرأة ام المذبوح كانت عندي امرأة نسبت اليها مالم اعلم وضربتها ونفيتا وقال الشاطر دخلت على امرأة لأقتلها بعد مراودتها على الزنا فاعتصمت بالورع فذبحت صبيا كان بين يديها فقالت اللهم كما اريتهم نل المعصية فأرهم عز الطاعة

فشقاهم الله تعالى ورجع اليها زوجها ولزم خدمتها حتى جاءهم اليقين.

وحكي انه كان في زمن بني اسرائيل رجل من خيارهم وقد اجتهد في العبادة وزهد في دنياه وكان له زوجة صالحة تساعده على شأنه وكانا يعيشان من عمل الاطباق والمراويح يعملان اول النهار فاذا كان في العشية خرج بما يفعلان في يده ويمشي في الازقة يلتمس مشتريا يبيع له ذلك وكانا يديمان الصوم فمر يوما بأحد ابناء الدنيا واهل الرفاهية وكان الرجل مضيء الوجه جميل الصورة فرأته امرأة صاحب الدار فعشيقته ومالت اليه ميلا عظيما وكان زوجها غائبا فدعت خديماتها وقالت لعلك ان تتحيلي في دخول ذلك الرجل الينا في هذه الليلة فإنني قد ملت اليه بكليتي قال: فخرجت الخادمة الى ذلك الرجل ودعته بان تشتري مايبده وقالت له ادخل واقعد في الايوان فان سيدتي تريد ان تشتري من هذه الاطباق شيئا فلما دخل غلقوا الابواب وخرجت سيدتها فجذبتة وادخلته كرها وقالت له قم واطلب لي خلوة فقد عيل صبري لاجلك والرجل لاينظر اليها خوفا من الله وعقابه ولم يقدر على خلاصه فقال اريد منك شيئا فقالت ما هو قال ماء طاهر اصعد واصنع به امرا مما لايمكنك ان تطلع عليه قالت الدار مرتفعة ولها خبايا وزوايا ومطهرة قال ما غرضي الا الارتفاع فصعدت به الى اعلى البيت واعطته الاناء بالماء ونزلت فتوضأ جيدا وصلى ركعتين اتم ركوعهما وسجودهما ثم علا الى اعلى السطح ونظر الى الارض فرأها بعيدة فخاف ان لا يصل اليها الا وتتمزق اعضاؤه ثم تفكر في معصيته فهانت عليه نفسه فقال الهي وسيدي قد ترى منازل بي ولا يخفي عليك حالي وانت على نجاتي قدير يارب العالمين

ورمى نفسه من اعلى السطح فبعث الله ملكا فالتقفه على جناحه ونزل سالما فلما وصل الى الارض حمد الله تعالى وسار الى زوجته وكان قد ابطا عنها فسألته ما فعل وكيف رجع من دون شيء فاخبرها بما وقع له من الفتنة وكيف رمى بنفسه الى الارض ونجاه الله تعالى فقالت الحمد لله الذي صرف عنا المحنة ثم قالت ان الجيران تعودوا منا ان نضرم النار واذا لم نضرمها هذه الليلة علموا اننا من دون شيء ومن شكر الله تعالى كتم ما نحن فيه وصلاة هذه وقيامها لله تعالى فقامت الى التنور واوقدته لتغالط الجيران ثم قالت:

سأكنم مابي من غرامي واشجاني  
واضرب نارا كي اغالط جيرانى  
ولرضي بما لمضى من الحكم سيني  
عساه يرى ذلى لديه فيرضاني

ثم بعد ذلك توضع الاثنان وقاما يصليان واذا امرأة من جيرانها اتت اليها تستأذننها ان توقد من نارها فقالت لها شأنك والتنور فلما دنت منها نادتها يا فلانة ادركي خبزك قبل ان يحترق فقالت لزوجها اسمعت ماتقول المرأة قال سيرى وانظري فسارت فاذا التنور قد امتلأ خبزا نقياً ايضاً فأخذت المرأة الارغفة ودخلت بها الى زوجها فشكر الله تعالى على ما أولاهما من الخير العظيم والمن الجسيم فأكلوا وشربا ثم قامت المرأة وقالت لزوجها هيا بنا ندعو الله تعالى عسى ان يمن علينا بشيء من فضله يفنيننا به عن كد العيش وتعب العمل ويعيننا به على عبادته والقيام بطاعته فقال لها نعم فدعا الرجل وامنت المرأة على دعائه فاذا سقف البيت قد فتح ونزلت منه يا قوّة اضاعت الدار من نورها فزاد في الثناء

والشكر وسر بتلك الياقوتة سرورا عظيما انشاء الله تعالى فلما جن الليل رأت المرأة في منامها كأنها دخلت الجنة فرأت منابر كثيرة مصفوفة وكراسي منصوبة فقالت اين كرسي زوجي فقيل لها هذا فنظرت اليه فاذا في جانبه ثم فقالت وما هذا التلم فقيل لها هذه هي الياقوتة النازلة عليكما فانتهبت المرأة من منامها وهي حزنة على ما نقص من كرسي زوجها بين كراسي الصديقين فقالت له ايها الرجل ادع ربك ان يردها الى موضعها فان مكابو الجوع والمسكنة في الايام القلائل أهون من ثم كرسيك من بين اصحابك فقال لها الرجل سأدعوا ربي ودعا ربه واذا بالياقوتة قامت وتصاعدت الى السقف وهما ينظران اليها ومازالا على فقرهما وعبائتهما حتى ماتا واتاهم اليقين (حكى) ان امرأة ارادت ان تزوج بنتها فصارت توصيها هذه الوصية فقالت لها يابنتي كفاك شر كل بلية وجعلك عند الرجال محظية فأوصيك يابنتي بوصية فاحفظيها ولا تنسيها وفي كل ليلة استعمليها تحظي بها على غيرك ويطيب بها عند الرجال ذكرك فقالت لها البنت يا امه بالله عليك ماهي الوصية فقالت يابنتي اذا قرب منك زوجك ومد يده على جسدك فتحركي برشاقة وتزحزحي بلياقة واظهري له استرخاء وفتورا وغنجا ناعما مفتورا فانه يحبك واكثر من الملاعبة قبل الايلاج حتى يحصل بينك وبينه الهياج وانشدت تقول:

يابنتي لايهوى الرجال سواك

لاتظهري للعاشقين جفسك

واذا اتاك عاشقا ومتيما

فتلطفي فالقلب لايسلاك

واكتشفي عن صدرك ونهودك  
حتى بيان الكس والاوراك  
واشهقي واغنجي بلطافة  
فانهم لايعشقون سواك  
واذا تسامعت الرجال بغنجك

يترحمون على الذي رباك  
حدثنا ابو بلال عن شريك بن بريك عن سلهب من ملهب عن  
زنطاح بن الطاح ابن قليل الافراح انه قال في الاصطلاح لايشفى  
العاشق من البوس والتعنيق حتى ينك ثم قالت الام لبنتها اذا  
صار يا بنتي بين رجليك واولجه في شفريك فاكثري له من الانين  
والغنج والحنين فان الغنج الزائد يقوم الزب الراقد وعضعضيه في  
شفتيه وقرطحي عليه فان ذلك يقوم زبه عليه وقولي له احبه وافعلي  
معه مايفعل معك واطهري له غنجا رقيقا سكريا وارهزي من تحته  
رهزا سويا وارفعي له وسطك واجعلي يده على كسك واذا  
حسست بانزاله او رأيت انحلاله فضميه بيديك واعطيه بوسة  
عنيفة وامسكيه وامرسيه واكثري له من الهيام لعل زبه لاينام  
ويكون كثير كما قال القائل:

زب تنافرت للقايم عروقه  
لما استقام كفرخة اليقطين  
عند الخروج بخفة ولطافة  
وعند الدخول يطعن كالمجنون  
ويطعنه يطعن برأسه حشاشتي

طعنا بلا عقل وزاد جنون  
والموصوف من الازياب الصعيدي ومن الاكساس الكس  
الرشيدي



(فصل في العلامات التي تعرف بها المرأة عند الخطبة) قال الحكيم ان كان فم المرأة واسعا كان فرجها متسعا وان كان ضيقا دل على ضيقه وان كان ملوزا كان فرجها ملوزا وان كانت شفاتها تملأن فمها كانت طلبتا كسها غليظتان وان كان لسانها شديد الحمرة كان كسها عديم الرطوبة واذا كانت حدياء الانف كانت قليلة الرغبة في النيك واذا كانت طويلة الفم كانت رابية الفرج قليلة نبات الشعر عليه واذا كثر لحم يديها ورجليها فقد عظم فرجها واذا كانت باسلة كثيرة اللحم كانت لاتصبر على النيك واذا كانت حادة العينين دائمة حمر الشفتين واللثة كانت شديدة الشهوة والطلب للنيك واذا كانت حمرة اللون زرقاء العينين كانت صاحبة جلد على النيك والله أعلم.

## في المجون والسخف

لأبي القاسم حسين بن محمد الراغب الأصبهاني

فمما جاء في اللواط او الاجارة والابنة والتخنث والدلك  
والدبيب والقيادة والزنا

### النهي عن اللواط:

قال الله تعالى حكاية عن لوط عليه السلام: اتأتون الذكر ان من  
العالمين وتذرون ما خلق لكم ربكم من أزواجكم. ولعن النبي صلى  
الله عليه وسلم الفاعل والمفعول به، وقد أجرى كثير من الفقهاء  
فاعل ذلك مجرى الزاني، وأمر أمير المؤمنين رضي الله عنه فيمن  
رؤي كذلك ان يرمى من سطح.

قال الشاعر:

قد أمر الله فلا تعصه  
أن لا يزار البيت من خلفه

### المعير بها:

كان ابو نواس مولعاً بأبي عبيدة النحوي فكتب يوماً على  
اسطوانة كان يستند اليها:

صلى الإله على لوط وشيعته  
أبا عبيدة قل بالله: آمينا  
لأنت عندي بلا شك زعيمهم  
منذ احتلمت ومذ جاوزت ستينا

فلما رآه ابو عبيدة قال لأحد اصحابه: ويليك اصعد فوقي وحكه  
فتطأطأ له، فلما ثقل فوقه قال: اوجز قال: قد حككتها الا لوطاً،  
فقال: ويحك تركت المقصود! وكتب لقوة رقعة دفعها الى علي بن  
عيسى:

وزعمت أنك لا تلوطُ فقل لنا:  
هذا المهفهف واقفُ ما يصنعُ؟  
شهدتُ عليك به شواهدُ ريبة  
وعلى المريبِ شواهدُ لا تدفعُ  
فوقع فيها:

إنَّ الفؤادَ بمن تراه مشغفُ  
والقلب ذو حرج فماذا أصنعُ؟  
ورأى يحيى بن أكتم في دار المأمون جماعةً من صباح الغلمان  
فقال: لولا انتم لكنا مؤمنين؛ فرفع ذلك الى المأمون فعاتبه فقال:  
ان درسي كان انتهى إلى ههنا.

الراغب عن النساء المائل الى المرد:  
قيل لابي نواس: زوجك الله الحور العين. فقال: لست بصاحب  
نساء بل الولدان المخلدين.  
أنا الماجنُ اللوطي ديني واحدُ  
وإني في كسب المعاصي لراغبُ  
أدينُ بدين الشيخ يحيى بن أكتم  
وإني لمن يهوى الزنى لمجانِبُ  
وقال الاصمعي: رأيت شيخاً يطاف به وينادى عليه: هذا جزاء  
من يلوط. والشيخ يقول: بخ بخ لا زنا ولا سرقة الا لواطاً محضاً!  
قال أبو نواس:

ولي قلمُ يكبو اذا ما حملتهُ على  
بطنِ قرطاس وفي الظهر يعنق  
واجتمع الجرشي وسياه اللوطيان فقيل لاحدهما: ما بلغ من

لواطك؟ فقال: انيك كل ذكر: وقيل لآخر فقال: أدلك على كل ذكر.  
وقيل لشيخ تعاطى اللواط: ألا تستحي؟ فقال: استحي وأشتهي!  
قال الشاعر:

إنما الدنيا طعامٌ  
ومدامٌ وغلامٌ  
فإذا فاتك هذا  
فعلى الدنيا السلام!

### تفضيل المرد على النسوان:

قيل لابي مسلم صاحب الدولة: ما أذ العيش؟ قال: طعام أهبر  
ومدام أصفر وغلام أحور! وقيل له: لم قدمت الغلام على الجارية؟  
فقال: لانه في الطريق رفيق، وفي الاخوان نديم، وفي الخلوة اهل.  
وقيل لعافية القاضي: لم اخترت الغلام على الجارية؟ فقال: لانه  
لايحيض ولايبيض.

قال الشاعر في معناه:

ومأمونٌ بحمدِ الله منه الطمئُ والحبلُ  
وقال بعضهم: الغلامُ استطاعة المعتزلة لانه يصلح للضدين،  
يفعل ويفعل به، والمرأة استطاعة المجبرة لاتصلح الا لاحد  
الضدين.

### الرغبة عن الغلمان الى النسوان:

قيل لاعرابي: ما تقول في نيك الغلمان، فقال اغرب قبحك الله!  
إني والله لأعاف الخراء ان امر به فكيف ألج عليه في وكره! وسئل  
ابو عبد الله المنتوف: ما بال النائك في الاست اسرع فراغاً من

النائك في الحر؟ فقال: انك لو ألقمت خراء كنت أسرع قيئاً منك اذا شربت بولا.

قال محمد بن جعفر العلوي:  
وكم نأمتُ من ذكرٍ وأنثى  
ففضلتُ الإناث على الذكورِ  
ألا إن الإناثَ الذَّ قريباً  
وألوط بالقلوبِ وبالصُدورِ

غلام تشير اليه الرجال والنساء لحسنه:  
قال اعرابي: فلان تنافس فيه عيون الرجال وتفتن به ربات  
الحجال.

قال الخوارزمي:  
مؤنثُ الدلِّ إلا أنه ذكر  
لمسلمِ وابنِ هاني فيه شرطانِ  
قال أبو نواس:

لها محبان: لوطي وزناء!  
ويصح ان يحمل على هذا قول الآخر:  
تنافس في عيون الرجال  
وتعثرُ بي في الحبولِ الغواني

تفضيل نوي الخصي في التعاطي معهم على الخصيان:  
قيل لابي نواس: لم تدفع الى الغلام أكثر مما تدفع الى  
الخصي؟ فقال: لان مع الغلام بيدقين يدفع بهما الشاه في وسط  
الرقعة. وقيل لآخر: لم ترغب في الخصيان؟ فقال: لاني لا اركب

الزورق بلا دقل. وطلب رجل من بعض القوادين أمره فجاءه  
بجارية فقال: لا أريدها قال: أفتريد أحسن منها؟ قال: إنما أريد من  
تحتة ذكر وخصيتان، قال: فدرس في حرها جزرة وعلق عليها  
بصلتين واحسب أنها ذكر، وانتهى في دبرها أن لم يكن لك غرض  
آخر.

### المتعاطي مع كل احد:

قال ابن الحجاج:

النِّكُ بالتمييزِ لا وجهَ له

فلا تكن تيساً شديداً البله

إياك تستقذر شيئاً تره

ونك ولو كلباً على مزبله

قال الخوارزمي:

إذا فاته تحصيل ظبي مقنع

فهتمته تحصيل ظبي معمم

يصيدُ كلا الظبيين هذا وهذه

حنيف ولكن فعله فعل مجرم

قال ابن بسام:

وأهوى المرد والشبان طراً

ولا أبى مواصلة الكعاب

وسأل بعض المتفاكهين رجلاً: إلى أي الجنس تميل؟ فقال:

إلى كليهما. فقال: أنت إذا الغراب تأكل الخراء وتلتقط الحب.

### من رؤي من اللاطة متعاطيا فاحتج بأية:

وجد مؤذن على ظهر صبي نصراني بالمسجد فقيل: ما تصنع؟ فقال: أليس الله يقول: ولا يظنون موطناً يغيظ الكفار ولا ينالون من عدو نيلاً إلا كتب لهم به عمل صالح؛ فأني موطنٌ أغيظ للكفار من هذا؟ وقيل لرجل حصل مع صبي على منارة: ما تصنع؟ قال: أبدل تكته بتكتي، ورؤي معلم ينك صبياً قائماً فقيل له لم لم تتمه؟ فقال: وقع عليه الفعل فانتصب. ورؤي آخر على ظهر غلام فقيل له: ما تصنع؟ قال: أردت أن أريه باب الفاعل والمفعول: فقالوا: وما هذا الذي بينكما؟ قال: حرف جاء لمعنى. وذكر رجل رجلاً فقال: هو أبدأ مضاف أو مضاف إليه. ورؤي شيخ ينك أمرد قبيحاً فقيل له فقال: أنا اليوم شيخ انيك مما تيسر. ورؤي شيخ في مسجد وتحت صبي فهجم عليهما فعدا الصبي فنظر الشيخ إلى متاعه منتصباً فقال: وتركوك قائماً!.

من فعل به من المردان وسئل فاحتج انه كان هو الفاعل: أدخل الجمار غلاماً ففعل به فلما خرج الغلام قال: أدخلني الجمار لافعل به، فقيل ذلك للجمار، فقال: قد حرم اللواط الابولي وشاهدين. وحكي عن بعضهم انه أدخل صبياً فدفع إليه دريهمات وقال له: انبطح فقال الغلام: بلغني ان الغلمان يفعلون بك. فقال: أما الفعل فلي وأما الدعوى فلهم، فانبطح وقل ما بدالك.

### المتكسب بالاجارة والمحتج لها:

فر غلام من حمص الى بغداد فرأى كثرة الاجارة بها، فاسترته أمه لعمارة طاحونة له بحمص، فكتب إليها: يا امه ان



استأ بالعراق خير من طاحونة بجمص. قال ابن سكرة، فيمن  
اكتسب مالا بالاجاره فقطع عليه الطريق:

وضامن الاقوات والارزاق

لا أفلحتُ دراهمُ البزاقِ

وقال رجل لغلّامه: يا مؤاجر فقال: أنت صيرتني هكذا. ونحوه  
قال بعضهم لامرأته: يا واسعة، فقالت: أنت وسعتني بدهاوتك التي  
تحتك. وقيل لغلّام: ما صناعتك؟ قال: أنهدف للزناة قيل: فما  
صبرك؟ قال: أصبر من أرض على وتد، وقيل لمؤاجر في شهر  
رمضان: هذا شهر كساد! فقال: بقي اليهود والنصارى. ومثلهما  
أحيل على مؤاجر بدراهم في شهر رمضان فقال للمحتال: اصبر  
الى زمن الافتتاح، يعني الافطار.

قال صاحب:

صاحبنا أحذقُ في الاجارة

من جعفر اليزدي في التجارة

وقال آخر:

له براحٌ في سراويله

يزدعُ فيه قصبُ السكرِ

المرخص السعر قبل طلوع اللحية:

كان أمرد رخص سعره حين بقل عذاره فقيل له في ذلك فقال:  
وتجارة تخشون كسادها!

قال الشاعر:

تغيّر حسنُ صورته البهية

وكان خروجُ لحيته بليّة

وقال ابن طباطبا لأمرد قد شارف الالتحاء:  
فبارءٌ بأحسانِ ينوب فقد نرى  
بدائعٍ شعري في عذاريك تطلع  
وقال آخر:

قد انقضت سوقه فارخصها  
وأخر السوق ترخص السلع

طلب المرد والنساء الدراهم:  
أنشد بشار امرأة:  
هل تعلمين وراء الحب منزلةً  
تُثني إليك فإن الحب أقصاني  
فأجابته:

نعم علمت وخير القول أصدقُه  
بذل الدراهم يدني كل إنسان  
من زائنا النقد زائنا في موته  
ما يطلب الناس إلا كل رجحان  
وقال رجال لصبي كان يصحبه، فتركه وصحب غيره: يا غدار  
كيف تركتني وصحبت غيري؟ فقال: الدنيا قبان والناس مع  
الرجحان، وكتب غلام على تكته:  
قفلت يا قوم على تكتي  
لكنما مفتاحها الدرهم

وكتب آخر:  
من رام أن يدخل حانوته  
فليزين الشرط قبل بغيته

وقالت مغنية لمن رام وصلها:

على حري غلةً موظفةً

تمنعُ نيكي إلا بتحصيل

ودخل أبو نواس خربة فرأى شيخاً مع غلام فقال: ما هذه التماثيل التي أنتم لها عاكفون؟ فقال له الشيخ: نريد أن نأكل منها؟ فقال أبو نواس: فكلوا منها واطعموا البائس الفقير. فقال الغلام: لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون. وراود مقري غلاماً فقال له: ما تعطيني؟ فقال: استغفر لك مادمت حياً وأقرأ كل يوم آيات فقال له: أقرأ على نفسك: ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيراً. ودفع رجل الى امرد دراهم فلما كشف ايره استعظمه، فامتنع، فقال له الرجل: اما ان تستدخله واما ان تشتم معاوية فقال: الصبر على الاستدخال أهون من شتم خالي وخال امير المؤمنين. فلما أدخله فيه قال: أخ يارب هذا في هوى وليك قليل، اللهم اني قد بذلت نفسي دون شتم معاوية فصبرني!

من رد من المرء مرأوده بلطف:

عشق رجل غلاماً فكتب اليه يدعوه، فكتب الجواب له: شكواك تدعونا الى اسعافك، وصيانتنا أنفسنا تدعونا الى منعك، ولمكروه المنع خير من اسعاف يطلق لسان الحاسد بما يشيننا ويشينك، فان وجدت فرصة أثق معها بالستر وأمن سوء الذكر أصل اليك، مشترطاً عليك ان تجعل العفة نصب عينيك والسلام.

من قصرت أيام مروديته:

قال كشاجم:

قد رأيناهُ بالعشي غلاماً  
وغدونا نعدّه في الكهول  
قال ابن طباطبا:

فالمرءُ أطولُ ملكهم في عمرنا  
ما بين مدة غدوة وعشاء

من تمنى التحاء محبوبه:

قال الشاعر:

يا ربَّ إن يكنْ في وصله طمعُ  
وليس لي فرجٌ من طولِ جفوته  
فاشفِ السقامَ الذي في لحظِ مقلته  
واسترْ ملاحَةً خديهِ بلحيته

ذم من التحى وكسد سوقه واستقبح وجهه:

كان يقال: سيح الله أرضه اذا التحى. ويقال: كساه ابو الحالك  
كساء اسود من نسج أم سويد.

قال ابن المعتز:

أني تنيةٌ وقد علا  
ك الشعر في الخدِّ القحل؟  
وخرجتُ من حدِّ الظبا  
ء وصرتُ في حدِّ الإبل

وقال آخر:

الموتُ أهونُ من سوا  
دِ العارضين لمن عَرَفُ

وقال:

هلالى كان حينَ يرى يفدى  
فصار الآنَ حينَ يرى يزنى

وقال :

قد هربَ التقيلُ منَ خدٍ من  
يجري على عارضِهِ المشطُ

وقال آخر:

قفا نبكِ في رسمِ الخدودِ الزواهِبِ  
منازلَ مجتُ باللحى والشواربِ  
قال احمد بن ابي فتن يخاطب صاحباً له التحى:  
الآنَ إذا لعبَ البلا بك زرتنا  
هيهاتِ ما يقرأ عليك سلامُ

قال علي بن حمزة الاصفهاني:  
أيا عارضاً غطاهُ مخلاةٌ بغلة  
حكى شِعْرها ليقاً على جورَةِ الهندِ  
كعثنونِ بكرِ أنسلَ البقل زفه  
وشعرةُ أنثى من عريئةٍ أو فهدِ

المتعاطي مع ذوي اللحاء:

قيل لبعض الغلمان: ما حالك؟ قال: لاتسأل، مولاي ينيكني منذ  
ستين سنة بالحجة، قال: كيف ذلك؟ قال: انه ينيكني كل يوم فاذا  
قلت له: أما تستحي قد كبرت وشبت! يقول لي: يا بارد كبرت من  
البارحة الى اليوم؟  
قال جحظة:

يقول لي يوماً وقد جئته:  
تلوّطُ بي بعدَ الثلاثين؟  
فقلت: إن دمتَ كذا طيباً  
نكنّاك من بعدِ الثمانين  
قال أبو نواس:

فدونك معشراً عظمتَ لحاهم  
واشرع فيهمُ سمرُ العوالي  
ولا تعدلُ بهم مادمتَ حياً  
فإن العيشَ في الصهبِ السبالِ

من ازدادت صبوته بالتحاء محبوبه:  
قال ابراهيم بن العباس:  
وكنتُ أرجي أنه حين يلتحي  
يفرّجُ أحزاني ويعقُبني صبرا  
فلما التحى واسودَّ عارضُ خده  
تزايدتِ البلوى لواحدةٍ عشرا  
قال أبو تمام:

قال الوشاة: بنتُ في الخذلانيّة  
فقلت: لا تكثروا ما ذاك عائبه  
الحسنُ منه على ما كنتُ أعهدُه  
والشعرُ حرزٌ له ممّن يطالبه  
فصار من كان يلحي في محبته  
إن سيلَ غني وعنه قال صاحبه

نم المائل الى الملتحي:

قال الشاعر:

من يعشق المرد له حجة  
وعذره في الناس مبسوط  
ولست أدري ما يقول الوري  
في حبّ ذي اللحية تخليط

قال أبو نعامه:

واذا الفتى حامى على نبي لحيه  
وخلا به فوراءه تخليط

قال ابن أبي البغل:

تعشّقك الرجال يدلّ عندي  
على أن الرّحى قلبت ثقلا  
وإلا فالصغار ألدّ طعاماً  
وأحلى إن أردت بهم فعلا

قال أبو نوفل:

فو الله ما أدري اذا ما خلوتما  
وأرختِ الاستار أيكما يعلو

المتمكن من غلام مطلوب والتعريض به:

قال جحظة:

سألته حويجة تمرّضا  
وكان ما كان فكابدنا القضا  
احتال عبد الصمد على غلام حتى ادخله الدار وترفق له حتى  
قضى منه وطره

فقال:

قد علّونا على الكفل  
واسترحنا من الخجل  
لم يزل في تمنع  
واباء ولم ازل  
فبلغت الذي بلغت  
به غاية الامل

قال ابن الرومي:

يا طيب الثغر والمجاهه  
اقض لنا حاجة بحاجه  
خذ من دنانيرنا وبعنا  
نيكاً ودعنا من اللجاجة  
فانما حاجتي اليكم  
حاجة ديك الى دجاجة

الميل الى سود الغلمان في التعاطي:

رؤي سياه ينك غلاماً اسود، فقل له في ذلك فقال: الاسود  
طيب النكهة لين الافخاذ ملتهب الجوف رخيص الجذر سريع  
الاجابة، لأنك تدعوه لتنيكه فيظن أنك دعوته لينيكك. وقيل لبعضهم:  
لم تختار السودان فقال: لانهم أسخن. قيل: نعم للعين.

استعارتك غلام صاحبك:

كتب البحري الى صديق له كان تعرض لغلامه فعاتبه:



نَكَ غَلامِي إِنِ اتَّخَذْتُ غَلاماً  
 وَاغْفُ إِنِ المَعْرُوفَ كانَ قَرُوضاً  
 وَإِذا ما إرَدْتُ أَنْ تَمْنَعَ النِّساءَ  
 سَ وَرُودَ الفِراتِ كُنْتُ بِغِيضِها  
 وَبَعَثَ أَبُو سَعْدٍ الشَّاعِرَ غَلامَهُ إلى أَبِي مَندُويَه فَاحْتَبَسَهُ وَكَتَبَ  
 إِلَيهِ:

أَمسى رَسولُكَ رَهْناً لا فِكاكَ لَهُ  
 وَلِلهِ في الحِكمِ مَجْطُوبٌ وَمَرْكُوبٌ  
 فَالِدَرَّ مِنْهُ حَرَامٌ ما نَظِيفُ بِهِ  
 وَالظَّهْرُ مِنْهُ عَلى الأَحْوالِ مَرغُوبٌ  
 وَنَحْوَهُ:

أَفِضْوا عَلى عِزائِكُم بِنِساءِكُم  
 فَمَ في كِتابِ اللَّهِ أَنْ يَحْرِمَ الفَضْلُ

### تَحاکِمَ لوطي ومُؤاجِر:

قال جِرابُ الدَّولَةِ: وافقَ غَلامٌ رَجُلاً أَنْ أَدْخِلَهُ بِدَرهَمينِ وَإِنْ  
 فَادَّ بِدَرهَمٍ، فَدَفَعَ لَهُ دَرهَمًا وَأَدْخَلَهُ فِيهِ فَتَحاکِمًا إلى القاضِي  
 فَقَالَ الغَلامُ: أَيُّها القاضِي أَكْرَيْتَ هَذا حِمَاراً عَلى أَنِ أَنِ ذَهَبَ بِهِ  
 إلى بابِ المَدِينَةِ فَعَلِيهِ دَرهَمٌ، وَإِنْ أَدْخَلَهُ المَدِينَةَ فَدَرهَمانِ، فَدَخَلَ  
 المَدِينَةَ وَلَمْ يَوفِنِي الدَرهَمينِ. فَقَالَ الرَجُلُ أَنِ أَتَيْتَ بِالحِمَارِ إلى  
 بابِ المَدِينَةِ وَلَكِنَّهُ دَخَلَ بِغَيْرِ أَذْنِي، فَقَالَ القاضِي: زَنَ الدَرهَمينِ  
 فَخَيْرَ الأُمُورِ أَوْسَطُها. وَيَقارِبُ ذَلِكَ أَنَّ الجِمانَ دَخَلَ مَعَ غَلامٍ، فَلَمَّا  
 قاربَ الفِراغَ فَتَحَ الغَلامُ بَينَ رِجلَيْهِ خَوْفاً عَلى ثوبِهِ، فَقَالَ الجِمانُ:  
 أَنِ كانَ شَعِراً حَسَناً وَلَكِنْ قَوافِيهِ مُطْلَقَةٌ.

الغلام الصبيح المنظر القبيح المخبر:  
مر أبو نواس بغلام خفيف العجز حسن الوجه فقال:  
دنياه ما شئت ولكنه  
منافقٌ ليست له آخره

ونحوه لسعيد بن حميد:  
ظبيك هذا حسنٌ وجهه  
وما سوى ذاك فمنه يعابُ  
فافهم كلامي يا أبا عامر  
لا يشبه العنوانُ ما في الكتابُ

#### المفاخضة:

قد تناول بعض المفسرين قول الله تعالى: الا اللّم، على  
المفاخضة، أنشد محمد بن المنكدر قول وضاح:  
فلما أبّت ما زلت أضرعُ جاهداً

وأخبرها ما رخص الله في اللّم  
فقال: ان وضاحاً فقيه مفت في نفسه. وأعطى رجل مؤاجراً  
درهمين فقال: لاتدخله وضعه بين الفخذين فقال: ان ايري بين  
الفخذين منذ خمسين سنة فما معنى اعطاء الدرهمين؟ وقال بعض  
شيوخ بغداد اني حملت بالبصرة غلاماً الى دهليزي فأردت أن  
أدخله فيه فقال: لاتفعل فاني مسحت على خفي وأخاف أن ينتقض  
وضوئي، فعلمت بهذا أن الاتيان بين الفخذين لا يوجب الغسل  
عليهم. ولأبي نواس:

كان فخذيه اذا ضُمّا  
والايرُ فيه عقدُ عشرينا

وقال:

وغلّام تشره النفسُ  
إلى حلّ إزاره  
بسطته سورة الكا  
س لنا بعد ازوراره  
فاطفنا بنواحيه  
ولم نعرض لداره

### المأبون المتلوط:

دخل يحيى بن أكثم على المأمون فرأى عنده غلاماً صبيح  
الوجه فقال له المأمون: استنطقه وامتحنه فقال له القاضي: ما  
الخبر؟ فقال له: الخبر خبران خبر في الارض انك لوطي، وخبر في  
السماء انك مأبون فقال له المأمون: وأيهما أصح؟ قال: خبر  
السماء، فحجل يحيى وانقطع.

قال الشاعر:

لي صاحب زعم الخبير بأنه  
شبق المؤخر ساكن القدم  
بيدي من الحملان أكل رؤوسها  
وهواه في أكل الكراع النامي

قال صاحب:

ولوطي كما زعموا  
ولكن ههنا سبب

وقال:

يظهر الانعاظ والعا  
دَّة منه ان يطاطي  
والذي يشهدُ يدري  
من يلي وجَّة البساطِ  
وقال:

جمع المالَ صغيراً باسته  
ثم أعطاهُ عليها في الكبرِ

### الاحتجاج للحلاق:

دخل مطيع على صديق له فرأى تحته غلاماً وفوقه غلاماً آخر:  
فقال: ما هذا؟ قال اللذة المضاعفة. وقال بعض المخنثين: زعم  
الاطباء اربع: الصفراء والسوداء والبلغم والدم، وانما هي عندي  
الاكل والشرب، وان تنيك وان تناك. وسئل بعضهم عن قول القائل:  
إذا عز أخوك فهن، فقال: المعنى اذا لم ينم لك فتم له.

قال اليعقوبي:

ولقد أكونُ اذا الشبابُ بمائه  
طوع الصبَا وشفاء كل سقامِ  
أيامَ أمشي للهوى عرضيةً  
وأناكُ من خلفٍ ومن قدامِ  
وأعير من يدنو إلي صبايةً  
وأبيتُ بين غلاميةٍ وغلامِ  
فأنيكها وأنيكهَ وينيكني  
لا ترعوي لملامة اللوامِ

وقيل لما جن: ما تقول في خنثى له ما للنساء وما للرجال؟ فقال:  
يزوج من حلقى ينيكها وتنيكه.

### المتبجح بالابنة والمحتج لها:

عوتب ابن مكرم على حب غلام كان يعرف به، فاهوى بيده الى  
خلفه وقال:

اقلوا عليهم لا ابا لأبيكم

من اللوم أو سنوا المكان الذي سدوا

وقيل لرجل: تنبطح مع شرفك ولا تأنف؟ فقال: ذوقوا ثم لوموا.  
وقيل لبعضهم: أيسرك أن تكون شاة في الجنة؟ فقال: بشريطة أن  
أحمل كل يوم الى التياس. وعوتب مأبون فقال: لو لا علة الغرض  
وسبب الغذاء لما باليت أن لا ينزل عنيلاً  
قال ابن المعتز في مأبون اشترى غلاماً:  
كان يستدخل الأيور حراماً

فاستقف الفتى باير حلال

وانتهى رجل الى دهليزه فرأى رجلاً قد امتطى مأبونا فقال له:  
أتناك في دهليزي؟ وجعل يكررها فقال له: الى كم تكرر ذلك؟ تعال  
الى دهليزي ولك فيه عشرين مرة. وقيل لمأبون: ان ابنك به ابنة.  
فقال: المفتاح لا يخرج من بني شيبه.

### المائل الى ما فيه مشابهة المتاع:

قيل لمأبون: لم لزمتم هذا الغلام؟ قال: ان في ايره خمسة  
اسماء من العروض الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل.  
قيل لمخنث: أي الاسماء أحب اليك؟ قال: الزبير لاجتماع زب واير

فيه وقيل: أي الانبياء أحب اليك؟ قال: لوط. قيل: فأبي الفقه أحب اليك؟ قال: باب النكاح. قيل: فأبي النحو قال: باب الفاعل والمفعول قال الشاعر:

لا يعرفُ الرِفْضَ وأشياءُ  
ودبره يدعو إلى القائم

من رأى مفعولا فاحتج بأبدة:

قال أبو العيناء للمعتصم: دخلت على أبي العلاء وغلّامه على ظهره، فسألته فقال: انه يزعم أنه احتلم فأردت ان امتحنه. فقال المعتصم: قاتلك الله، فما أقرأ بعدها سورة الممتحنة الا ذكرته، وذكر بعضهم انه صعد قصر أحمد بن سيّاه فرأى شيخاً قد علاه رجل، فأرسل عليهما لبنة فاصابت ظهر الرجل، فقام وذهب وقام الشيخ يشد تكته ويقول: اليس من الصواب اني كنت من تحت فلم تصبني اللبنة؟!

المستدعي الفحل الى نفسه تعريضاً:

كان سكران يبكي ويقول: لو عرفت قتلة عثمان! فقال له مخنث: ما كنت تفعل بهم؟ كنت انيكهم! فقال المخنث: أنا قتلتها فامتطاه وجعل يقول: يا ثارات عثمان! والمخنث يقول من تحته: ان كنت وليّ الدم وهذه عقوبتك فاني أقتل كل يوم عثماناً! وغضب رجل على مخنث فقال: لاحملن عليك عشرة، فشفعوا اليه حتى سكن فتنفس المخنث وقال: لو قضي أمر كان. ومر الطائف فرأى مخنثين فأراد ان يقول خذوهما فقال: نيكوهما، ثم قال: اضربوهما، فقال له أحدهما: سبقت الرحمة العذاب فلا ترجع.

### قبض المتاع باليد:

دخل عرابة المخنث على رجل فرأى أيراً عظيماً فقبض عليه، فقال له الرجل: ماذا؟ فقال:

إذا ما راية رُفعت لمجدٍ

قال آخر:

الأيّر لا يخرج من قبضته

الا إذا ما صارَ في فقّحه

وقيل لبعض القضاة: ما تقول في القبض؟ قال: اصحابنا فيه على مذهبين، والقبض أحب الي.

### المبتلي بالابنة من الاكابر:

قيل : أول من ظهرت به الابنة العزيز صاحب يوسف. وكان أبو جهل مأبوناً وكان اذا حز به الداء ألقم ببره حجراً ويقول: واللات والعزى لا علاك ذكر! وكان بجالينوس ابنة، فناكه غلام خلف حائط فطارت بجاجة ففزع الغلام وعدا، فقال جالينوس: دعني والدجاج فلافنيه، فما زال يصفه للمرضى حتى قطع أصله وصار طعاماً للمرضى الى يوم التناد.

### قبيح مبتلي بالابنة:

قيل لمأبون: انت مع قبحك من يرغب فيك؟ قال: الحمار اذا جاع اكل المكنسة. وقال: عند الخنازير تنفق العذرة. وقال مأبون قبيح لرجل كبير الاير: نكني واحداً واعده زكاة ايرك وقيل: نيك البغاء الكبير زكاة الاير.

صبيح يمتطيه قبيح:

رأى مخنث رجلاً أسود ينيك غلاماً رومياً فقال: كأن أيره في  
استه كراع عنز في صحفة أرز. قال بعض شعراء اصبهان فيمن  
اتهم بغلام اسود:

وكأنه وكأن بشري فوقه  
قصر تفرعه غراباً أبقع

المعير بالابنة:

قال أبو العيناء في ابن مكرم: هو اذا غزا فمطية جنده، واذا قفل  
فطعينة عبده،

قال الشاعر:

عجبتُ من أمر فظيع قد حَدَثَ  
أبو تميم وهو شيخٌ لا حَدَثَ  
قد حبسَ الأصلع في بيتِ الحدث

وقال:

وعامل يعرفُ بالقمي  
وجهٌ مسأحا الى كرمي  
حتى اذا ما خفتُ من شره  
أريتهُ الأصلع من كمي  
فحطَ عن كلِّ حسابٍ له  
كلَّ خراجٍ ثابتٍ باسمي  
فبتُ ممنوعاً على رغمة  
وبياتٍ منكوحاً على رغمي

وقال:



أراه فتى خاخان ما تحت  
 ثوبه فأعجبه مقداره فتمدداً  
 إذا وضع الراعي على الأرض صدره  
 فيوشك للمعزى بأن تتبدداً  
 ومر راكب فقال أين دور آل الربيع؟ فقال له مخنث: مر  
 مستقيماً، فإذا رأيت بغلِكَ قد أدلى فتم دورهم.  
 قال الشاعر:

وبعثتُ غرمولي لِيخدمَ بابهُ  
 وجعلته لدوائهِ محرَكا  
 ثم اعتنرتُ وقلتُ لولا شيبتي  
 لخدمت في دارِ الفِساءِ أولَكا

### المعروف بالابنة تعريضاً:

قال ابن المكرم لابي العيناء: اما ترى غلامي هذا كم أعطيه  
 وماله شيء؟ قال: نعم كسب الكناسين لابركة فيه. وقيل: فلان يخبأ  
 العصا كناية عن الابنة، وفلان ينام بلا نيام ولا يحمي ظهره. وكان  
 حفص النحوي معروفاً بالابنة فقال يوماً وعنده حماد عجرد:  
 بلغني أن لهم أرماحاً منكوسة؛ فقاد حماد: صح الحديث ما أخذ  
 عن اهله. وعرض غلام على رجل فجعل يببالغ في تقليده والغلام  
 يخجل فقال له النخاس: لاتخف انك أنت الأعلى! وقال سليمان  
 لرجل: بلغني انك مأبون فقال: مكذوب علي وعليك.

إن في الكتابِ شيخاً  
 يشتهي في الجوف داخل

يا سليمان بن وهب  
في حرِّ امِّ المتغافل  
وقال:

أنا اعرفُ للقاضي  
الذي يقضى بسامراً  
غلاماً اسمه حسنٌ  
يجرّ قناته جرّاً  
وأنشد أبو نعمة عمر الحارثي:

يِخْلُ الناسُ بني معقل  
وما بهم بخلٌ ولا لوم  
لكهنم قومٌ اذا ما انتشروا  
قالوا لغلمانهم: قوموا!

فقال: هذا ينصرف على معان ولكن أقواها أنه رماهم بالابنة.  
مأبون: عنين  
قال الشاعر:

استُ أبي الحارثي لوطيةً  
وايرهُ في حفرِ عنينٍ  
وانقطع رجل عن امرأة طول ليلته فقالت المرأة: ما أحوجني  
الى رجل ينيكني خمساً وينيكك عشراً فيكون للرجل مثل حظ  
الانثيين! فقال الرجل: هو من الله برئ ان انقطع الا شهوة لما  
تقولين.

التجافي عن المفعول به:  
أتي بمأبون فعل به الى بعض الولاة فقال: ما اصنع، أوكل به

رجالاً يحفظون استه؟ إذاً واللّه اكون في عناء. ورفع بعضهم الى بعض الولاة فقال: ما ولاني امير المؤمنين حفظ الاستاه!

### افتخار المخنثين بصناعتهم واعتذارهم:

قال مخنث: نحن خير قوم ان حدثنا ضحكتم، وان غنينا طربتم، وان نمنا ركبتكم. تلاقى مخنث ولوطي فقال: أنا خير منك لاني فوق فأنا قريب الى السماء، فقال: أنا أشد تواضعاً منك بلصوقي الى الارض.

### ذم ذي التخنيث:

كان مخنث يدخل الى حجرة النبي صلى الله عليه وسلم فقال: إن ملك النبي صلى الله عليه وسلم الطائف أخذ ابنة نفيلة تقبل بأربع وتدبر بثمان، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم، أو تعرف ذلك فطره:

قال الشاعر:

إذا كانَ الفتى حسناً جميلاً

وكانَ مخنثاً فسَدَ الجمالُ

وقال:

تحلّوا بآدابِ النساءِ وصفّوا

شعورهم واستسمنوا وتخزّروا

قال صاحب:

قل لابي الفتح: أيا قحبةً

تزني فلا تطلبُ قواده

شَبَّهَتْ بِي نَفْسِكَ مَنْ ذَا الَّذِي  
قاس ابنَ عبادَ بعباده؟

### النهي عن الدلك والرخصة فيه:

قال النبي صلى الله عليه وسلم: سبعة لا ينظر الله اليهم يوم  
القيامة ولا يزكيهم ويدخلهم النار مع الداخلين: الناكح يده،  
والفاعل والمفعول به، والناكح حليلة جاره، والمدمن الخمر،  
والضارب والديه. وقد رخص بعض العلماء لمن اضطر الى ذلك  
في سفر فلمس متاعه حتى سال منه ما كان يؤذيه، فقال: لا بأس به.  
وحكي عن أحد صاحبي أبي حنيفة أبي يوسف أو محمد: لا بأس  
ان يأخذ المضطر حريرة فيمسح بها حتى ينزل.

قال الشاعر:

إذا حلتَّتْ بأرض لا أنيس بها  
فاجلدْ عميرةً لا عارٌ ولا حرجُ

وقال:

إذا امتحنتَ بعدمٍ وابتليتَ به  
فاجلدْ عميرةً حتى تنقضي المحنُ

### نوافر في الدلك:

نظرت امرأة أشعب اليه وهو يجلد عميرة فعاتبته فقال: كانت  
عميرة خيراً منك فما أصنع؟ ودعاها الى الطعام فقالت: أنا لا أكل  
مع ضرتي، ودخلت امرأة مرتد عليه يوماً وهو يصب الماء على  
رأسه فقالت: ما هذا؟ فقال: جلدت عميرة، ودخل عليها يوماً  
فوجدتها تغتسل فسألها فقالت: جلدتني عميرة. وكان رجل هجمه

الحر فاستند الى جدار دار فانعظ، فجلد عميرة فأشرفت جارية  
فرأته فكتبت اليه رقعة:

يعزّ على البيض الاوانس كاللما

وقوفك بين الباب والدار تصلجُ

تقلبُ ايراً ليس للعير مثله

وهنّ اليه من نساك أحوجُ

وقيل لرجل يدلك: ما تصنع؟ قال: أرفق المعيشة وقال بعضهم:

رأيت أعمى يجلد ويقول : فديتك يا سكيّنة! فأخذت خشبة ولوثتها  
بعذرة ومسحت بها شاربه فقال: فسوت ياسكيّنة!

### المبازلة:

قال الجمار لم يبق من العدل الا المبازلة.

قال راشد:

إذا ضاقتِ الايدي وأعوز نقدها

رأينا ابتياح النيك بالنيك أجملًا

قال الجمار:

فِنِكَ المردّ فما مِنْ لذة

حصلت ما لم تنكهم وتُنك!

المتوسط بين متبازلين:

قال الخبزارزي:

أتنشط للوصلِ يا سيدي

فإنّ الحبيبَ له قد نشط

أحبُّ اجتماعكما في الهوى  
عسى الله يصنعُ لي في الوسطِ  
وله يخاطب صبيين:  
وتعلّما أن الحذْيَا حقٌّ من  
أضحى وزيراً في البذلِ وحاكماً

### الدبيب:

قيل لمحمد بن زياد: انفقت على جارية فلان خمسة آلاف دينار  
وكان يمكنك ان تحصلها شراء بألف دينار! فقال: يا أحمق واين  
شهوة الدبيب ولذة المسارقة والانتظار الخفي؟ وأين برد الحلال  
وفتوره من حرارة الحرام؟ ألم تسمع الى قول أبي نواس:  
ألذُّ النيكِ ما كان اختلاساً

بمنع الحبِّ أو منع الرقيب  
وأضاف الفضل بن عتبة رجلاً فذب على جارية، فلما تمسح  
لدغته عقرب فصاح، فقال الفضل:  
وداري اذا نامَ سكانُها  
أقام الحدودَ بها العقربُ  
اذا غفلَ الناسُ عن دينهم

فإن عقاربهم تغضبُ  
ودب انسان على انسان فانتبه وفي استه ايره فقال: ما هذا؟  
فقال: والله الذي لا إله إلا هو ما علمت ولكن من هنا تتم النعمة  
واجعلها عندي يدا. ودب رجل الى الجمار يظنه أمرد فانتبه فناوله  
بزاقاً وقال: مر في سفرك فستحتاج الى هذا اذا انقضى بك  
السفر، يعني انك ستنبطح.

## نبيك البهائم:

في الخبر انه لعن من يتعاطى مع بهيمة. وقال ابن عباس: اقتلوا مواقع البهيمة مع البهيمة، قال عباد: فقلت لعكرمة: فما بال البهيمة؟ قال لنلا يقال هذه البهيمة التي واقعها فلان. ناك رجل كلبة فعقدت عليه وجعلت تعدو والرجل يتبعها فقال له رجل: عض جنبها واضربها! ففعل فأفرجت له فقال له: لله درك أي نياك كلاب انت؟ ورؤي شيخ ينيك أتاناً في يوم الجمعة وهي تضطرب وهو يصلي فقيل له فقال: ألا أشكر الله على اير يضطرب الاتان؟ وسئل ابن الاعرابي عن قول الشاعر:

إذا ما ولدوا شاة تناوبا

أجدي تحت شاتك أم غلام

قال: انه يعيرهم بنيك البهائم، أخذ فتیان بني كلب الفرزدق فأتوه بأتان فقالوا انكحها كما كنت تعير ابن الخطفي فقال: ان كان ولا بد فانتوني بالصخرة التي كان يقوم عليها فضحكوا وخلوا عنه.

## النهي عن القيادة والرخصة فيها:

روي عن النبي صلى الله عليه وسلم: يتاب عن الزاني ولايتاب عن القواد. وروي في الخبر أنه أخذ رجل كان يجمع بين الرجال والنساء فقال: ما لكم ولمن يجمع بين الصديقين فيرخى عليهما ستره، وفي بيته استراحة الاحرار ونوي الاقدار، والعرب كانت تسمي القوادة ام الحكيم لانها تأتي الصعب فتسهله والقريب فتبعده.

## الحانق في القيادة:

سمع رجل قول عمر بن أبي ربيعة في قواده:

فبعثنا طبةً عالمةً تخطُّ

الجَدَّ مراراً باللعبِ

ترفعُ الصوتَ إذا لآنت لها

وتداري عند ثورانِ الغضبِ

فقال: لو ادعت النبوة بهذا الخلق تسلم لها، وسمع ذلك ابن أبي

عتيق فقال: ما أحوج الناس الى خليفة مثلها

قال الشاعر:

في فمها من رقى ابليسَ مفتاحُ

وقال:

لا يغرنك في مجلسه

طولُ السكوتِ

وتسابيحُ أدبرت

في يديه بخفوتِ

إن يشأ ألفَ ضباً

حسن تأليفِ بحوتِ

يقودُ الجملَ الصعبَ

بخيطِ العنكبوتِ

وقال:

إذا هويتَ يا أخي عتاده

من الغواني صعبةَ المقاده

فابعث لها عجوزةً قواده

كالحسن البصري أو قتاده



تلوحُ في جبهتها سجادَه

وقيل: هي أقود من ظلمة. وكانت امرأة قوادة أوصت اذا هي ماتت أن تحرق وتجعل في صرة، فيذر منها على ختان الصبي فيلتحم، وعلى أحرء الصبيات فانهن يلهجن بالزب ما عشن. وقيل: أقود من ليل بهيم، ومنه الشمسُ نمامةٌ

والليلُ قوادُ

وقيل لرجل: ما عندك للنساء؟ قال: القيادة عليهن. وقيل لآخر: ما بقي عندك من آلة الزنا قال: البصاق.

**نوار في القيادة:**

سمع أبو الهذيل رجلاً ينشد:

يغشونَ حتى ما تهرَ كلابهم

لا يسألونَ عن السواد المقبل

فقال: أوشك أن تكون هذه دار قواد أو خمار؛ وأخذوا مخنثاً جمع بين شريف وشريفة فخلوهما، وحملوا القواد الى السلطان فسئل فقال: هؤلاء وجدوا طائرين في قفص فخلوا الطائر وحبسوا القفص.

**المعير بالقيادة:**

قيل لرجل: يا قواد: فقال: قدمت على أمك ليس هذا عذراً لك. قال أبو نواس:

كلَّ عن حملي السلاحُ الى الحر

بِفاوصي المقيم أن لا يقيما

وقيل لأبي عون: قد بنى المتوكل بناءين سماهما الشاه  
والعروس. فقال: فرغ من حمل ذكر ان الناس على الاناث حتى  
صار ينايك بين الابنية.

### حظر الزنا واستباحته:

اما الزنا فمجمع على تحريمه. وجاء أبو كثير الهذلي الى  
الرسول صلى الله عليه وسلم فسأله ان يحل الزنا فقال: أتحب ان  
يؤتى اليك في حرمك مثل ذلك؟ قال: لا. ثم قال: فادع الله لي ان  
يذهب مني الشبق، فدعا له فقال حسان:

سألت هذيل رسول الله فاحشاً

ضلت هذيل بما قالت ولم تصب

سألوا نبيهم ما كان مخزيم

حتى الممات وكانوا غرة العرب

## ومما جاء في السواتين والجماع

جواز نكر السواتين والجماع واستحباب الكناية عنهما:  
قال صلى الله عليه وسلم: من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه  
بهن أمه ولا تكنوا. ورأى ابن عباس رجلاً يتظلف عن ذكر السواتين  
فقال: ان تصدق الطير نك لميسا. ويدخل في الصلاة يريه ان ذكر  
ذلك مما لا يحرّج. وقال محمد بن سيرين في قوله تعالى: واذا مروا  
باللغو مروا كراماً اي اذا ذكروا الفروج كنوا عنها وكثر  
استعمالهم الكنايات في ذكره نحو هن وذكر وسواة، ويقول  
البغداديون في الكناية أبو أيوب وسمت العرب فرج المرأة أبا  
انراس، وذلك من الدرس وهو الحيض.

### قوة الاير على العمل:

سمعت اعرابية رجلاً ينشد:

وانعظْ احياناً فينفذُ جلدهُ

فاعنله جهدي وما ينفع العنلُ

فانخله في جوف جاري وجارتي

مكابرةً مني وان رغم الفحلُ

فقال: بنس والله جار المغيبة أنت! فقال: والتي معها زوجها

وأبوها وأخوها، وأنشد بشار:

عجلُ الركوبِ اذا اعتراه نافضُ

واذا أفاقَ فليسَ بالركابِ

فتراه بعد ثلاثِ عشرةَ قائماً

مثل المؤننِ شك يومَ سحبابِ

وقيل : أنكح من خوات: وهو صاحب ذات النحيين. وأنكح من  
ابن الغز، وهو الذي انعظ فجاء بعير فاحتك بايره يظنه جذلا. وقيل  
: اير كعصا البقار، ومنه:

يحملُ ايراً مثلاً اير البغلِ

وقال:

يحملُ ايراً مثل جردانِ الجملِ

لو نسَ في متنٍ صفاةً لدخلُ

وقيل: ان جعفر بن يحيى الصيرفي خرج من الدنيا وما نكح  
امراً بكل ايره. وقيل أعظم الايور اير الفيل واصغرها اير الظبي.  
وكان لابن عمر اربع نسوة وثلاثون جارية، وربما طاف عليهن في  
ليلة.

**النعظ:**

قيل: انعظ من بليلة الابريق:

قال حسنويه:

انعظَ حتى كانَ فقحتَه

مجموعةً في زيارِ بيطارِ

كأنه والاكفُ تلمسه

عنقُ ظليمٍ بغيرِ منقارِ

وقال سهل بن هارون: ثلاثة يعوبون الى حال المجانين:  
السكران والغضبان والغيران. فقال بعض أصحابه: وما تقول في  
المنعظ؟ فضحك وقال:

وما شر الثلاثة أم عمرو (البيت)

### تمني عظم المتاع:

قال أبو سعيد راوية بشار: رأيت بشاراً يوماً وهو يضحك فسألته فقال: تفكرت في شيء، ليس على وجه الأرض رجل الا يود ان ايره أكبر مما عليه ولا امرأة الا تود ان حرها أضيق مما هو عليه ولو اعطي كل واحد طلبته لبطل التناكح، فمنع سؤليهما لطف من الله تعالى. وحكى المعروف بابنة الجن المخنث: ليس في الأرض رجل الا وهو يتمنى لامرأته اير الحمار! قيل: وكيف ذلك؟ قال: لانه يتمنى ان يصير ايره كايير الحمار ينكح به امرأته. وقال مديني: اللهم ارزقني ايرا سداه عصب ولحمته قصب، ولا يصيبه تعب ولا نصب، وينيك من رجب الى رجب. وكان بعض الكبار يقول: اللهم قوا ايري فان به قوام أهلي. وتفاخر قوم بكبر الايور: فقال اعرابي: لو كان كبر الاير فخرا لكان البغل من قريش. وقيل لبعضهم: أتحب ان يكون لك اير كبير؟ قال لا؟ لأن منفعته تكون لغيري وثقله علي.

### استعظام قدر الاير:

رأى مخنث خادماً من بعيد فظنه امرد فلما دنا منه قال: يا ناقص هذا صلف من له أربعة أيور، وانت فارغ السراويل. ورأى مخنث رجلاً يتبختر فقال له: أعلوي أنت أم قرشي؟ قال: انا فوق ذلك اني اير! فقال: تبختر ثم تبختر: وسمع مخنث رجلاً يذم ابنه ويقول: ومع ذلك له اير في طول المنارة فقال: ابنك كله فضيلة وانت لا تشعر! ونظر آخر الى قبيح كبير الاير فقال: يا شين ما علق عليك هذا الزين. ونظر آخر الى كبير الاير كثير الشعر فاخذ يبكي ويقول: انظروا الى الخليفة في القطيفة!

قال الشاعر في اير:  
 ته على الناس جميعاً  
 وتقدمهم بايــــرك  
 نال موسى بعصاهُ  
 فوقَ ما نلتَ بايرك!

### مفاخرة الرجل والمرأة بسواأتيهما:

قال المتوكل يوماً لعبادة وزكوية: تسابقا فأيكما سبق فله كذا  
 فسبقت زكوية فقال المتوكل لعبادة: سخنت عينك تسبقك امرأة!  
 فقال: هي تعدو ببداين، وأنا أعدو بخرجين وعلاوة. وقالت جارية  
 لمخنث: ما اعظم بليتي بك! قال: بليتك في حرك أعظم سود وجهه  
 وشق وسطه وقطع لسانه، وحضر الى جانبه كنيف! رأت صبية  
 صبياً كشف لها عن ايره فقالت: من طوقه؟ قال: أبي. قالت: فمن  
 خرقة؟ قال: أبي! قالت: فمن عرقه؟ قال: أبي فكشفت عن حرها  
 وقالت: لعن الله أبي ما زاد على ان شقه وتركه.

### المستفتي في سوائته عالماً سخفاً:

سئل الاحنف: ما بال استاء الرجال عليها شعر واستاء النساء  
 لا شعر عليها؟ قال: لان استاء الرجال حمى واستاء النساء مرعى.  
 وسئل مخنث: ما بال هن المرأة ينبت أسرع من الرجل؟ فقال:  
 لقربه من السماء ويسقى من فوقه. قيل لقطرب: أيهما أسرع على  
 المباضعة: الاير ام الحر؟ فقال:

فوالله ما أدرى وإني لصابقُ  
 الأيرُ ادنى للفجورِ أم الحرُ

فقد جاء هذا مرخياً من عنانه  
واقبلَ هذا فاتحاً فاهُ يهدرُ

### اختيار المرأة اير يون اير:

قالت ابنة الكميت لامها: أي الايور أحب اليك؟ قالت: اير فرس  
في حرارة قبس، في لين فنك في استدارة فلك في حقو رجل  
صمك. وقالت جارية: ما شيء أحب الي من رجل ينيكني بايره في  
حري، وخصيته تدق على باب استي فتتهيج شهوتي.

### وصف المتاع على سبيل اللغز:

سأل خلف الاصمعي عن قول الشاعر:

ولقد غدوتُ بمشرقٍ يافوخه

عسر المكرة ماؤه يتدفقُ

مرحٌ يسيلُ من النشاط لعبه

ويكادُ جلدُ إهابه يتمزقُ

فقال: يصف فرساً فقال: أرانيك الله على مثله. ووقف اعرابي  
ينشد بكرة على جماعة، فقال: من عرف بكرة أحمر في عنقه علاط  
وفي أنفه خزام يتلوه بكرتان سمراتان، وإن أقرب عهد العاهد به  
الليلة؟ فقالت جارية: ما عنيت بذلك الا ماضمه سراويلك. وقال  
مخنث لاعرابي: هل لك في شيء أسفله زرع وأعلاه ضرع وليس  
بباننجان ولاقرع فقال: على هذا لعنة الله.

### وصف الحر بالضيق والحرارة:

سئلت بنت الحسن أي الاحراح أطيب فقالت: الذي اذا دخلت

فيه غص وإذا أخرجت منه مص. و وصف رجل امرأة فقال: أحر  
من الحمام وأمص من الحمام.  
قالت امرأة:

إن حري أضيقُ من تسعين  
يمصُّ مصَّ الحاجم المكين  
وقال ابن الرومي يصف سوداء:  
لها حرٌّ تستعيرُ وقدرته  
من قلبٍ صبَّ وصدرٍ محتقٍ  
يزدادُ ضيقاً على المراس  
كما تزدادُ ضيقاً أنشوطَةُ الوهي  
أخذه من قول النابغة:

وإذا لمستَ لمستَ أخشمَ جائماً  
متحيزاً بمكانه ملءَ اليدِ  
وإذا طعنتَ طعنتَ في مستهدف  
رأبي المجسة بالعبيرِ مقرمِدِ  
ولما نزعْتَ نزعْتَ عن مستحصف  
نزعَ الحرزِ بالرشاء المحصدِ

### الواسعة الباردة:

وصف اعرابي امرأة فقال: مغازة مكة في سعتها ثقب عفصة  
ويلح همدان عند بردها حر مكة. وسئل عمر بن عثمان عن جارية  
اشتراها فقال: فيها خصلتان من الجنة: البرد والسعة.  
وللصاحب: وفلانة وصفت بأنها في الضيق كوز فقاعه، فكشفتها  
في الخلوة عن نيل براعه. قال الناجم:



يشبه عندي بربخاً

مركباً في مخرج

وقال رجل لجارية: ما أوسع حرك؟ فقالت: فديت من كان يملأه  
ثم قالت:

وقالَ لَمَّا خلونا أنتِ واسعةٌ

وذاك من خجلٍ مني تغشاهُ

فقلتُ لَمَّا أعادَ القولَ ثانيةً:

أنتِ الفداء لمن قد كان يملأه

وقال ماجن لجارية: لانيكنك باير مثل صومعة حصين. قالت:

إذا والله أمكنك من حر مثل صحراء نجد: ثم قالت تفتخر بحرها:

تدلُ بطولِ الأيرِ منك وعرضه

ولي كعشٍ نُخفيكَ في شطر بعضه

ولو أن عوجاً فوقَ فيلٍ فأقبلا

إليه لمرَّ الفيلُ فيه بركضه

وقال ابو زيد الكتاف: بقيت زماناً لا اجد امرأة تستوعب ما

عندي، فظفرت بواحدة فجعلت أدخله شيئاً فشيئاً حتى اوعبته ثم

قلت: أخرجها؟ فقالت: سقطت بعوضة على نخلة، فلما أن أرادت

الطيران قالت استمسكي لاطير فقالت النخلة: ما شعرت بوقوعك

فكيف أشعر بطيرانك؟

ذهبتُ واللهِ نفسي

فيكَ يا أحمقُ فكرا

انما طولك فترُّ

كيف تستوعبُ شبراً؟

وقالت امرأة لرجل جامعها وابطأ الفراغ: افرغ فقد ضاق

قلبي. فقال: لو ضاق حرك لكنت افرغت منذ زمان! ورأى رجل رجلاً يبول بأير حمار فقال له: كيف تحمل هذا الاير؟ فقال: أكبر هو؟ قال: نعم، قال: ان امرأتي تستصغره.

### اغتيال المرأة بغيبة الرجل:

خرج عمر بن الخطاب رضي الله عنه ليلة يطوف بالمدينة، فمر بامرأة من نساء نجد تقول:

تطاول هذا الليلُ تسري كواكبُه

وارقني ان لا خليلَ الاعبه

فو الله لولا الله والعارُ بعده

لحرك من هذا السرير جوانبه

ثم تنفست وقالت: هان على ابن الخطاب وحشتي في بيتي وغيبة زوجي عني، فلما أصبح بعث اليها نفقة وكتب إلى عامله برد زوجها وسأل ابنته حفصة: ما قدر ما تصبر المرأة؟ قالت: أربعة اشهر.

### المتعرض للنكاح تعريضاً صريحاً:

كانت رقاش بنت عمرو بن الصلت عند كعب بن مالك فقال لها يوماً: اخلي درعك؛ فقالت: خلع الدرع بيد الزوج، فقال لها: تجردي، فقالت التجرد لغير النكاح مثله. وقال رجل لجاريته: نأكل ثم ننيك؛ فقالت بل ننيك ثم نأكل. فاستملح ذلك منها وكتبت امرأة الى صديقتها:

عجل فقد أمكن الزمانُ

وبابرِ الوصلِ يا جبان

بأبر فإن الزمان غرُّ  
من قبل أن يفتن الزمان  
ونتفت امرأة وكتبت إلى صديقها:  
فديتُك سهلتُ السبيلَ الذي اشتكى  
جوانك فيه للحفا من خشونته  
فإن كنت تهوى أن تزورَ جنابنا  
فلا تبطِ عنا فالهلالُ ابنُ ليلته

وقالت جارية بن سيرين له يوماً: كن، وقدم النون. فقال:  
الساعة. وبعث هشام إلى عبدة بنت عبد الله بن معاوية وكانت  
غضبي فلم تجبه، فجاءت جارية له فكشفت جانب ستره وقالت: اما  
من استغنى فانت له تصدى وما عليك ان لايزكى، واما من جاك  
يسعى وهو يخشى فانت عنه تلهى؛ فاستحسن ذلك ودعاها. وكان  
رجل يعشق جارية فاجتمع بها ليلة فجعل يعاتبها فقالت: يا جاهل  
دع العتاب للكتاب واجعل قميصي مخنقتي. وقال رجل لجارية ما  
اسمك؟ قالت: اناك! قال: من خلف ام من قدام حلال ام حرام؟  
قالت: كيف شئت كما شئت. وقال ابو العيناء اشتريت جارية  
فقعدت يوماً بجنبي، فجعلت اقبلها وأترشفها لا ازيد على ذلك  
فقالت: أتحفظ لابي نواس:

حدثنا الاشياخُ فيما رَوَوْا  
أبو زياد شيخنا عن شريك:  
لا يشتفي العاشقُ مما به  
بالضم والتقبيلُ حتى ينيك!  
وكان للرشيد مائتا جارية تبلغ النوبة إلى كل جارية في مائتي  
ليلة فصعد ليلة فاذا جارية تغني:

ألا يا دارُ كم تحو  
 ين من كسٍ ومن غلمةٍ  
 أأيرُ واحدُ يشفي  
 تراهُ مائتي حرمةٍ  
 متى يصلحُ طيانُ  
 ضعيفُ مائتي ثلثه  
 فاستدعاها واستعاد ابياتها وقال: نزيد في زيارتك؟ فقالت: لا  
 أريد، أكانت كما قال ابو حكيمة:  
 أنت بجرابها تكتالُ فيه  
 فقأمت وهي فارغة الجراب  
 فقال: لا بل لانرد الجراب فارغاً، وقام فواقعها؛ وقال لها:  
 بالخناء جعلتني طياناً ضعيفاً فقالت: لو لم أجعلك هكذا لم أكل هذا  
 الرغيف على هذا الجوع الصايق. واستعرض رجل جارية فقال  
 لها: أتحسنين أن تضربي بالعود؟ فقالت: بل احب ان يضربني  
 العود! وقالت امرأة لزوجها اشتر لي خفاً فقال: أنيكك فرداً فقالت:  
 هذا الخف يكفي هذه السنة.

### اختيار المرأة الرجل القوي على النكاح:

استعرض غلام وضيء جارية نفاشة، فعلمت الجارية انه يدل  
 بحسنه فقالت له: ان كنت يوسف الحسن وليس معك أير نو عروق  
 صلبة وهامة رحبة، يدخل غضبان ويخرج سكران، لم أعدك إلا  
 شيطاناً مريداً او قرداً عنيداً. وقيل لبصرية اي الرجال تشتهين؟  
 فقالت لا اري غير أني اعلم ان الاول داء والثاني بواء والثالث  
 شفاء، ومن ربيع فنفسى له الفداء.

شكر المرأة لمن بالغ في مباحضتها:

قالت امرأة: ناكني فلان نيكاً كأنه يطلب في حري كنزاً من كنوز الجاهلية. كانت امرأة تبكي على قبر فقيل لها: ما كان لك؟ قلت: زوجي، وكان والله يجمع بين الجناح والساق، ويهز هز الصارم للاعناق، وقد كذبتك امرأة تبكي لغير ما أخبرتك. وقيل: تزوج رجل بامرأة فجعل يقبلها ويشمها ويلاعبها فقالت:

ليس بهذا أمرتني أمي

والله لا تمسكني بضمي

ولا بتقبيل ولا بشم

إلا بزعزاع يسلي همي

لمثل هذا ولدتني أمي

اختيار المرأة نوعاً من الجماع بون نوع:

اجتمع بنات حي المدينة عندها فقالت للكبرى: كيف تحبين أن يأخذك زوجك فقالت: ان يقدم من سفر فيدخل الحمام ثم يأتيه زواره المسلمون عليه فاذا فرغ أغلق الباب وارخى الستر فحينئذ أتى ما أرومه، فقالت لها اسكتي فما صنعت شيئاً. فقالت الوسطى: ان يقدم من سفره فيأتيه زواره، فاذا جاء الليل تطيبت له وتهيات ثم أخذني على ذلك، فقالت: ما صنعت شيئاً. فقالت الصغرى ان يقدم من سفر، وكان قد دخل الحمام وانطلى، ثم قدم وقد شول فيدخل علي ويغلق الباب ويرخى الستر، فيدخل ايره في حري ولسانه في فمي، واصبعه في استي، فينيكني في ثلاثة مواضع. فقالت: اسكتي فأملك الساعة تبول!

الراغب عن متعرضة للنكاح:  
قال أبو حكيمة:

وضاحكة إليّ من النقاب  
تلاحظني بطرفٍ مُسْتَرَابٍ  
كشفتُ قناعها فاذا عجوزٌ  
مسوذةُ المفارقِ بالخضابِ  
فما زالتُ تجمشني طويلاً  
وتأخذُ في أحاديثِ التصابي  
تحاولُ أن تقيمَ أبا رِيَادٍ  
وبدونَ قيامه شيبُ الغرابِ  
فقلتُ لها: حلتِ بشرٍ وادِ  
كرِهه المجتنى قحطُ الجَنَابِ  
متى تُشفي العجوزَ إذا استنَاكَتِ  
بايرٍ لا يقومُ على الشبابِ؟  
وله:

لعاني إلى ما يستحلُّ ابنُ اكْتَمِ  
وقد يستحلُّ المرءُ غيرَ حلالِ  
ولو قامَ لم أسعِفْهُ فيما أَرَادَهُ  
أحقُّ بايري منه أم عيالي

قال ابن الحجاج:

غطتِ النظراءُ لماً  
قد رأتُ مفتاحَ بيري  
ورجتُ مني خيراً  
قلت: لا ترجينَ خيرِي

أبعدي عني وهذا  
فافعليه مع غيري  
انتِ في دعوة انني  
لست في دعوة أيري

### ارضاء المرأة بالخلوة معها:

وقع بين رجل وامرأة خصومة فغضبت فكابدها حتى رضيت  
وقالت: خزاك الله فقد جئتني بشفيح لا أستطيع ربه! ومر الحجاج  
متنكراً فرأته امرأة فقالت: الامير ورب الكعبة! قال: فمن أعلمك أنني  
الأمير؟ قالت شمائك؟ قال: هل عندك من قرى قالت: نعم الخبز  
الشعير والماء النмир! فأكل وشرب ثم قال: هل لك ان تصحبيني  
فتصلحي بيني وبين امرأتي؟ قالت: هل عندك من جماع؟ قال: نعم؛  
قالت: فهو يصلح بينكما اذاً.

### حمد إفحاش الجماع ونحوه:

قال ابن سيرين: أذ الجماع أفحشه. وقال الاحنف: إن أريتم  
الخطوة عند النساء فافحشوا النكاح واحسنوا الخلق. وقال رجل  
للشعبي: ما تقول في امرأة تقول لزوجها اذا وطئها قتلتنني  
اوجعتني؟ فقال يقتلها بذلك وديتها في عنقي. وقدم رجل امراته  
إلى أمير المؤمنين رضي الله عنه وقال: إنها مجنونة اذا جامعها  
غشي عليها. فقال: أحسن اليها فما انت لها بأهل. وقيل: موطنان  
يذهب فيهما العقل المباشرة والمساوقة.

الاسباب المقوية للجماع من ملاعبة المحبوب:  
قال الحسن: اكلثروا من مداعبة النساء ولا تكونوا كالبهيمة  
التي يطرقتها الفحل بغتة، والمداعبة للشهوة كالرعد والبرق للمطر.  
القبلة بريد النيك.  
قال الشاعر:

إنما القبلة عنوانُ الصلّة  
وطلب رجل من امرأة فقالت: الابساس قبل الابيناس

### كراهتها الاعتزال:

كره الفقهاء الاعتزال عن المرأة لا برضاها وقال رجل لزانبة:  
ما تقولين في الاعتزال؟ قالت بلغني انه مكروه. قال: أولم يبلغك ان  
الزنا حرام؟ وكانت ليوسف بن عمر جارية تصحبه في السفر  
والحضر، وكانت يوماً قائمة على رأسه فورد عليه كتاب فتغير  
وجهه، فقالت الجارية: عزل؟ قال: كيف علمت ذلك؟ قالت: لان  
وجهك قد تغير من غير حذر ولا سهر، ولكن استجزت عزلك عني  
كل يوم، وهذا طعمه عندك مرة واحدة.

### ميلها الى الاعتزال:

قال بعضهم: دخل قوم من الاعراب البصرة لجذب أصابهم،  
فرايت جارية تتكفف فخدعتها وأدخلتها دهليزي، فلما وطئتها  
قالت: نح عني نزلتك لئلا تلحقني جنيناً. وقال بعضهم: اشتريت  
جارية فوطئتها فجعلت تروم التنحي فأكرهتها فقالت: أردت ان لا  
يأتيك أربع أكارع تضيع مالك، فأما وقد أبيت فشأنك وما تريد.



## العذیوط:

وهو الذي إذا جامع وبلغ الفراغ وجرت النطفة في احليله  
استرخت ففحته فسلح وكذلك المرأة وأما الربوخ فالمرأة يغشى  
عليها عند الجماع قبل الفراغ. وقال دعبل: كان جعيفران لا تقيم  
عليه امرأة فتزوّج امرأة فأقامت عليه، فسأله فقال: انها مثلي وقد  
قلت فيها:

لما ضريتُ بغرمولي مضارطها  
بأْتُ فقلتُ لسلحي إن شئتِ لو بولي  
إني سنخري إذا أنعظت من شبق  
فئنُ خريتُ فقد أعطيتني سولي  
سلحُ أتى بين عذيوطينِ شككني  
منها لئى لو لئى من تحت غومولي  
وسالحتني فلم أشعرُ بما فعلتُ  
حتى وجدتُ خراها في سراولي

وقال بعض النخاسين: كانت عندنا جارية عذيوطة كلما بعناها  
ردت، فبعناها مرة فأبطأت فلقيتها فسألتها قالت: مولاي مثلي فاذا  
لقى سنبر قنبر ادخل الغلط.

## الرخصة في اتیان المرأة في دبرها:

استدل مالك في ذلك بقول تعالى: نساؤكم حرث لكم فانتوا  
حرثكم أني شئتم. وقالت عائشة رضي الله عنها: اذا حاضت  
المرأة حرم الجحران، فدل على أنهما كانا حلالا قبل الحيض.  
وقال بعض أهل اللغة الجحران بالضم الفرج.

### تحريم اتيانها في دبرها:

نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن اتيانهن في محاشهن.  
وسئل: في أي الجزرتين؟ فقال: أما في قبلها فنعم، وأما في دبرها فلا، إن الله لا يستحي من الحق، لاتأتوا النساء في ادبارهن.

### النواير في اتيانها في ذلك الموضع:

قال مزيد لامرأته: دعيني أتيك في استك فقالت: لا أجعل استي ضرة لحري مع قرب ما بينهما. وسئل أبو حفص عن اتيان المرأة في دبرها فقال: إن الله يقول نساؤكم حرث لكم، والاست لها مزرعة من حلت له القرية حلت له المزرعة.

### قال همام القاضي:

ومذعورة جاءت على غير موعد  
تَقْنَصُهَا والنَّجْمُ قد كَادَ يَطْلُعُ  
فقلتُ لها لما استمرَّ حديثُها  
ونفسي إلى أشياء منها تَطْلُعُ  
أبيني لنا هل تؤمنينَ بمالك  
فاني بِحَبِّ المالكِ مولعُ  
فقالت: نعم إني أدينُ بدينه  
ومذهبهُ عدلٌ لديّ ومقنعُ  
فبتنا إلى الإصباحِ ندعو لمالك  
ونؤثرُ فتياهُ احتساباً وتتبعُ

وحاضت امرأة اعرابي فتعرض لاستها وقال: قد يؤخذ الجار  
بذنب الجار.

قال ابن الحجاج:

حاضَتْ وقد كانت لها مدَّة  
طويلةٌ عندَ استِها طائله  
وثبَّت في الحالِ على سِرمِها  
وبَيَّةُ النيكِ على العاقله

رفعت امرأة قصة الى القاضي تدعي ان زوجها يأتيها في  
دبرها، فسأله فقال: نعم انيكها في دبرها وهو مذهبي ومذهب  
مالك! فخلج القاضي ورفع رجل الى ابن سيمجور قصة، وكان  
يتولى النظر بنفسه بين الرعية، وكان في القصة ابنتي تحت فلان  
التركي وهو يسومها النيك في دبرها. وكان الزوج غلاما له فقال:  
اني حملت من تركستان الى الطران فناكوني في استي، ثم الى  
بخاري ثم الى هراة وفي كل مكان ينيكونني في استي، ثم حملت  
اليك فكنت تنيكني في استي، فما علمت ان ذلك محظور! فخلج  
ابن سيمجور.

### شكاية المرأة كثرة جماع زوجها:

تزوج مزيد مولاة لابي المثنى الخزاعي فجاءت الى أبي المثنى  
فشكت اليه كثرة جماعه فلقيه أبو المثنى فعاتبه فقال له مزيد: كن  
بيني وبينها كف عني ضرسها اكف ايري! اتراني اعلف ولا أركب؟  
ورفعت امرأة زوجها الى القاضي تشكو جماعه، فقاره القاضي  
على عشرة كل ليلة، فقال: ايها القاضي سلها تسلفني متى شئت  
فأجابه الى ذلك فعادت المرأة بعد ثلاث فقالت: ايها القاضي لا  
صبر لي عليه فقد استلف في ثلاث لخمس!

### شكاية المرأة عنة زوجها:

رفعت امرأة زوجها الى القاضي وقالت: بعلي هذا ليس يضاجعني فقال الرجل: صدقت ولكني مؤاخذ عنها. فقال القاضي: الحكم فيه ان تؤخر سنة فقال: الحكم أحق أن يتبع. فلما خرجت اذا هي بمخنث. فقال لها: أما تستحين أن تقوللي للقاضي ليس ينيكني! فقالت: ان شيئاً نقلك من طبع الرجال الى طبع النساء حتى عفرت لحيتك في التراب حقيق أن لا يستحي منه. وقدمت امرأة زوجها الى القاضي وقالت: ان زوجي ليس يضاجعني. فقال الزوج: اني عنين! فقالت المرأة: هو يكذب! فقال القاضي: ناولني ايرك حتى امتحنك! فتناول ايره يمرسه، وكان القاضي قبيحاً فلم يقم ايره، فقالت للقاضي: لو رأك ملك الموت منعظاً لاسترخى، ادفعه الى غلامك هذا، وكان للقاضي غلام صبيح فدفعه اليه، فانتشر سريعاً فقالت: اعط القوس باريها: فقال القاضي: مر يا كشحان ونك امرأتك ولا تطمع في غلمان القضاة! وقال المهدي لجارية له: انت أودق من أتان عاقر. قالت: اذا رزم الفحل ودقت الحجر، تعرض بانه مقصر في الباه فخلج. وعشق رجل امرأة فزارية، فلما صارت عنده ضعف عنها فأخذ يمر به طولاً وعرضاً على حرها وقال لها: الك زوج؟ فقالت: يا ابن اللخناء، لو كان لي زوج لم ادعك تتخذ حري طنبوراً تضرب عليه بمضراب منكسر.

### المتعذر من عجزه عن المطاعنة:

دخل ابن شبابة الى امرأة وخرج سريعاً، فقال له صاحبه: فاوماً بيده الى أيره وقال:

شَمْسُ العداوةِ حتى يستقاد لهم  
وأعظمُ الناسِ احلاماً إذا قدروا  
وقال:

ايري عليّ معَ الزما  
ن فمن أنمَ ومنَ الوم؟  
وقال هارون لعنان جارية الناطفي، وقد قبلها ولم ينتشر عليه:  
أقولُ وقد حاولتُ تقبيلَ خدّها  
وبي رعدةً من حبّها ليسَ تسكنُ  
فديتُك إني أشجعُ الناسِ كلّهم  
لدى الحربِ إلا أنني عنك اجبنُ  
واستهدفت امرأة لرجل شيخ فأبطا عليه الانتشار، فعاتبته  
فقال: انت تفتحين بيتاً وأنا انشر ميتاً! وقعد اعرابي بين فخذ  
امرأة فلم ينتشر. فقالت له: قم يا خائب! فقال: الخائب من فتح  
جرابه ولم يكتل، ومن هذا أخذ الشاعر قوله:  
أنتُ بجرايها تكتالُ فيه  
فقامت وهي فارغة الجرابِ

### تعبير العاجز عن الافتضااض:

كتب ابو العيناء الى ابن مكرم: العجب لكم انكم تناكون ولا  
تنيكون! كيف غررتم الحرائر واستهديتن المهائن، وعلام قدمتم  
المهور وأنتم تحتاجون الى الذكور، ولم أظهرتم حب النساء وبكم  
عرق النساء، وكيف دعيتن يوم الروع الطعان وأنتم تخرون  
للانقان؟ فانتم كما قال الشاعر:

فلسنا على الاقدام تدمى كلومنا  
ولكن على اعقابنا تقطر الدما

نساؤكم عند جيرانكم ورجالكم تحت غلمانكم، فيا بؤساً  
للعروس وازارها لم يحلل وشعورها لم تبلل.

قال أبو علي البصير:

رد ابنة القوم أو فاطلب لها نكراً

يكفيك من شئها بعض الذي عسرا

فقد تأبوك حتى لا أناة بهم

وجمجموا الامرحتى شاعوا واشتهرا

قالت: يقدم قبل الاير اصعبه

متى تعاطى بكفيه حراً عقراً

وعجز رجل عن امرأته ليلة العرس فقالت:

تبيت المنايا حائرات عن الهدى

إذا ما المطايا لم تجد من يقيمها

### اغتباط من تقوى على الجماع:

كان سعيد بن المسيب يقول: اللهم قوايري ففيه قوام اهلي،  
وقوسني ففيه قوام بدني! وقال ابو مهدية لابي عمر: ولا يزال المرء  
بخير ما اشتد ايره وضرسه. وقال رجل لابن شعيب: اني اذا  
دخلت في الصلاة انتشر علي. فقال: طوبى لك فاني اتمنى  
انتشاره في الفراش!

### الشاكى ضعفه عن الجماع:

قيل لابي مهدية: ما عندك من الجماع؟ قال: ما يهيج شهوتها  
وينقص عفتها ويستدعي بغضتها. وقيل لآخر فقال: ان منعت  
غضبت وان تركت عجزت. وقال: يمتد ولا يشدد، واذا كرهته يرتد.

وقيل لمدني: كيف حالك؟ فقال: ايري اذا فقد قام. واذا وجد نام.  
 لي أيرُ أراحني اللهُ منه  
 صار همّي به عريضاً طويلاً  
 نام إذ جاءهُ الحبيبُ كياداً  
 ولعهدي به ينيكُ الرسولا

### المستحسن لعجزه:

سئل شيخ عن حاله فقال: ذهب مني الاطبيان السن والايّر،  
 وبقي الارطبان الضراط والسعال. وقيل لابي عبدالله المنتوف: ما  
 بقي عندك من آلة الباه؟ قال: البراق. وقال ابن ابي البغل لقاضي  
 اصبهان: هل في البيت صلاة؟ قال: لا. قال: أنا في البيت اصلي  
 منذ سنين، وأشار الى متاعه. وقال ابو حكيمة من مرثية لاير مما  
 لم يسبق اليه:

أيحسنني إبليس داعين اصبحا  
 برأسي وجسمي مملأ وزكاماً؟  
 فليتهما كانا به وأزیده  
 زمانة اير لا يطيق قياما  
 اذا انتبّهت للنيك أزيابُ معشر  
 توسد إحدى خصيتيه وناما  
 ومن قوله وهو أحسن ما قيل في ذلك:  
 ينامُ على كفّ الفتاة وتارة  
 له حركات ما يحسُّ بها الكفُّ  
 كما يرفعُ الفرخُ ابن يومين رأسه  
 إلى والديه ثم يدركهُ الضعفُ

وله:

قلما تهوى الغواني  
حلمَ ابرِ ووقاره

وله:

كأنه قوسُ ندَافٍ بلا وترٍ

وله:

سيرٌ يلفُ على دوامةِ الريقِ

وله:

رشاءٌ على رأسِ الركبةِ ملتفٌ  
وفي وصفه قيل: قناةٌ معقفةٌ وعروةٌ على الابريقِ مركبةٌ.

### نم كثرة الجماع:

قال جالينوس: صاحب الجماع يقتبس من نار الحياة فليكثر منه أو يقلل. وقال رجل لارسطاطاليس: اي وقت أجامع؟ قال: اذا شئت أن تضعف. قال معاوية: مارأيت منهوماً بالجماع الا تبينت ذلك في مشيته. وقيل: الضرير انكح من البصير، والخصيان أصح بصرأ من الفحول. وقال طبيب لرجل: قد ذهب الجماع ببصرك؛ فقال: قد وهبت بصري لذكرى.

### نوابر امرأة غازلها رجل فاخجلته:

قال رجل لامرأة أريد أن أنوقك فأنظر أنت اطيب أم امرأتي؟ فقالت: سل زوجي فانه ذاقني وذاقها! ونظر رجل إلى امرأة فقالت له: يا سيدي تريد النيك؟ قال: نعم؛ قالت: اقعد حتى يجيء مولاي لعله ينيك. وقال رجل لامرأة: أيري في استك! فقالت: هلا جعلته



في يدي أضعه حيث شئت. قال: قد جعلته في يدك. قالت: قد وضعته في حر أمك! وراود النظام جارية وتبعها فقالت: ان لي صاحباً ينيكني، ولي زوج لا يتركني عشرة، ولي صديق أنا أعشقه، ولي حبة لا تغتر عن النساء. فان وجدت في حري فضلة فافعل. وانعظ رجل أير فعرض ايره على بغى فقالت: يا رقيع اعرض هذا على من لم ير أيراً قط، وأما أنا فعندي من الايور أكثر من التكبير يوم الاضحى! وكان لرجل دبة فقال لامرأة: خذي هذه الدبة واسمحي لي بواحد. فقالت: أخشى ان ارزق منك ولداً فيكون ابن قحبة بزيت. ومن النواير ان امرأة مرت بأبي العيناء فقالت: أين رب الحلاوة؟ فقال: بين سراويلك!

### من حامش امرأة باستدعاء نفع منها:

كتب رجل الى صديقه: ابعتي لي بعلك بين دينارين: فكتبت اليه: قد سارعت إلى امرك فتفضل برد الطبق والمكبة، استعملت قول النبي صلى الله عليه وسلم: استدروا الهدايا. برد الظروف. وقال رجل لامرأته: اعطيني خاتمك الذهب أذكرك به. فقالت: هذا ذهب وأخاف ان تذهب. ولكن خذ عوداً فلعلك تعود.

### نوايرهن في كبر العجيزة وصغرها:

الجاحظ: مررت بامرأة قائمة كبيرة العجيزة فقلت لبعض من معي: ما اعظم عجيزتها اذا لم تكن عليها معظمة. فكشفت عن عجيزتها وقالت: انظر إلي الحق ولا تكن من الممترين. ولبست امرأة ثيابها واتخذت معظمة لترى عجزها، فرأها رجل فأعجبته فراودها، فلما خلا بها وجدها كالعود فسألها فقالت: ويسألونك

عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفاً!

### الكير بيخ:

جاءت امرأة الى ربيعة الرأي فقالت: ما تقول في الكير بيخ؟  
أعربي قبحك الله! فقالت: بل أنت قبحك الله! جئت استشهد بك  
وأسترشدك. فتردني بضالتي! فقال: عافاك الله كل شيء  
استنزلت به شهوة غير بعك فحرام. ومرت امرأة بمخنت ومعها  
كير بيخ فقالت: تأخذ برهمين والنية عليك! قال: نعم فأخذ برهمين  
وبخل خربة وقام على أربع، وشدت المرأة ذلك على حقوها وجعلت  
تدخل فيه وتخرج، فتطلع رجل من ورائهما وصاح: واعجباه من  
امرأة تنيك رجلاً! فقال المخنت: وأي عجب؟ الرجال ينيكون  
النساء منذ خلقت الدنيا، إن نأكت امرأة رجلاً يوماً فلا عجب!

### أنواع مختلفة في وصف الجماع:

لدغت عقرب جارية في فرجها فقالت أمها: واويلاه في أي  
وقت، وأي موضع؟ وكان عراقي يهوى امرأة فجاء على حمار مع  
غلام، وجاءت المرأة على أتان مع جاريته، فخلا بها، والغلام  
بالجارية، والحمار بالأتان، فقال: هذا يوم غابت عذاله! سأل جعفر  
بن سليمان عن قول جرير:

لو كنتُ أعلمُ أنْ آخرَ عهدكم

يومَ الرحيلِ فعلتُ ما لم أفعل

فقال فتى من الاعراب في آخر المجلس: أنا أعرف ما كان يفعل  
كان ينيكها! فضحكوا وقالوا: أصبت. وقيل: من حسن تربية  
الرجل لولده ان ينيك دابته. وكان لرجل غلام اسود سندي فسافر

وخلف الغلام في أهله، فأحبب امرأته فلما جاء الرجل خرج للقائه، وجعل أحد الغلامين على عاتقه والآخر خلفه، فقال له: ما هذا يا مبارك؟ قال: ابني قال: أتزوجت؟ قال: لا ولكن ولدته من الست. فقال: هذا عجب! فقال السندي: وهذا الذي فوق العجب. وقال اسحق: انت امرأة حي المدنية تسألها المهراس وزوجها يواقعها فقالت: اطلبني المهراس من ابني فمهراسنا مشغول في الهاون. وحكي ان ابن نوبخت كان له جارية وغلام، فكان اذا خرج أخرج أحدهما معه خشية ان يجتمعا، فلما أعياه الامر زوج أحدهما بالآخر، فكان يتعاطى معهما فليل له في ذلك فقال: لئن اكشحتهما أحب الى من يكشحاني.

ومما جاء في السحق والمساحقات

### تفضيل السحق على الجماع:

قالت امرأة لساحقة: ما في الدنيا أطيب من الموز، قالت:  
صدقت ولكنه ينفخ الجنين؛ تعني الحبل وقال الاصمعي: كنت في  
دار الرشيد فخرج على غفلة فقال: أين الاصمعي؟ فمثلت بين يديه  
فقال: من الذي يقول: ولا تستعملي المردى؟ وما أوله؟ فقلت هذا  
شعر لبعض السحاقيات بالبصرة وأوله:

ضعي الهنّ على الهنّ  
ولا تستعملي المردى  
فذا أحلى وذا أشهى  
من القائم كالوتد  
فضحك وأمر لي بالف دينار.

### تفضيل الجماع على السحق:

قيل لامرأة: ما تقولين في السحق؟ قالت: انه التيمم لا يجوز الا  
عند عدم الماء. ونظر رجل الى جارية على سطح تساقق فرمى  
نفسه فوقها فقالت: جاء الحق وزهق الباطل.  
قال الشاعر:

ألا يا نواتِ السحقِ في الغرب والشرقِ  
أفَقْنِ فإن النيكَ أحلى من السحقِ  
أفَقْنِ فإن الخبزَ بالادمِ يشتهى  
وليس يسوغُ الخبزُ بالخبزِ في الحلقِ

اراكَنَ تَرْقَعَنَّ الخُروقَ بِمِثْلِهَا  
وَإِي لَبِيبٍ يَرْقَعُ الخُرْقَ بالخُرْقِ  
وَهَلْ يَصْلَحُ المِنْخَارُ إِلَّا بِعَوْدِهِ  
إِذَا احتَاجَ فِيهِ ذَاتُ يَوْمٍ إِلَى الدَّقِ

وقال:

أما وَاللَّهِ لَوْ نَاجَاكَ أَيْرِي  
قَبِيلَ الصَّبْحِ فِي ظِلْمَاءِ بَيْتِ  
إِذَا لَعَلِمْتُ أَنَّ السَّحْقَ زورٌ  
وَأَنَّ العَيْشَ فِي رَكْضِ الكَمِيتِ  
وَذَكَرَ السَّحْقَ لَامْرَأَةٍ فَقَالَتْ: أَيْرِ أَبْخِرُ خَيْرَ مَنْ حَرَمِ بَخِرِ.

### نواير في السحق:

قِيلَ لِأَبِي فِرْعَوْنَ: أَمْرَأَتُكَ تَسَاحِقُ! فَقَالَ: إِنَّهَا وَاللَّهِ تَحْسَنُ؛  
قِيلَ: وَلِمَ؟ قَالَ: لِأَنَّهُ أَنْقَحَ لَشَعْرَتِهَا وَأَنْقَى لَصَحْنِ فَرْجِهَا، وَآخَرَى  
إِذَا وَرَدَ عَلَيْهَا الْإِيرُ أَنْ تَعْرِفَ فَضْلَهُ. وَدَخَلَ رَجُلٌ عَلَى جَارِيَتِهِ وَهِيَ  
تَسَاحِقُ وَحَرَهَا رَطَبٌ فَقَالَ: مَا هَذَا قَالَتْ: ذَكَرْتُ حَرِي قَبِيلِ  
مَا دَخَلْتُ فَبَكَى!

### المعروفات بالسحق:

أَوَّلُ مَنْ سَنَتَ السَّحْقَ ابْنَةُ الْحَسَنِ، هُوَيْتُ أَمْرَأَةُ النِّعْمَانِ بْنِ  
الْمَنْذَرِ وَكَانَتْ قَدْ وَفَدَتْ عَلَيْهَا، فَأَنْزَلْتُهَا عِنْدَهَا وَشَغَفْتُ بِهَا فَلَمْ تَزَلْ  
تَزِينُ لَهَا ذَلِكَ وَقَالَتْ: فِي اجْتِمَاعِنَا أَمِنْ مِنَ الْفُضِيحَةِ وَأَبْرَأَكِ  
لِلشَّهْوَةِ، فَاجْتَمَعْنَا وَبَلَغَ مِنْ شَغْفِ كُلِّ وَاحِدَةٍ بِالْآخَرَى أَنَّهُ لَمَّا مَاتَتْ  
ابْنَةُ الْحَسَنِ اعْتَكَفَتْ هُنْدُ أَمْرَأَةُ النِّعْمَانِ عَلَى قَبْرِهَا وَاتَّخَذَتْ الدَّيْرَ

المعروف بهند في طريق الكوفة؛ وفيها يقول الفرزدق:  
وفيت بعهد كان منك تكرماً  
كما لابنة الحسن اليماني وقت هند

### سنن السحاقات:

عادتھن ان لايتناولن ما فيه مشابھة من هز الرجال، فلا يأكلن  
القثاء والجزر والباننجان لاجل ذنبه، ولا الفالودج لانه يتخذ  
للوالدات منهن، ولا يشربن في الكأس لطوله، ولا يشربن من  
القناني لعنقها، ولا من الاباريق، ولا يتناولن المراوح لذنبها، ولا  
يقعدن في مجلس فيه ناي ولاطنبور لعنقه، ولا يأكلن العصب ولا  
المبعر المحشي، والكبار منهن لا يصلين لاجل الركوع، ولا يتخذن  
الديوك ولا الحمام لفساده ولا يكتحلن لدخول الميل.

ومما جاء في الضراط والفسر

الحث على إرساله:

زعمت الهند أن حبس الضراط داء نوي، وإن إرساله منج، وأنه  
العلاج الأكبر. وكانوا في يوم اجتماعاتهم ومحافلهم لا يحبسون  
ضرطة، ولا يسرون فسوة، ولا يرون ذلك عيباً ولا ضحكة.

قال الشاعر:

الريحُ في الجوفِ ليسَ عندي  
له نواءٌ سوى الضراطِ

وصفه بالشؤم:

روي عن بعض الكبار أن الضراط شؤم، وكل قوم وقع بينهم  
الضراط تفرقوا.

قال الشاعر:

ليسَ التظارفُ بالتضا  
رُط يا سعيدُ مِنَ الفتوةِ  
وإذا تضارطَ معشرُ  
هدموا بضراطهم المروءة

وقيل لضراط: الضراط شؤم. قال: هو جدير أن أخرجه من  
بطني. وقيل لآخر أنه يوم التفرق، فقال: لو كان حقاً لما أثر أهل  
السجن شيئاً عليه. وقيل لماجن: الضراط اثم، فقال: إن كان  
الضراط اثماً فالخراء كفر.

### الحائق بالضراط المتكسب به:

جاء رجل الى المعتصم فقال: ما بلغ من ضراطك؟ قال: اضطر  
ضربة فافتق نيفق السراويل. فقال: ان فعلت فلك مائة دينار، وان  
عجزت فمائة سوط! ففعل وأخذ المال. وكان رجل يصفق الباب  
بضربة، وكان سعيد بن حميد يضرب على ايقاع العيدان.  
من يضارطني يضارطُ موسراً  
يخرجُ الضربة كالرعد القصف  
وقيل فيلان أضرب من عنز، ومن غير ومن غول.

### حبس الضراط وقرقرة البطن:

ضرب يزيد بن المهلب نميريا فقال: والله لأضربنه حتى  
يضرب! فقيل: والله لا يرى ذلك أبداً، وانه كما قال الأعشى:  
كتومُ الرغاء اذا هجرت  
وكانت بقية قوم كتم  
وعكسه قال رجل لمخنث: لاضربنك حتى تخراً، فمن أول سوط  
لطخ البساط، وقال: ألسن تطلب الخراء خذه وخلصني؟ وقال رجل  
لطبيب: في بطني معمة وقرقرة: فقال: أما المعمة فلا أعرفها  
وأما القرقرة فضرط لم ينضج.  
قال ابن منانر:

بطنك يا عبدي قد قرقرا  
إن صدق الرعدُ مطرنا خراً

### عذر من خرج منه ريح من الكبار وقلة مبالاته:

قال النبي صلى الله عليه وسلم: العين وكاء السه فاذا نامت



العين استطلق الوكاء. وكان أبو عبيد يحدث بهذا الحديث. ويروى أن عمر رضي الله تعالى عنه كان يخطب فقال: أيها الناس إني ميزت بين أن أخاف الله وأخافكم، فرأيت خوف الله أولى، ألا وإني قد خرجت مني ضرورة، وها أنا أتوضأ وأعود. وضرط الحجاج على المنبر فقال: إلا أن كل جوف ضرط. واستدعى بالماء فتوضأ. وكان بالأهواز عامل به صمم فاجتمع إليه أهل عمله وهو يضبط، فكتب إليه كاتبه أنك تضبط ولا تشعر، فوقع له: اننا استكفيناك أمر كتابتك ولم نجعلك محصياً علينا، فتغافل كما تغافل القوم والسلام. غنت مغنية فضرطت فأنشدت:

ضرطتُ فما أبدعتُ في الناس بدعةً  
ولم أتُ أمراً منكراً فأتوبُ  
إذا كانتِ الاستاه تضطُّ كلَّها  
فليسَ علي في الضراط رقيبُ

وقال الكمي:

أيها عجباً للناس يستشرفونني  
كأن لم يروا قبلي ضرطاً ولا بعدي  
وضط أبو الأسود عند معاوية فقال: اكتمها علي يا أمير المؤمنين! قال لك ذلك فلما اجتمع عنده ناس قال: أعلمتم أن أبا الأسود ضرط أنفاً؟ فقال أبو الأسود: ان من لم يؤتمن على ضرورة لحري أن لا يؤتمن على أمر الأمة.

نوار من خرجت منه ضرورة في محفل:  
صلى الدلال المخنث في جماعة فضرط في الصلاة فرفع رأسه وقال: سبح لك أعلاي وأسفلي! فضحك كل من في المسجد.

وقال العتابي: كنت امر في طريق فتقدمتني امرأة فاستعجلتها  
 فضرطت فقلت: سبحان الله! فقالت: سبحت في غلّ وقيدن يا  
 بغيض يا مقيت يا بارد لماذا لا تسبح؟ قطعت عليك الطريق، شتمت  
 لك عرضاً أمض لا مصحوباً ولا محفوظاً، فما زالت تقول حتى  
 خجلت كأنني ضرطت! وقال أبو نواس: مرت امرأة في طريق  
 فضرطت، فقلت: أتبعين هذا الحمام الراعي؟ قالت: لا ولكن اذا  
 فرخ أطعمناك من فراخه. وحضر التنوخي ناديا فقام وحبو حبة  
 فضحك القوم فأنشأ:

إذا نامت العينان من متيقظ  
 تراخت بلا شك مشاريحُ فقحته  
 فمن كان ذا عقلٍ تناسى ضراطه

ومن كان ذا جهلٍ ففي وسطٍ لحيته  
 وكان رجل يقدر بناء فقال: يبني ههنا ويبني ههنا كذا ثم وقف  
 في مكان فضرط فقال: مهما شككت فلا أشك ان هذا موضع  
 كنيف. ثم صور صورته. وورد أهل اصبهان على خليفة يشكو اليه  
 آفة سنة وانقطاع غلة، فضرط في أثناء الكلام فقال: وهذا أيضاً من  
 افات السنة، فوالله يا أمير المؤمنين ما تعودته الا في موضعه!  
 وكان اعرابي يكلم رئيساً فضرط، فالتفت اليه فقال: خلف نطق  
 نطقاً، ألم أقل لك إذا رأيت انساناً يتكلم فاسكتي؟ وضرط شيخ في  
 مجلس فقال: وان من شيء الا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون  
 تسبيحهم. ولما وقع مسيلمة على سجاج ضرطت فقال: ماهذا؟  
 قالت: هذا من ثقل الوحي.

من عذر ضارطاً وسكن معه:

كَلَّمْتُ امْرَأَةَ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي حَاجَةٍ فَضَرَطْتُ، فَسَكَتَتْ  
وَجَلَسَتْ! فَقَالَ: تَكَلِّمِي وَلَا تَسْتَحْيِي فَمَا سَمِعْتَ هَذَا مِنْ أَحَدٍ أَكْثَرَ  
مِمَّا سَمِعْتَهُ مِنِّي. وَكَانَ لِمَطِيعِ بْنِ أَيَّاسٍ جَلِيسٌ فَضَرَطُ فَغَابَ أَيَّاماً  
خَجِلاً فَكَتَبَ إِلَيْهِ:

أَمِنْ قُلُوصٍ عَدَتْ أَظْهَرَتْ مَقْلِيَةً  
وَغَبَتْ عَنَّا زَمَاناً لَسْتُ تَغْشَانَا  
خَفَضُ عَلَيْكَ فَمَا فِي النَّاسِ نُوْ إِبِلٍ  
إِلَّا وَابْنَقُهُ يَشْرِنُنْ أَحْيَانَا  
وَحَضَرَ بَعْضُ الْفُقَهَاءِ مَجْلِسَ الصَّاحِبِ فَضَرَطَ فَاشْتَدَّ خَجْلُهُ،  
فَقَالَ الصَّاحِبُ:

قُلْ لَابْنِ بُوْشَابٍ: لَا تَخْرُجْ عَلَى خَجَلٍ  
مِنْ ضَرْطَةٍ أَشْبَهَتْ نَائِياً عَلَى عَوْدٍ  
فَإِنَّهَا الرِّيحُ لَا تَسْتَطِيعُ تَحْبِسُهَا  
إِذْ أَنْتَ لَسْتُ سَلِيمَانَ بْنَ دَاوُدَ  
وَلَهُ:

أَبَا الْحَسَنِ الْخَضِيرِي اغْتَفِرْنَا  
ضَرَاطُكَ مَا عَلَى اسْتِكَ مِنْ جَنَاحٍ  
فَلَا تَذْهَبْ عَلَى خَجَلٍ وَعَاوِدٍ  
فَبَعْضُ الْقَوْلِ يَذْهَبُ فِي الرِّيحِ  
وَكَانَ إِذَا دَمَرَ عِنْدَ الْحَجَّاجِ يَشْكُو إِلَيْهِ فِسَادَ غُلَّتِهِ، فَبَدَرَتْ مِنْهُ  
رِيحٌ، فَخَجَلَ وَأَرَادَ الْحَجَّاجُ أَنْ يَبْسِطَهُ فَقَالَ: قَدْ وَضَعْتَ عَنْكَ  
الْخَرَّاجَ، فَهَلْ مِنْ حَاجَةٍ أُخْرَى؟ قَالَ: نَعَمْ، وَالتَّفْتُ فَرَأَيْتُ أَعْرَابِيًّا  
يَقْدِمُهُ الْحَجَّاجَ لِلْقَتْلِ فَقَالَ: تَهْبِئِي هَذَا الْأَعْرَابِيَّ؟ قَالَ: قَدْ وَهَبْتَهُ لَكَ

خذه، فخرج الاعرابي وجعل يقبل استه ويقول: بأبي استك التي تحط الخراج وتخلص الاسرى من القتل. وضرب حمدون بن اسمعيل بين يدي المتوكل فاستحيا وقال: ضربت، فقال المتوكل: ما سمعت.

### اعتذار ضاحك من ضارط:

كان ابن الرومي في مجلس فضرط بعض الحاضرين فضحك، فغضب الضارط وشتمه فأنشد:

بليت بفلتة فضحكتُ فلتة

فلا تغضبُ كلا الأمرين بغته

ولي فضلٌ عليك لأن فعلي

بغير أذىً عليك فلم كرهته

أسمعني الاذى وتسيمنيه

وتجشمني رضا ما قد فعلته؟

وتغضبُ إن ضحكتُ بغير عمد

ولم تسمعْ أذاي ولا سمعته!

### المعير بضرطة بدرت منه:

تغير عبداً لقيس بذلك، وذلك ان رجلاً خرجت من ربح، فغير بذلك فقام بسوق عكاظ وقال: من يشتري عار الفسو بيردي حبرة؟ فقام عبقسي فقال: أنا، فقال له قومه: جئتنا بعار الدهر! وحضر جنيد بن عبد الله عند مسلمة فزحف الى المائدة فضرط فقال: كل جوف أضرب، فقال مسلمة: انك عودته في الخلا فضحك في الملا، وروي ذلك عن أمير المؤمنين رضي الله عنه. وتزوج قطني

أمرأة فضرط عندها يوماً وهو يشرب، فتمثل بقول الشاعر:

إن كنتِ ساقيةً يوماً على ظمأ

صفو المدامة فاسقيها بني قطن

فقالت: وهذه اسقيها بني قطن، فحجل وطلقها. ودخل اعرابي على المساور الضبي وهو في عمله بالري فسأله والـح عليه، فسعل المساور فضرط، فجذب سفته، وقال لكاتبه: غلطنا في الحساب، فقال الاعرابي:

أتيت المساورَ في حاجة

فما زالَ يسعلُ حتى ضرطُ

وحكَّ قفاه بكرسوعه

ومسَّحَ عثونه وامتَحَطَ

وقال: غلطنا حسابَ الخراجِ

فقلت: من الضراطِ جاءَ الغلطُ

وأمسكتُ عن حاجتي رهبةً

لأخرى تقطعُ شرجَ السَّقَطِ

وقال:

وما في الضراطِ للاستاه ننبُ

إذا كانتُ توسعُ بالايورِ

وقال آخر:

دخلت وهباً في حشاه قد كَمَنُ

وهب وهو صاحب البريد وكان في مجلس الوزير عبيد الله بن خاقان فضرط، فأكثر الشعراء القول فيها. وكان راكب يسير وبين يديه جمل عليه كمثرى فقال رجل استقبله: ان الكمثرى تهيج الريح، ومد يده ليأخذ واحدة فضرط، فقال: ما رأيت شجرة اثمرت

قبل أن تغرس غيرها. ودفع الفتح بن العميد الى ابن حجاج قول الشاعر:

ولما التقينا لجلجتُ في حديثها  
ومن آية الحبِّ الحديثُ الملجلجُ  
فقال:

ولما التقينا لجلجتُ في ضراطها  
ومن آية السرمِ الضراطُ الملجلجُ  
ألا أيها الاستاذُ دعوةُ شاعرٍ  
طريقتهُ في السُخفِ لا تتبهرجُ

التعريض بمن خرجت من ضرورة فقدَر أنها لم تسمع:  
اضطجع رجل في مجلس فيه مزيد فضرط فضحكوا، وثنى  
فقال مزيد: نبهوه قبل ان يأتي بظلمة، فنبه فقال: كنتُ في أطيب  
نومة رأيتُ كأنني صدتُ ديكينُ ألعب بهما؛ فقال مزيد: صدقتُ قد  
زقيا وسمعنا. ودخل بعض الكتاب حماماً بأصبعها وقدر ان ليس  
فيها أحد، فضرط ضرورة صياحة وقال: وقال: ما أطيب الضراط  
في الحمام! وكان ثم المعروف بابن الهذرة فسعل بعد ضراطه  
بساعة فقال: اذا خرجت فالقني قبل كلِّ أحد، فدخل عليه فكتب له  
رقعة بخمسة أقفزة حنطة وقال: خذها من الوكيل ودع افشاء ما  
سمعت. فقال: فديتك ليس ذلك ضراط خمسة أقفزة حنطة، زدني،  
فقال: أخزاك الله فقد صار ذلك نادرة.  
لغز فيها:

ومولوبة لم تتر ما الطمئ أمها  
وليس لها زوجٌ ولا تتحركُ

يَقِيَهُ مِنْهَا الْقَوْمُ مِنْ غَيْرِ رُؤْيَةٍ  
وَوَالِدُهَا مِنْ عَارِهَا لَيْسَ يَضْحَكُ  
قال ابن الرومي:

ما هُتَ عَمْتُ بَنِي أُمِّ  
فَعَيَّرَ النَّاسُ بِهَا النَّاسَا  
يَعْتَمِدُ الْعَامِدُ إِتْيَانَهَا  
فَلَا يَرَى النَّاسُ لَهَا بَاسَا  
حَتَّى إِذَا جَاءَ بِهَا فُلْتَةٌ  
نَكَّسَ مِنْ أَصْوَاتِهَا الرَّاسَا

الضُّرَاطُ عَلَى الْغَيْرِ عَلَى سَبِيلِ التَّهْكِيمِ:  
قال الصَّاحِبُ:

قُلْ لَابِنِ حِمَزَةٍ يَمْسَحُ  
بِكُفِّهِ عَارِضِيهِ  
فَقَدْ قَرَأْتُ بِجَدَرٍ  
وَالْمُرْسَلَاتِ عَلَيْهِ

وقال:

وَضُرْطَةٌ مَرْعَدَةٌ مُبْرِقَةٌ  
يَحْمِلُهَا سَرْمٌ إِلَى عَنَقِهِ  
مَسَحَتْهَا الشَّيْخُ أَبَا جَعْفَرٍ  
وَبَعْدَهَا مِنْ سِلْحَتِي مَلْعَقَةٌ

وقال:

وَلَحِيَّةٌ طَوِيلَةٌ عَرِيضَةٌ  
الضُّرْطُ فِي أَمْثَالِهَا فَرِيضَةٌ

## الفساء:

دخل اعرابي الحمام بالبصرة وكان يفسو، فانكر القيم عليه فقال: الحلقة لي والريح لله يرسلها، فدع عنك ان للاست نمة وللانف شمة، وليس كل ما تلقاه حبيباً ولا كل ما تشمه طيباً. وقيل: هو أفسى من الظربان؛ وذلك انه يفرق بين الابل بفسوه ويأتي جحر الضب فيفسو عليه فيأكله، ويقولون: هو أفسى من الخنفساء. ولبعضهم:

ولي صاحب أفسى البرية كلها  
يشككني فوه إذا ما تنفّسا  
تحولت الانفاسُ منه الى استه  
فما أحدٌ يدري تنفس أم فسا  
وقال:

له برٌ عصابة نأبمتهم  
من كل خرق في بيوت بلال  
باتوا موترّة على قسيهم  
يرمون نبالاً من رياح بطونهم  
هطلت مقاتلة لغير قتال

سئل أبو حفص الوراق في بعض مداعباته: ما بال الفسولا يبقى والطيب يعلق ويبقى؟ فقال: ان للباطل جولة، ثم يضمحل، وللحق بولة لا ينخفض ولا يذل. وقال بعض القصاص: اشكروا الله فقل: شكر الله على ماذا؟ فقال: تفسون فتذهب عنكم رائحته، وتبخرون فتعلق بكم رائحته، أليس هذه نعمة من الله صافية؟



التخري على سبيل التلاعب:

تقايأ رجل على أبي الصلت فقال: ويحك ما هذا؟ قال: جاشت  
نفسي! فقام وخرأ عليه فقال: ما هذا؟ قال: جاشت استي.  
قال عبد الصمد بن بابك:

ولحيةٍ للمختلي

خبأتها في أسفلي  
حتى إذا ما اختضبتُ

قلت لها: تنظلي

وقال ابن الحجاج:

إن كنتَ تأذَى نداني

فر يشر باب كوني

وكنت داني بناجي

فهاتها في البطونِ

وقال:

لو تمنيتُ أن أبلغَ حالاً

لتمنيتُ سلحةً في سبالك

وروي في مداعبات لابي الفضل بن العميد، وكان عنده بعض  
من يخلع العذار في مداعبته، فتناول طاقة شعر من لحيته وقال:  
خذها يا فلان وديها في استك حتى إذا قلت: لحيتك في استي  
كنت صادقاً. ويقرب منه لزيتون بن أبي حماد:

كتبتُ على حر ام أبي نواس:

أباجاد وهوز وحطي

وصيرت الختامَ عليه أيري

فإن هم غيروهُ عرفتُ خطي

بلاغة الجماع  
عبدالكبير الخطيبي

## ١- ملحوظة متعلقة بالقراءة

يقال، استنادا الى الشيخ النفزاوي، أن قراءة القرآن مهينة للجماع. لنقبل هذه الفرضية القدسية بحرفها مسرورين، إذ سيكون على اللعبة المقترحة في الصفحة القادمة أن تخرق القراءة الملتصقة بالانغلاق الديني. وتهتاج حتى تبلغ الضحك الصاخب وعنف النكاح. ان القرآن إذاً، هو الكلام الشعائري الفاتح للشهية. انه وسيلة الجماع. فالنص يعلن عن الجماع، والجماع يشوه ويزوبع الكلمات وتغيراتها. وفي هذا الطفو ينطلق النص الشبقي لشيخنا كطاهر مذهل.

كيف يمكن أن نجامع برضى الله وكلمته؟ يجيبنا الشيخ منهجياً، بعدة حجج طبية وتربوية، ولكن الجميل هو النقل البلاغي اللطيف. والتحوير المصور لتمرين تربوي بسيط على شكل شبقي حقيقي.

ان كتاب الروض العاطر في نزهة الخاطر ليس بالضبط نصا خليعاً، كما يفهم الغرب الخلاعة على الأقل، أي كلاماً قدراً، لاقداسة له، تُغذِّية بلاغة ماجنة ذات علاقة بالسيلان. أي انزال ومص الهمني، فهذا النوع من الخلاعة يذيب الشبق، الا اذا فكرنا باتفاق مع بارط، في أن (الخلاعة كيمياء جديدة للنص، نوبان للنص في الجسد كأنهما تحت تأثير حرارة محرقة) بطريقة تجعل هذه الدرجة من الذوبان تصل الى الحد الذي تصبح معه الكتابة تعقيداً لتبادل اللوغوس بالجنس ويصبح معه الحديث عن الشبق ممكناً بصيغة نحوية. وعن اللغة كخلاعة<sup>(١)</sup>. وبهذا المعنى يستحق كاتبنا اسم كاتب خلاعي.

لايوجد هنا ما يتعلق بساد ( Sade ) مُسلم، يعمل على خلخلة

النظام الحمدي والاجتماعي بالأساس. يتوجه الروض العاطر الى وزير. ويطلب الكاتب العون من الله ونبيه باستمرار. وفي الأخير نلاحظ أن بلاغة النص تقليدية. ومتبذلة في بعض الحالات. انها من غير شك بلاغة الأمر والشرع، ولكنها تأخذ على عاتقها مهمة أن تصبح مثيرة على النحو الذي يجعل منها صناعة إلهية تضطلع بهمة تؤدي الى قلب مفاجيء للصور والمعاني.

وهو الذي يجامع حقاً؟ ان الجماع يتطلب تهيؤاً طويلاً، حتى يُنفذ بدقة. أي يحتاج الى التضرع بعدة نصوص، بل بنحو مُعَمَّم تتجاوب وتنحل من خلاله الحركة والخط والعطر، في دلالة طافية، مجنونة بالشهوة. فالجماع نسك، له قساوة وهذيان الممارسة الصوفية نفسها. انه تعبير مربك للحلال والحرام، دوران لادلة الجسم الخاضعة لتراتب إلهي. والنكاح بقساوته وطريقته الهاذية يمتلك حركته الحقيقية نفسها.

ليست هناك، انن، أية مقارنة مع الماركيز دوساد، حتى في التقنية الشبقية، اذ أن شخنا صامت عن طريقة اللواط والمص. هناك اشارات سريعة الى سحاق النساء (الذي يُشهرُ به)، وارتكاب الحارم في الحلم، وهو، مثل فرويد، يستعمل اللعب بالكلمات، ولكنه يصل الى تفسير مغاير لتفسير التحليل النفسي، كما أنه، من جهة أخرى، ينبسط لذكر نمونجين عن عالم الجنس الحيواني. وينحصر الأمر عند شيخنا في تعليم القاريء كيف ينفذ الجماع الحلال بدقة بين الرجل والمرأة. أما تركيب النص النفزاوي فيبقى محدوداً بالانغلاق الإلهي، اذا يصبح التهتك استيهاما مسترجعا كل مرة بواسطة الفوراق الموجودة بين الطبقات الاجتماعية، حيث إن العبيد يفسقون مع جوارى

أسيادهم. ومثل هذا النزو العام يشبك علاقة السيد/العبد كما يقول جورج باطاي. بل أكثر من هذا، انه خدعة ميتافيزيقية. وتغير الموقع الذي يؤمله النفزاوي أكثر تواضعا من النص السادي، ولكنه ذو غائية مبتهجة، فهو نظام إلهي وفاسق في أن واحد. ان تركيب الروض العاطر خاضع لتلالؤ وتقاطع مكثف بثلاثة قوانين، هي القانون الحمدي، والقانون الحكائي، ثم ثالثا القانون الرمزي.

فالقانون الحمدي (كلام الله) يفتح النص ويختمه، انه يرتق على طول المسافة بعض الآيات المنعشة، وهو، بالاجمال، قانون الكاتب الرائي المستلذ بترتيب المشهد الاستطراذي والعقد الاستراتيجية التي تراقب الهذيان وانحراف النص. انه الصوت الظاهر للشرع، والنفس الذي يجمع به الانسان بطريقة إلهية. ومن اللازم - حسب قواعد اللعب - افراغ القوة الناكحة في فضاء كوني من أجل شحن المرأة. وهذا النفس مقول بأسلوب منغم. فالسجع يفوق الشهادة على الأناقة المكتوبة مموسقة على الجسم. وبما أن الاشتشهاد القرآني ذو طبيعة استعارية (أو رمزية) فانه ينسجم مع كل ابتهاج تأويلي، انه اصطلاح واضح يؤكد على تدخلاته، لأن الاشتشهاد كناية ذات أصل معلوم، ضروري، وشامل، أي سابق على كل قانون، وكل كلام.

أما القانون الحكائي فهو قانون النادرة والمكيدة، محدد بالكلام المتعارف عليه أثناء التحادث وجريان الزمن الحكائي، وهو الذي يزين حكمة، أو يطور حجة شبقية بأسلوب وظيفي. يحكي النفزاوي، عندما يتحدث عن سحاق النساء عن تهتك بين الجواري ونساء القصر، ومنهن زوجة الملك (حكاية علي بن

الصبيعي - الباب الثاني في المحمود من النساء). وتعود المشهد الانتعاشي لاقتصاد تبادل دائري، إير بأخر، حكمة بأخرى، نكاح بقصيدة، الرعب الغيور برأس منشطر إلا ان النص يبطل مجمل المعنى، ويقلب مجموع القوانين، مع أنه مزخرف عادة ببلاغة باهتة ومعتمدة على الحشو، وليس الا استيهاما مصنوعا من التهتك والعطر والموسيقى والخط المرتق على الجسم، ولذا فان تحوله لا يخضع الا لمشهد الهذيان، ولا يخضع نظمه الا لتحذلق العنف الناكح.

ونسمة القانون الرمزي كل علامات التفسير، أي بلاغة اللعب بالكلمات، والتأويل اللاهوتي أو العلمي، وتفسير الأحلام، وباختصار ايدولوجية النفزاوي الشبقية. وما يجدر ملاحظته لدى النفزاوي هو حداته (بالرغم من أن النص يعود الى القرن ١٥). فمجمل نظامه الدلالي ذو تركيب نظمي ومعجمي بمعنى أن النفزاوي يعرف الحدثة نسبيا. سنتطرق الآن الى تخطيط دلالي يعتمد سلمه القياسي على حركة الابتهاج، أي مقارنة بلاغة الجماع بنظام الطبخ، والعطر، كعنف بين اللوغوس والجنس، انزال المني بلعبة الكلمات وتجاوز ثنائية الزمان - المكان بدوران المشاهد الانتعاشية في كثير من الأمثلة المدوخة التي (تمخض) (كما تمخض اللبن) النظرية الحالية للدلالة.

لنص شيخنا خصيصة نادرة (وهي ما جعلته شعبيا) تستند على لغته السهلة التي تقلص المسافة بين الأدب الشفوي والأدب المكتوب، كما أن معرفة النفزاوي تعتمد الطب الشعبي. لم تمح الفوارق بين الطبقات الاجتماعية في هذا النص، وكيف يمكن للنفزاوي تحقيق ذلك بغير اللعب بالكلمات؟ ان الجماع ضروري

كضرورة الكلام الإلهي، فالأول والثاني هما الشهوات التي لا تقبل اختزال تملك الانسان للانسان. كل شيء يلغى، بين الرمز القرآني وابتهاج النكاح، ماعدا الله الذي يرى. ومن حسن الروض العاطر أن شخصية النفزاوي تظل ملغزة، فنحن لانعرف هل كتب نصوصا أخرى أم لا. ربما كتب النفزاوي كتاب الروض حوالى سنة ٩٢٥ هجرية (١٥٢٣ ميلادية). ولد الشيخ سيدي محمد النفزاوي بنفزاوة (جنوب تونس) وعاش بمدينة تونس، وقد طلب باي تونس، حسب الخرافة الشائعة، من شيخنا أن يصبح قاضيا، فلم يستطع أن يرفض، والتمس مهلة للتأمل، حرر اثناها (أو انتهى من تحرير) نصه. وهذه هي الحيلة التي سمحت له بالافلات بمهارة من طلب الباي. انها خرافة مضاعفة رواها الشيخ نفسه في مقدمة الكتاب التي يذكر فيها أن الروض جاء بعد تحرير كتاب صغير سماه "تنوير الوقاع، في أسرار الجماع" وقد أرسل اليه الوزير الأعظم وأطلعه على نسخة من كتابه، فخلج الشيخ واضطرب، ولكن الوزير قال بأن ما قاله حق ولا مروج لأحد عما قلته وأنت واحد من جماعة ليس أنت بأول من ألف في هذا العلم وهو والله ما يحتاج الى معرفته ولا يجهله ويهزأ به الا جاهل أحقق قليل الدراية"، ثم نصحه أخيرا باضافة بعض الأبواب، وخاصة الأبوية المتعلقة بمجال الجماع. فهاتان الحكايتان القصيرتان تبينان الموقف المتحفظ لشيخنا تجاه السلطة، ثم سروره لكونه كتب الروض، مما جعله يقول: "وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة أدخرها ليوم الانتقال وأشهد أن سيدنا ونبينا ومولانا محمد<sup>(٣)</sup> عبده ورسوله سيد الارسال صلى الله عليه وعلى آله وصحبه صلاة وسلاما أدخرهما ليوم السؤال".

## ٢- ملحوظة متعلقة بالقراءة

### حكاية العطور

ان العطر، المشهور بأصله الالهي<sup>(٣)</sup>، هو الحمية المثيرة نفسها للشهوة، وهو بجفافه، وسخونته، وعدم قابلية اختصاره في الطبيعة واللغة، القناع المتلاشي، للعنف الناكح الذي لا يمسك، ولان السلسلة العطرية (كما تسميها اللغة الكيميائية) تدخل ضمن الشهوة لا استمرارية ثمة، فهي دوار المعنى والحواس الخمس في معناها الكامل. وفي مقابل هذه اللااستمرارية العنيفة يكتب العطر، وهو يتلاشى، في جوف الجسد دليلا مصطنعا لفناء مصطنع. فالفناء المعطر هو فن للحياة. تحريف لتمثيل الفناء الحقيقي. فناء عذب ملتصق بارتعاشة اللحم. هل هناك ما يربع أكثر من هذا؟ وما هو الأكثر ابتهاجا كهذا القانون المتلاشي الذي يمكن أن ننسقه، نلقفه، نفسده؟

ومن غير شك فان البلاغة النفاذوية متأثرة بهذا التنسيق البارع، الذي يتسرب على شكل سلسلة من العلاقات والتعارضات. فالشيخ، وهو يصف الفرج المحمود أو المكروه، والمهبل المحمود أو المكروه، ينظم التعارضات كما يلي: رائحة طيبة/ رائحة نتنة. ساخن/ بارد. خصيبة اللحم ضامرته، وما هو حسن يوجد بحذاء رياض الجزيرة العربية، وما هو قبيح بحذاء الانحلال كالبيضة الفاسدة، والجيفة الكريهة، والبظر الراشح.

لا تتفجر، حتى الآن، أية أصالة فهذه الصور مألوفة لدى من له علم بالعطور. عرف الانسان، منذ العصور القديمة، القوة الفائقة للعطر، أثناء أعياد القرابين، وفي المواد المثيرة للشهوة، وفي



الطبخ بكل اختصار. وترسم ميتولوجية العطريات عند اليونان أسلوب عجيب في أسطورة أدونيس. فهذا المراهق الجميل، الانتوي، الخنثي، العاقر (ساق من غير عجرة كما يقول ايبيكطيط) هو عاشق أفروديت المسماة (بالشهوة الفاسقة)، هذه المفتخرة بقوة اللذة، كما يقول سوفوكل، وابن سيمرنا (اسمها الآخر هو ميرينا) التي افتنت أباه دون أن تعلم بذلك (وقد حوّل تياس سيمرنا الى شجرة مرّ مكاي حتى يعقّبها بحنان). ان أدونيس، العاشق الفاتن الذي تهيم به النساء أثناء الاحتفالات الادونيسية عندما يتأجج مشهد اضطرابهن الشهواني هو، انن، عطر ولد من ارتكاب المحارم<sup>(٤)</sup>.

وهكذا فان اسطورة ميرينا، التي تدل أيضا على البظر أو فرج المرأة، مثلها مثل أسطورة أدونيس، تُجذّر الطبيعة المنحرفة للعطر. وليس عنف النكاح، كالعطر، الا انحلالا زخرفيا للوجود، تسطيرا طائرا للفناء العاري، ان العطر يدفع بالعري نحو التلاشي، ويشطر الجسم. ومادام هنا ملارمي، فاننا نقول، تبعا لرغبة الهاجس، بأن العطر زيد (تكتبنا) به قدم الراقصة<sup>(٥)</sup>. عطر مزيد، هنا يمكن التشتت الخالص لتصورنا عن الفناء. كمعنى مبعثر، كعطر منتشر.

فدقة التنوع الملارمي (العطر يتحول الى زيد) تتضمن نوعا من بلاغة التلاشي العزيز على بودلير وهويسمان. وكل شيء يحصل كأن شاعرية العطور والطيوب تحيل تصورها بصيغة لانهائية من أجل تحقيق تأثير سلطتها على قانون آخر، قريب من الكون المعطر، ولكنه أكثر قابلية للامساك، وأقل اضطرابا، أي الى شاعرية تماثلية، ويذوّب العطر، بطبيعته، ما هو قابل للامساك

والتملك. وعادة ما تتبلور هذه الا حالة حول الموسيقى التي تتعلق بنظام ليس أقل دقة، ولكن درجة تلاشيهِ، مع ذلك، أخف حدة من العطور. انهما معا متميزان بحركة دورانية، ولكن كلا من العطر والموسيقى على حدة يدركان بطريقة مغايرة، ولأن الموسيقى قانون مستقل، فهي سلسلة دائرية وتنوع لصور قادرة على امتداد شهواني لا حدود له، بحيث ان حركة العطر هي سر الاضطراب الشهواني ودورانه، تتحدى قطعيا كل قانون موسيقي، مادامت حركة العطر متقطعة، قاسية وعنيفة.

ولا يرجع هذا على الاطلاق لكون العطر خاليا من القانون، فهناك على الاقل التركيب الكيماوي الخاص بصناعة العطر، ومايشف هنا هو أن قانون العطر هو دائما. عنصر ينتسب الى قانون آخر (مطبخي، طبي، مواد للشهوة). فالشاعرية تغير بلا توقف موقع العطر ضمن سلسلة تماثلية.

هناك عطور منعشة كبشرة الأطفال

عذبة كالغابات، خضراء كالبراري

وأخرى، قوية، غنية، ومنتصرة،

لها امتداد الأشياء اللانهائية

كالغبر، المسك، الجاوي، اللبان

التي تغني تجاوبات الروح والمعنى

ان التماثل البودلييري يطوق سلطة العطر، والدوار الذي توحى به الاحالة على قوانين أخرى، وعلى الانغلاق الموسيقي خاصة، ولا يخشى هويسمان مقارنة العطر باللغة<sup>(٨)</sup>، وهي مقارنة استعارية بطبيعة الحال. فهل يخضع العطر الى التحليل الصوتي؟ الى النحو التعميمي؟ لن نعثر هنا على جواب، ومع ذلك فان علينا تقديم

توضيحات مقتضبة، واعتباطية قطعاً، حول قانون العطور. لقد تخلصت العطور مبكراً من وحشيتها الجلييلة بالرغم من أنها ترتبط أساساً بالطبيعة، ويظهر أن استعمالها التصق، منذ المرحلة البدائية، بتقسيم العمل بين الرجال والنساء فالرجال يتوجهون الى الصيد، والنساء الى القطاف. فهذه المرحلة من الاقتصاد الرعوي الزراعي تثبت الوظيفة النسوية للعطور. وكم هي مشيرة تلك الفرضية التي تعطي معنى مصدراً قديماً للتماثل بين العطر، الموسيقى. ومع ذلك فإن للعطر خصيصة أقوى من الحرم، كما في أسطورة أدونيس، أما الموسيقى فهي فرح ديونيسي أقوى من الحياة والموت: لقد ترك الجسم الأورفيوسي، بعد أن قُطِعَ ودُفِنَ، النَّفْسَ الأخير للتجلي ينفلت من خلل القبر. ان العطر والموسيقى يكتبان على الجسم حالتين قويتين. وأن نكتب معناه انشاء حجة تقديرة للتجلي في جوف الجسد.

ليس أصل العطور مؤكداً، ولكن يمكننا القول بأن أقدم الحضارات عرفت كيف تتركب، انطلاقاً من النباتات العطرية، سلسلة من النفحات، والدهن والشذى المعطر<sup>(٧)</sup>. وقد فهم القدماء أن هذه المواد بعيدة الهشاشة والنفاد، تمتلك قوة كيميائية وشبكية مثيرة، وخطيرة، فللعطر قوة السم القاتل. أليس غريباً في الوقت نفسه أن يكون العطر عقدة، ونقطة أساسية في حكايات الشيخ النفزاوي. ففي عهد النبي محمد عاش مسيلمة بن قيس، هذا المتنبي، الذي كان يحرف القرآن، وخاصة سورة الفيل، اذ يقول: "الفيل وما أدراك ما الفيل له ذنب ونيل وخرطوم طويل ان هذا من خلق ربنا الجليل".

وقد كانت لمسيلمة، من جهته، منافسة متنبئة هي الأخرى

تسمى شُجَاعَة التميمية، بعثت له برسوله حتى تنكشف الحقيقة، فاقترحت عليه مناظرته لتتأكد ممن هو على حق، فاستشار رجال القبيلة، وهو خائف، وبعدها قال له شيخ حكيم "طب نفسا وقر عينا عليك إشارة الوالد على ولده قال تكلم فما عهدناك الا ناصحا فقال اذا كان صبيحة غد اضرب خارج بلادك قبة من الديباج الملون وافرشها بأنواع الحرير وانضحها نضحا عجيبا بأنواع المياه المُمسِكة مثل الورد والزهر والنسرين والفشوش والقرنفل والبنفسج وغيره فاذا فعلت ذلك فادخل تحت المباخر المذهبة بأنواع الطيب مثل عود الأقمار والعنبر الخام والعود الرطب والعنبر والمسك وغير ذلك من أنواع الطيب وأرخ أطناب القبة حتى لا يخرج منها شيء من ذلك البخور فاذا امتزج الماء بالدخان فاجلس على كرسيك وأرسل لها واجتمع بها في تلك القبة أنت وهي لاغير فاذا اجتمعت بها وشمت تلك الرائحة ارتخى منها كل عضو وتبقى مدهوشة فاذا رأيتها في تلك الحالة راودها عن نفسها فانها تعطيك فاذا نكحتها نجوت من شرها وشر قومها"، واتبع مسيلمة نصيحة الشيخ الحكيم، وعندما أحس بأن المتنبئة اشتهت النكاح أنشدها قصيدة يطلب منها فيها أن تحترق وضع نكاحها فأجابته "اجمع، هكذا أنزل علي يا نبي الله"، وبعد الجماع أعلنت لأهلها أن الحقيقة عند مسيلمة، وتزوجا بعد ذلك.

ان الحكاية هنا تؤكد شكل جملة شبقية في حالة تمدد، ترتق، وتفتق، حسب حركة اللغز المتتابع: أي التساؤل عن من يملك الحقيقة؟ وتتأسس البلاغة على أساس تبادل مفلق، مادامت اللذة المرتعشة هي أن تعيد التوازن كل مرة، بتفنية ملائمة للسيادة الشبقية. ان كتابة قصة أو روايتها ليست الا انتاج لذة تكرار،

ومادام التكرار المطلق مستحيلا، فإن كل تغير للحكاية هو دائما حديث متعلق بهذه الاستحالة. والحقيقة، في هذه الحكاية، هي وهم النكاح ولكنه وهم ينثر في طريقه آثار هذا التجلى (وهي عقدة القصة حسب علماء الدلالة). ونقول التجلي، ليس فقط لأن الانبياء يولدون من نطفة (يسمونها النفزاوي نطفة المنى)، ويجهرّون بحقيقتهم، ولكن لأن التصوف نص هذيانى، يفجر من الجسم مجمل نظام وزوبعة الكون، ويدفع به الى التدفق. ان الجسم كالحليب، يعني أنه سائل له القدرة على المتجدد من غير توقف، مادام الانزال يغذي اقتصاد الموت. فالله (القانون الحملى) هو الذي ينظم الانزال، هذا الجريان للهواء والسائل، للمنى وللحقيقة، هو القادر على تدفقها. وتتأسس البلاغة النفزاوية في الانزال المثمر. ويدنس مسيلمة المتنبي، السورة القرآنية (سورة الفيل) بإنزال المنى في الفضاء بواسطة الطيب والمياه الممسكة، والحرير، ثم يقذف المنى في المتنبتة (شجاعة) عبر قصيدة روحية، ثم منى حامل للحقيقة.

هذا الانزال الكوني منظم في اقتصاد. وبلاغة عامين شخوصهما هم الذين يتبادلون اللذة وهم الذين يستطيعون، بحضورهم، أن يخطئوا ورقة اللعب أو القانون، أي تقديم الواحد(ة) بدل الآخر، الأخرى. من هو الشخص في هذه الحالة؟ انه الشخص الفانى في شطحات النكاح. فمسيلة يؤسس السخرية بتحريفه القرآن كحجة شبكية تافهة شيئا ما، وهو غير موقع علاقة الجنس/ اللوغوس من طبيعتها النبوية الى مجرد فعل انساني. كيف اقدم على ذلك؟ نحن نعلم أن المجتمع لايقبل نبين في زمن واحد. وهكذا استسلم مسيلمة لذويان وجوده الالهى فتم

استرجاع اللوغوس بالسخرية، والجنس بالجماع. وانطلاقاً من هذه الحجة الدامغة ينتظم مشهد الجماع في محاكمة التطبع، مادام الشيخ الحكيم قد نصح مسيلمة بحل مسألة امتلاك الحقيقة بمجاعة المتنّبة، وهذه النصيحة هي أسلوب الخدعة إذ أنه يطبع الحقيقة بالعنف المتلاشي للعطر والجماع، ولكنه تطبع مزبوج، حيث يفترض أن العطر يفجر إنزالاً دائماً، كاستيهام نوبان تام. إنزال لا يمكن إيقافه إلا بالتنكر لعلو الكلام وسلطته المطلقة. إن المتنّبي، صاحب حقيقة الجماع، هو المولع بالذكر، بينما النبي (الحقيقي) يصب النفس لإلهي في الحكمة. ومن هنا تأتي الأهمية التي أولاها النفزاوي لمسيلمة. إن النفزاوي يعرف بطبيعة الحال أن الحقيقة لا تسلك هذا الطريق، ولكنه في حاجة إلى مسيلمة لارتياح استيهامه.

يخضع نظام الجماع لنص إلهي، كنائي، ولكنه يتبع طريقة وثنية (تمجيد الفرج)، فالخادم الأسود هو سيد التهتك، يخاطب النساء بهذه اللغة: في الذكر حياتكن وفيه مما تكن أيضاً. دنيكن الفرج وروحكن الذكر. وهذا هو أصل المزايدة المعجمية التي تعين الأعضاء الجنسية. وانطلاقاً من هذه المزايدة يولد تقابل الحكايات (النوادر) المقتضبة ولحمة الكتابة المتصدعة. تتسلسل حكاية النفزاوي حسب مستويين. من ناحية حركة ملحمة أو أسطورية هي حركة الحكاية الشعبية. ومن ناحية أخرى حركة متقطعة لاهثة، تعبت بها السخرية، ولعبة الكلمات الدائرية، مختومة بصرخة أو صلاة، أو حكمة "تطلب من الله أن يعطينا فرجاً مثيلاً، أمين" أو كهذا الكلام "تطلب من الله أن يحفظنا من فرج مثيل، أمين" فالحكاية منهوشة بكلام إلهي.

تنتظم الحكاية النفراوية ضد الخوف والانزال اللانهائي بغاية تعقيد الجماع. ومن هنا تأتي ضرورة التبادل الدلالي الصارم، المقيس، الدائري ففي حكاية البهلول مع حمدونة بنت المأمون نجد تبادل صلة بنكاح، ثم نكاحا آخر مقابل قصيدة، ووضعاً شبقياً مقابل الحلة، وحسب ايقاع التبادل يمسح كل واحد عضوه الجنسي ويمسحه للآخر بعد الجماع، وتسمى قيمة التبادل هاته بالمقايضة، مقايضة ينحل تمزقها في اكتفاء ذاتي ذهولي كما هو الحال بالنسبة لإخصاء ضرغام المعروف الذي جدع الملك "أنفه وأذنيه وشفتيه وذكره وجعله فيه وصلبه على السور".

### الذكر/ النهد

نظام الجماع هو نظام الغزو، يقعده العناق، والعض، والمص ثم الغزو وتخضع الأدلة الشبقية لجغرافية مقدسة، فلا بد من التقبيل يمينا وشمالا، وامساك الذكر باليد اليمنى، والنزول عن المرأة من اليمين، فالحركات اليمينية رمز اليمن. ويغير الجماع الانزال الطبيعي للمني، انه الكيمياء التي توحد الرجل والمرأة في الجسم المقدس. هذه الكيمياء التي يحيل وصفها على كل بلاغة مائية "القبلة المبللة أفضل من جماع سريع". وأيضا "اللعاب الذّ من العسل الممزوج بالماء الصافي" ففي هذا الفضاء المائي. المعطر، ينعكس الجماع، فالرجل هو الذي ينزل المنى والمرأة هي التي تمتصه: "كأن فرجها يبتلع الذكر وتجعلك تظن أنه يمصه كما يرضع الطفل من نهد أمه". من يخصي الآخر؟ ان الذكر/ النهد كصورة الانثى التي تنقذ معنى الانزال من الفوضى. ليس الذكر مكافئا للفرج الذي هو الفضاء الكوني، حيث تدون لعبة العناصر

(الهواء الماء)، فالتقبيل والمص، والانزال، هي جميعها كتابة مقدسة على جسم المرأة.

اير/ نهد، أم/ اير، حليب/مني، هذه المقابلات تقذف بنا الى اسطورة الفرج الاكول، المعروفة في الأدب الشعبي المغربي، وخاصة في أسطورة عيشة قنديشة<sup>(8)</sup>.

### نظام أبيسي

يتم الوقت المفضل للجماع حسب قاعدة صارمة، تخضع لاختيار وضع الجماع. تُلقى المرأة على الارض، تبدأ الحركة. ثم تأتي الشهوة المشتركة. مامعني وضع يخضع للنظام الابيسي؟ انه التركيز على مراوغة التناسق الالهي للجسد، انه لذة مراقبة. وكل وضع يقابل نموذجاً هندسياً أو ايقاعياً، ولكل دليل حضوره الذي يستقبله ويسميه باستمرار، فالجسد يقيس اقتصاد العنف الدائري: عليك أن تصغي وتستمع لتأوهات وحشرجات المرأة. وللأوضاع التي يوصي بها النفزاوي - وهي في أغلبها مستوحاة من الشبقية الهندسية - تسميات لذيدة. وهكذا تسمى السلسلة الاستعارية نظام الطبيعة والابوة الابيسية.

ان الايديولوجية الابيسية هي، بالفعل تصوف يقول بانتقال الوجود عن الدم والمني. وتبلور القيم الجنسية التي يفترضها (مثل كثرة الانجاب، وعفاف واخلاص المرأة) حول فرج المرأة هيمنة هاذية، مذاقا معلقا للقتل. واذا كانت شهرزاد تنجو من الموت بعد أن تحكي كل ليلة قصة، فلأن نصها يفتق الهذيان الابيسي، يصعده الى وعي روائي. اذ تبين كيف يمكن انتاج الحكايات (فالموت ومغادرة الحدود هما، بالفعل، شيء واحد)،



كما يقول جورج باطاي. ان عذرية شهرزاد وهي تذوب في جنون السلطان، تفتح امكانية كتابة مضاعفة، واحدها منشورة في الحرم الابيسي، حيث الدم، والاطفال، والنظام الطبيعي المتعارف عليه، وثانيها كتابة تتبع تمدا غريبا للحكاية ينسبنا القيم والصور الأبوية. وضمن هذا التكرار للصور ينعقد وينحل الوضع الشبقي، بواسطة شهوة عنيفة ومتقنة، ولكنها مع ذلك تغري بالذوبان فيها.

### الحشو

وضعت أميرة، حسب ماجاء في قصة عربية، الشرط التالي لطالبي يدها، وهذا الشرط هو أن يكون زوجها من سيجيد وصف جسدها من شعر الرأس الى القدمين في قصيدة شعرية. فحج اليها كثير من طالبي يدها. والتقى شاعر الشام بشاعر اليمن، وقرأ كل منهما قصيدته على الآخر. وفي الليل اغتال اليمني منافسه، ثم وصل الى القصر واشترك في المسابقة. وبعدما أنشد قصيدته أعلن عن فوزه، ولكن الأميرة، وهي تفاجي، الحاضرين، أمرت بقتله في الحين، فساد القلق، وعندها بررت الأميرة أمرها قائلة "ان بلاغة قصيدة اليمني شامية. فهو قاتل زوجي".

ويعتقد انه بقي من هذه القصيدة الضائعة بيتان يتعلقان بفرج الأميرة. لهذا النسيان معنى، فهو يدل على أن الجمال مستحيل الوصف. ان ضياع القصيدة وتحريفها يحافظان على لغز هذه الاستحالة. وكلام الجمال حشو من غير شك، ليس كأي لغة جامدة، ولكن كلغة مادية لها امكانية الانفتاح بطريقة استطرادية، على شكل ماكر، أو بكل عنف واضح. وينحصر الحشو النفزاوي

في مستويين، الاول تطبيع ممنهج، فالذكر سارية وأسنان المرأة جواهر وعيونها ورود وشفاهها من الأبنوس، وبطنها (كالقبة المضروبة ونظر الى سرتها في وسع القدح). ان الحشو كلام فارغ ولكنه في بعض الحالات، وهو يتحقق في نص النفزاوي، يفجر جذر جموده "شفاهها طرية كرمل مضرج بالدماء" فالمهمة المتواضعة للحشو هي حفر استعارة حاذقة بكتمان يبعث على السخرية، لعبة مؤثرة ومستتهزئة، على بساطتها، في تقسيم العالم الى كونين واحد له معنى، والآخر بلامعنى. بينما الحشوي يمكن أن ينفجر على شكل استعارة جميلة. "الحكيم الذي جعل له (الفرج) فما ولسانا وشفيتين فأشبهه وطأ الغزال في الرمال".

### لغة الحلم

ان نص النفزاوي ككل نص، تحويل حسب طريقتين بلاغيتين، طريقة هامشية، وهي طريقة كل لغة حشوية بالمعنى الذي أشرنا اليه وطريقة أساسية تتركب في السلسلة الرمزية حركة غير قابلة للاختزال الى مجرد حركة جماعية للقوانين والأصوات. حركة يؤسس بواسطتها التبادل المعمم، والكوني للأدلة، النص، ويدل على دوران الأدلة. ولا يكتفي شيخنا بالقبض على تشريع الجسم ككتابة "وحاجبان من الأبنوس شبيهان بخط النون المنحني"، بل انه يستبق بعض أشكال الحداثة في عصرنا، وهو يبني المعرفة الجنسية. إنطلاقاً من تفسير الأحلام، والتغيير المضحك للكلمات<sup>(٩)</sup>.

وبالفعل، فان المعرفة الجنسية النفزاوية هي تجلّ للغة وتراتبها. فهذه المعرفة لها علاقة بكلام التخمين الشعبي مثل

العرافة، وقراءة الرمل، وكلمات السر، والعباب التخمين، اعتمادا على الاجسام الشفافة، وعظام الحيوان، وزجر الطير، مثلما تكون في هذه الحالة من التخمين الشعبي التي يرويها ابن خلدون "لا بل لايزالون ينظرون في سطح المرأة الى أن تغيب عن البصر، ويبدو فيما بينهم وبين سطح المرأة حجاب كأنه غمام يتمثل فيه صورة هي مداركهم، فيشبهون اليهم بالمقصود لما يتوجهون الى معرفته من نفى أو اثبات، فيخبرون بذلك على نحو ما أدركوه".

ان الدليل الصوفي يعتمد على لغة متفرعة الى ثلاثة مستويات، أولها الدليل الذي يختار المصطفين والموحي اليهم ثم ينطقهم (كالنبوة والملائكة)، وثانيهما دليل العرافة الذي بواسطته يعرف الحضور، ويسنى في ومضة، في حدود زمن الاحتجاب من جديد. (حالة الالهام، والحلم)، وأخيرا الدليل الجسدي، هذا الفضاء الحيواني المنذور للتفتت.

وتتأسس البلاغة النفزاوية على الانكشاف البيفرجي للدليل، فالله يحدد الآداب الشبقية، والنبي يشرعها، والكاتب يدونها، ويستعمل النفزاوي كثيرا من الطرق لتسمية الذكر والفرج، وأسماء كيفية الجماع، من صورية وجناسية، انها سلسلة من الصور تلبس الجسم بلغة متدفقة، وهذا ماسميناه ببلاغة الجماع. ربما تغوينا فسوقية الرمز، عند قراءتنا المتعجلة للروض ولذا فمن الضروري أخذ لعب التخمين الذي يركب اللغة مأخذ الجد، في لجاجته التي لا تقبل الاختزال، بما في ذلك الفضاء الخطي للكتابة. فمن أجل تسمية الذكر يكفي النفزاوي أن يقلب حرفا (الاير هو الاكر قلبت الكاف ياء فصار الاير)، أو يغير حرف علة بأخر. وعلى النحو نفسه، يظل معنى الحلم معلقا بانحراف خطي،

وقلب صوتي. ان النفزاوي لم يجذر، من غير شك، مثل هذا التلاعب الاستطراذي، فتركيبه للغة ينتظم وفق بلاغة تتجاوز اللغة، تقاوم نظافتها، وهذا واضح في تفسير الأحلام.

يقول فرويد ان كل واحد يحلم داخل لغته، وفي التصنيف التقليدي "توجد أنواع ثلاثة من الأحلام، الحلم المرح الصادر عن الله، والكابوس الصادر عن الشيطان، ثم الحلم الذي يرى الانسان فيه نفسه مجاور لذاته، أثناء نومه" (البخاري). وكما قيل، فان الحلم هو التكلم بشهوة الآخر الذي تعشقه. والوجود الحالم هو الحركة نفسها لهذا الانشطار. لهذا التمزق. ان الجسم يأخذ شكل ملاك. وهو يزيج ستار الليل، يرتجل في الدخان المرح الذي يطهر حتى الزاني. فالنفزاوي يقابل الجنة الحرمة بكلمة الارحام "ونكاح نوي الارحام مثل الام أو الاخت على أنه يطاء مكانا محرما وقيل يحج الى بيت الله الحرام ويرى الاماكن الشريفة". وفي الوقت نفسه الذي يتركب في الحلم هذا الكشف للجسد، يؤسس الحلم بدوره النص. فالجماع، والحلم، والكتابة مرتبطة باللذة نفسها.

ترجمة: محمد بنيس

هوامش:

(1) C.F. Sade, Fourier, Loyola, le Seuil, 1971, p. 162

(٢) أول ما تاكدت منه هو أن أعيد النظر في معرفتي ككل. هل هناك رُعبٌ أكثر؟ إذن، عدت الى بعض المراجع بالفرنسية والعربية، أقرأها لأول مرة أو أعيد قراءتها بوعي مغاير، وقررت في النهاية أن أفتتح المغامرة، هذا كتاب يمتلك سلطة البداية، وما أندر أمثاله في الثقافة العربية.

وبعد أن تكشفت لي مفاتيح مقدمات المغاليق تبين لي أن الترجمة لا بد أن تتم على شكل كتابة ثانية من غير السقوط في شرك خيانة النص. وبفضل

موافقة الخطيبي ومساعدته، قمت بالحذف والتغيير، مراعيًا إمكانيات اللغة العربية، وثقافة القارئ العربي. (المترجم).

(3) C. F. Les Jardins d'Adonis, Gallimard, 1972.

(٤) المصدر السابق.

(5) MALLARME, Crayonne au theatre,  
in oeuvres Completes, Gallimard, 1945, p. 309.

(٦) وكان عليه (Des esseintes) أولاً أن يحكم نحو الروائح، ونظمها، ويتعمق في القواعد التي تحددها، وبعد أن يتألف مع هذه اللغة المفردة عليه أن يفصل تركيب جملها، ويوازن بين اقتراح أسمائها وتنسيق فقراتها. ويقول في مكان آخر "يتبع تاريخ صناعة المعطر تاريخ لغتنا خطوة خطوة".

AREBOURGS, FASQUELLE, ed., 1955, p 151-152.

(٧) النفحات والأرواح تسميتان ميتافيزيقيتان.

(٨) أسطورة مغربية تتلون بصفات خاصة حسب المناطق المغربية، وهي بصفة عامة امرأة تسكن الوديان التي تخترق المدن وتخطف الرجال أو النساء ليلة الزفاف. (م)

(٩) اتضح أن فرويد، كما نعلم، وفي جزئيا للتفسير الشرقي للأحلام.

## الجنس عند العرب

صقر ابو فخر

## مدخل

ركزت الكتابات العربية المتنوعة. التي اهتمت بالتاريخ وبالتراث، على جوانب عدة من الحياة التي سادت الدولة الاسلامية وما قبلها. إلا أنها أغفلت، عن قصد كما يبدو، الحديث عن الجانب الحسي والوجداني للفرد وللجماعة في العصور المتلاحقة، منذ الجاهلية حتى العباسيين. حتى أن البعض منها، حينما كان يتطرق إلى هذا الموضوع، فكان يفعل بشكل حذر وخجول، ولا يتجاوز، على أية حال، حديث الإدانة عن شعراء المجون، وعن شعر الخمر والتشبيب، وما شابهه. والحق أن الكتب التراثية القديمة كانت أجراً، بما لا يقاس، في مجال الكلام على الحب والجنس والملذات، من الذين ينتطحون، هذه الايام، للكشف عن "الجوانب المضيئة والهاية" في التراث العربي القديم.

يقدم الخطاب السلفي: المعاصر "نفسه على انه المالك الاوحد لمفاتيح النهضة المقبلة، إزاء الحضارة الغربية المسيطرة. وهو يعيد إنتاج تليفقات فكرية مقتلعة، أساساً، من النص الديني الثابت والمستقر لمواجهة عالم متغير ومتفجر.

يحمل الخطاب الديني "الحديث" معه هم - بل قل وهم - الاجابة على الأسئلة التي تطرحها إشكالية علاقة الشرق بالغرب. وهو، في محاولة الإجابة تلك، يستنفر بخفة الساحر الشرقي جعبته المليئة بكل ما هبّ ودبّ من نصوص السلف الصالح وأقواله وأحاديثه، متعمداً تغيب الجانب الحيوي للفرد العربي وللشروط الاجتماعية التي سادت العصور الاسلامية المختلفة. فتصبح الحركة القرطبية مؤامرة لتفكيك وحدة الدولة العباسية. وثورة الزنج مجرد

حركة شعبية استهدفت النيل من الدولة العربية الاسلامية. والمعتزلة استوردوا الافكار النصرانية - اليونانية لضرب النص القرآني، أما ابن رشد فليس أكثر من قزم يتناول على قامه، الإمام الغزالي.

يتعمد التيار السلفي، المعاصر استبدال تفاصيل الحياة الواقعية القديمة بالنص المنسوب والمسند، وإلغاء تعبيرات الوجدان الفردي والجماعي المختلفة، إزاء التعميمات الأيديولوجية الجاهزة، وذلك بلغة نثرية لا تستعير من غنى الحياة العربية نضارتها وشفافيتها، بل تستعيد مفردات الفقهاء والأئمة الجافة والفضة. كما يقدم لنا هذا التيار، صورة باهتة عن الحياة اليومية العربية: صورة ليس فيها سوى مناظرات الفقهاء واخبار الخلفاء وأيام الفتوحات الواسعة، بينما زحرت الحياة اليومية بتفاصيل سلوكية ونوقية، فيها من الجمال والجرأة ما افتقدته عصور كاملة فيما بعد. وتمتلىء كتب التراث الكلاسيكية بتفاصيل هائلة عن هذه الجوانب الخفية من حياة الفرد، ولا غرابة ان يعتمد جميع هؤلاء الكتاب كالطوسي والقرطبي والاصفهاني والسيوطي والجاحظ وابن عبد ربه إلى تناول موضوعات شتى، من الفلسفة إلى الحب مروراً بالفقه والفنون. حتى أن ابن هشام، الذي كتب السيرة النبوية المشهورة ، له كتاب يتحدث فيه عن "محاسن النساء". كما نجد، في غالب الاحيان، أن باب "الباه" يجاور، في الكتاب نفسه، باب "تفصيل مكارم الرسل"، مثلاً. أما مثقفو يومنا الحاضر فيوارون، عن قصد، الحديث عن "المحرمات" وعن "اللذائذ" وكأنه حديث "الإفك" ومقالب الشياطين. وأعتقد أن مهمة الكشف عن هذا النشاط الايروسي المذهل للعرب مهمة لا يدانيها



سوى مهمة إعادة كتابة التاريخ العربي نفسه في إطار منهج نقدي صارم ومتميز.

### الجمال والحب عند العرب

انتجت شروط الحياة في شبه الجزيرة العربية طابعاً محدداً للفرد العربي. وبديهي أنها أثرت في مختلف تعبيرات هذه الحياة، كاللغة والثقافة والفن، فبقي العربي حسياً، مباشراً، ومادياً. وتعامل مع الموجودات من حوله تعاملًا محسوساً وفطرياً، لا تجريدياً، فلم ينتج فناً خاصاً، ولا فلسفة خاصة، ولا ملاحم شعرية كالتي قرأناها عند اليونان أو الهنود، إذ أن إنتاج مثل هذه الأعمال يتطلب جهداً عقلياً دؤوباً ومستمرًا. ومثل هذا الجهد كان مفقوداً في محيط يميل إلى الترحال والبداءة، نوعاً ما. ومن الواضح، في الشعر الجاهلي مثلاً، أن العربي لم يستطع تجاوز إطار الشروط المادية، المكانية والمناخية والاجتماعية، في نظراته إلى المحسوسات الجميلة. فتعامل معها كجزء من متممات حياته مثلها مثل الخيمة أو الجمل أو الناقة. فالمنخل الشاعر يقول:

ولقد دخلت على الفتاة الخدر في اليوم المطير  
الكاعب الحسناء ترفل بالدمقس وبالحرير  
فدفعتها فتدافعت مشي القطة إلى الغدير  
وأحبها وتحبني ويحب ناقتها بعيري

أما العرجي، وهو شاعر أيضاً، فقد تعشق "امرأة من قریش وواعدھا إلى مكان سماه. فأتت على أتان ومعها جاريتها وجاء على حمار ومعها غلاماً فوثب عليها ووثب الغلام على الجارية والحمار على الأتان"<sup>(١)</sup>. وينسب إلى امرئ القيس قوله عن لذائذ

الحياة عندما سئل عنها: اكل اللحم وركوب اللحم وادخال اللحم في اللحم. هذا وقد "ذكر علماء اللغة أن هناك ما يزيد على مئة لفظ تدل على النكاح، وما يزيد على مئتي لفظ يدل على فعل نكحاً وقد يكون العدد الذي ذكره العلماء أقل بكثير من الحقيقة"<sup>(٢)</sup>.

ارتبطت نظرة العربي إلى المرأة برؤيته إلى الجمال ككل، وهي نظرة حسية بحتة، مشتقة من مشاغل الحياة اليومية ومتطلباتها البيولوجية الملحة. ويعبر الحجاج عن ذلك بقوله: "لا يكمل حسن المرأة حتى يعظم ثدياها فتدفع الضجيع وتروي الرضيع"<sup>(٣)</sup> وقيل لابن سيرين: "أن فلاناً اشترى جارية غليظة الشفتين. فقال: لو اشتراها غليظة الشفرين لكان خيراً له"<sup>(٤)</sup> كما اثر الجمال في بعض امور الدين "فجعلوا الذي يؤم القوم في الصلاة أقرأهم للقرآن. فإذا كانوا في القراءة سواء فاصبحهم وجهاً. فإذا تساوا فمن كانت زوجته اجمل وأحلى"<sup>(٥)</sup>.

لم تكن المرأة، لا في الجاهلية ولا في الاسلام، بعيدة عن عالم الرجال. بل كانت جزاء عضويًا من حياتهم، كما كان الرجل شاغلاً يوميًا لحياتها. فكانت تخالط الرجال وتجالسهم، ولا تحجب جمالها وفتنتها عن اعين الناظرين، كما يروج اليوم اصحاب البراقع والحجب. فعائشة كانت تردد: "النساء لعب الرجال. فليزين الرجل لعبته، ما استطاع فإن ذلك ادعى لشهوته وأملأ لعيته"<sup>(٦)</sup>. أما عائشة بنت طلحة فلها قول يفسر واقع الحال: "وسمى الله بميسم من الجمال فأحببت ان يراه الناس"<sup>(٧)</sup> وشتان بين ما كان تتمتع به المرأة العربية قديماً وبين ما يبشر به البعض، هذه الايام، وشتان بين ما كانت تتمتع به المرأة العربية المعاصرة. المطلوب، برأي هؤلاء، أن تكون المرأة خدناً أو أمة "ان تكون بلا

جنس قبل الزواج، وأن تكون جنسا بعده. أن تكون عذراء ملتصقة الساقين ابدا أو زوجة مفتوحة الساقين يوما أن تكون صقيعا لتبقى عذراء وأن تصير لهما لتكون زوجة<sup>(٨)</sup>.

قدمت الحياة العربية صورة عن الحب مختلفة، تماما، عما يروجه اليوم بعض ممثلي تيار العوبة الى الأصالة والتراث. لم يكن الحب عند العرب صورة مجردة عن العواطف والوجدان بقدر ما كان شكلا محسوسا ومباشرا للعلاقة الغرامية بين رجل وامرأة. وبالرغم من أن العديد من الباحثين قد تحدث عما اصطلح على تسميته بالحب العذري، كشكل من اشكال العلاقة بين الرجل والمرأة ظهر في البادية، مقابل شكل آخر للحب شاع في المدن والحوضر، إلا أن من الممكن ترك هذه الأفكار المسبقة المفخمة عن الحب العذري التي يرددها الكتاب، الواحد بعد الآخر، كما يرددون الصلوات والتعاويذ<sup>(٩)</sup> لنقيم توازيا بين هذين الشكليين للحب. فقد جرى حوار بين الأصمعي وامرأة من بني عذرة فسأل الأصمعي: ما هو العشق؟ قالت: الغمرة والقبلة والضمة. فما هو عندكم يا حضري؟ فقال: أن يرفع رجلها ويدفع بجده بين شفريها<sup>(١٠)</sup> وقيل لاعرابي: "اتعرف الزنا؟ قال: وكيف لا. قيل: فما هو؟ قال: مص الريقة ولثم العشيقة، والأخذ من الحديث بنصيب. قيل: ما هكذا نعدده فينا. قال: فما تعدونه؟ قيل: النق الشديد أن تجمع ما بين الركبة والوريد وصوت يوقظ النوم، وفعل يوجب كثيرا من الآثام<sup>(١١)</sup>. وكان الشرط بين العاشق ومعشوقه إذا خلوا أن يكون له نصفها الأعلى من سرتها الى قمة رأسها يصنع فيه ما شاء. ولبعلها من سرتها الى اخمصها<sup>(١٢)</sup>.

## الجنس في العصر الجاهلي

عرفت الحياة العربية قبل الاسلام ضروباً متنوعة من الحياة اللذية تجلت، بصورة صريحة ومكشوفة، في مسائل الحب والجنس. وقد حملت لنا الكتب الكلاسيكية اخباراً غنية ومتنوعة عن هذا الجانب الحيوي من حياة العرب. وهي إن دلت على شيء، فإنما تدل على الاهمية التي اولاهها العرب لفنون المتع الجنسية المختلفة. ويبدو أنهم عرفوا جميع انواع اللذائذ، التي نخلت فيما بعد في مجال التشريع، وفصلت الى أبواب من المحرمات والمحللات. وقد اختبر العرب بعضاً من "قوانين" العلاقة الجنسية، الناجحة أو الفاشلة، بين الرجل والمرأة، واطلقوا عليها مصطلحاتهم الخاصة. مثلاً: "طلق اعرابي امرأته فقالت: لم طلقتنني؟ فقال: لانك واسعة الثقبه، حديدة الركبة، خفيفة الوثبة. فقالت له: وأنت سريع الراقه، بطيء الافاقه، ثقيل بين اليدين (أي الصدر) خفيف بين الرجلين"<sup>(١٣)</sup>. ويظهر ان العلاقة بين الرجل والمرأة شهدت تنوعاً هائلاً فاقت في تفاصيلها ما تعرضه، اليوم، مجلاتنا الطبية! المعاصرة من تفاصيل مشابهة. فقد كانت المرأة "تتخذ، احياناً كثيرة، خدناً فينكحها سرا، وتبقى له. فما دام الستر موجوداً فلا بأس بالنكاح. وهذا النوع من الاتصال كان يسمى نكاح الخدن"<sup>(١٤)</sup>. وكان الكثيرون من الرجال يأتون المرأة في خبائها، فينكحونها برضاها، بون عقد نكاح. فإذا حملت من واحد عينته والحقت المولود به.

عرف العرب انواعاً متعددة للجنس. كنكاح الاستبضاع، فكان الرجل احياناً "يرسل امرأته الى رجل آخر مشهور بفحولته لينكحها فتحمل منه. وذلك رغبة أن يأتيه ولد نجيب يفخر به". أما

نكاح البديل فكان سائدا بكثرة وهو ان يتفق الرجلان "ان يتبادلا زوجتيهما فينزل كل رجل عن امرأته للآخر". وكانوا لا يجدون حرج في الجمع بين الاختين، في وقت واحد معا. كذلك شاع زواج المقت، اي ان يخلف الرجل على امرأة أبيه. "وقد روي ان ثلاثة من بني قيس بن ثعلبة تناوبوا على امرأة ابيهم فكيهة، واحدا بعد واحد". وذكرت المصادر ان بعضهم كان يتزوج ابنته. "ومن هؤلاء حاجب بن زرارة، سيد بني تميم، فقد تزوج ابنته وأولدها".

ادخلت الارستقراطية القرشية فن الزنا الى الحياة الجاهلية. ويقال ان ابا جهل وهبار بن الاسود اول من نشره. "وروت المصادر ذكر قحبة عكاظ، التي كانت تؤجر نفسها لكل من طلبها. فاذا لذها الرجل اعادت اليه اجره وسألته العود اليها". وهناك، ايضا، ظلمة الهذلية "التي زنت اربعين عاما، وقادت اربعين عاما. فلما عجزت عن الزنا والقود، اتخذت تيسا وعنزا. فكانت تُنْزِي التيس على العنز وترقبهما. ف قيل لها: لماذا تفعلين ذلك؟ قالت: حتى اسمع انفاس النكاح". كذلك تفنن العرب بضروب اللواط والسحاق والتخنث، وما شابهها. قد روي ان "ابا سفيان كان يعتمد استه على حجر او عصا فيحكها، ويقول: لا والله ما يقربك احد". وتروي بعض المصادر ان "ابا جهل والحكم بن العاص كانا مخنثين". أما السُّحاق فقد ظهر، اول ما ظهر، في قصور المناورة في الحيرة "فأحبت الهند بنت النعمان زرقاء اليمامة وساحتها. فكانت اول امرأة هويت امرأة في العرب. ثم انتشر السحاق بين النساء". كما شاعت عادة مص البظر في الجاهلية "ويبدو ان بعض الأمهات كن يدفعن أولادهن الى فعل ذلك بهن".

العديد من الحالات التي نعتبرها اليوم شذوذا جنسيا لم تكن

تعتبر كذلك عند العرب، فمواقعة الغلمان واثيان المرأة من الخلف، خلال فترة الحيض أو في بعض مراحل الحمل، كانت عند البعض مسألة عادية ولا تثير الاستهجان. في حين انها كانت حالة مذمومة وقبيحة عند البعض الآخر. الا أن من المجدي التذكير بأن الشاذين جنسيا قديما وحديثا، هم، بالاضافة إلى اسبابهم البيولوجية القاهرة، ضحايا القمع الغريزي وضحايا تربية جاهلة تنظر الى الجنس باعتباره خطيئة. ومعالجة هذه الظاهرة لا تكون بالرجم، بل بتطوير اسس تربوية هادفة وصحيحة تنظر الى الجنس بوصفه جزءا حيويا من النشاط الفردي، وباشاعة مناخ انساني في المجتمع يسمح بتفتح واع للغرائز خصوصا لدى المراهقين، وذلك بغية تجنب الكثير من المشاكل العويصة والمستعصية التي تحصل يوميا ويكون ضحيتها، احيانا كثيرة، اطفال أبرياء. وعلى سبيل التذكير فقد ضجت صحافة الكويت خلال شهر نيسان ١٩٨١ بوقائع محاكمة شابين بالغين كانا قد اختطفا فتاتين صغيرتين لا يتجاوز عمر الكبرى ٩ سنوات. وبعد الاعتداء عليهن قتلها ودفناهما في الصحراء. اليست مثل هذه الحادثة، وهي واحدة من كثيرات غيرها، دليلا قاسيا على مستوى الفظاعة التي يخلقها المجتمع بنفسه ثم يعود لاقامة الحد عليها. ومن المؤكد ان حالات الشذوذ الجنسي، وما قد تولده، في بعض الظروف، من جرائم جنسية، لن تكف عن الظهور في مجتمع يحتقر الجسد ويقمع الغرائز ويبشر بايديولوجيات طهرانية زائفة.

### الجنس في صدر الاسلام

نظر القرآن الى المرأة على انها رأس الشهوات ولكي يتمتع

المسلمون بهذه الشهوة اطلق القرآن النكاح بأربع نساء، واجاز المتعة بالنساء (المحددة بوقت) باتفاق الرجل والمرأة لقاء اجر<sup>(١٠)</sup> عدا ما ملكت ايمانه من الحريم والغلمان. فكان عند علي بن ابي طالب اربع زوجات وتسع عشرة وليدة يتمتع بهن. "وكان يقول - اذا صح ذلك- اني مشتاق الى العرس". وذكر عن جابر بن عبد الله الصحابي أنه قال: "كنا نستمتع بالقبضة من التمر والدقيق ليالي على عهد رسول الله وأبي بكر". حتى أن عبد الملك بن جريج، وكان أحد الاعلام الثقاة وفقه اهل مكة في زمانه "تزوج نحواً من تسعين امرأة نكاح المتعة. وكان يرى الرخصة في ذلك".

تصر الايديولوجيات المحافظة، في ايماننا هذه، على اعتبار الحديث عن الجنس من الأمور المنكرة. لأن الكلمة تقوم مقام الفعل، وتحرض الخيال على استحضار صور مستهجنة عن الحب الجنسي. وتهدف هذه الايديولوجيات، ليس الى مراقبة الغرائز فحسب، بل الى اتمام عملية الكف الزجرية التي تبدؤها العائلة، وتهذبها المدرسة، وصولاً الى الغائها الاجتماعي في الحياة اليومية بدلاً من فسح المجال امام تفتحها الواعي اجتماعياً. ولا يجد المراهقون، وحتى الراشدون، مجالاً لمقاومة عمليات الكف هذه سوى اللجوء الى وسائل مبتكرة يعجز عن اكتشافها خيال خصب، وتتكفل الأحلام باتمام الباقي.

قدمت لنا حقبة الخلفاء الراشدين صورة مناقضة، على طول الخط ، لما تحث عليه الايديولوجيات المحافظة الراهنة من الاقتصاد في الالفاظ "فقد كان ابن عباس ينشد الشعر الجنسي في البيت الحرام، وفي الفاظ نتحاشى من ذكرها اليوم. وما كان ابن عباس مستهتراً ولا مبتذلاً، بل كان حبر الأمة وعلماً من اعلام

الاسلام". وفي رواية اخرى ان احد كبار الصحابة سَمِعَ ينشد في المسجد الحرام، وهو محرم، شعرا فاجرا جنسيا فلما عوتب لم يجد في ذلك حرجا.

لم يبدل الاسلام شيئا من حب العرب للجنس او من ولوعهم به "بل ساعد عليه وسهل للمسلمين السبيل اليه وقد اتبع الرسول نفسه ما احله القرآن ورخص له فزاد عليه. فتزوج تسع زوجات وجاريتين". كذلك لم يتقيد الكثير من المسلمين بنصوص القرآن. ويقال "ان ابن منظور بن زبان تزوج امرأة ابيه وولدت له. وكان يشرب الخمر. فرفعوا امره الى عمر فقال له: انتكح امرأة ابيك وهي امك؟ وفرق بينهما. فتزوجت بعده. فراها وهي تمشي في الطريق وكانت جميلة رائعة الحسن. فقال: يامليكة! لعن الله ديننا فرق بيني وبينك". وقيل لابي الطمان العتبي: "اخبرنا عن اقبح ذنوبك؟ قال: نزلت على نصرانية فاكلت طفشلا بلحم خنزير وشربت من خمرها وزنيت بها وسرقت كساءها ومضيت". كما ذكر ان خالد بن الوليد قد قتل مالك بن نويرة كي يتزوج امراته الفاتنة" وكان لها ساقان لم ير احسن منهما". وان المغيرة بن شعبة وهو صحابي قال عن نفسه انه تزوج سبعين امرأة. "فقد كان نكاحا للنساء". وتوفي ابو عبد الله الفقيه عن مئة عام "وكانت لا تثبت معه امرأة لكثرة نكاحه"<sup>(١٦)</sup>.

بدت المرأة في صدر الاسلام وكأنها تمتلك جراءة لا مثيل لها، في عصرنا، في طلب الزواج. هذه الجراءة لم يكن يدانيها سوى جراءة الرجل على طلب المتع والتهالك عليها، فكانت المرأة اذا صعب عليها العثور على زوج تقوم "بنشر جانب من شعرها وتكحيل احدى عينيها وتحجيل احدى رجليها ويكون ذلك ليلا. ثم



تقول: يانكاح ابغي النكاح قبل الصباح. فيسهل امرها وتتزوج عن قريب" (١٧).

حرم القرآن الزنا، ولكن شرط اثباته كان من الصعوبة بحيث يصبح من العسير اثباته. وقد روي عن اعرابي استشهدوه على رجل وامرأة زنيا ف قيل له: "أرأيتـه داخلا وخارجا كالمروـد في المكحلة؟ فقال: والله ما كنت ارى هذا لو كنت في جلدة استـها". وهناك نصيحة طريفة اسداها ابو الشمقمق لرجل اراد الزواج فقال له: تزوج بقحبة.

فقال: ما هذا؟

فقال: اسمع، القحبة تكون املح.

واحرى بأن تكون عالمة بما يحبه الرجال.

وتأخذ نفسها بالتنظيف، ومتى قلت لها يا زانية لم تأثم، ثم انها تجتهد الا تأتيك بولد، ثم انها تعرف انك تعرفها فلا تتكبر" (١٨).

ويمكننا القول، بشيء من الثقة، ان جميع انواع الفنون الجنسية التي عرفها العرب في الجاهلية لم تختف مع الاسلام. وان ماتم تحريمه منها قد استمر بالخفاء ليعود بالظهور بشكل صارخ في الفترات اللاحقة.

### الجنس في العصر الاموي

بعد استقرار المجتمع الاسلامي الجديد، وتشكله في دولة حضرية، وبأثر من تنامي العلاقات مع الامم المجاورة، اما عن طريق الفتوحات او عن طريق التجارة، شهدت حواجز الدولة الاموية انطلاقا عجيبا لجميع مظاهر الحياة الجديدة، عبرت عن نفسها بالأدب وبالغناء وبالرقص وما تفرع عنها من شعر وفنون

أخرى. وكان الجنس، بداهة ، حالة من "الرفاهية" رافقتها جميع الفنون المذكورة. بل كان المحور الذي كلف به العرب وتفننوا في توفير أقصى درجات اللذة منه. وكانت المدينة مثلها مثل مكة، كما دمشق، مكانا لانطلاق الغرائز والشهوات. حتى ان عروة بن الزبير وصف المدينة بقوله: "الفاحشة فيها فاشية والناس قلوبهم لاهية". اما في مكة فيذكر صاحب العقد الفريد "انه كان بها من يجمع الرجال والنساء ويحمل اليهم الشراب. وما كان اجتماعهم لذكر الله بل للهو والتمهيد للتمتع بلذائذ الجنس".

لم يشذ الخلفاء الامويون عن قاعدة الحياة اليومية في دولتهم. فيروي عن هشام بن عبد الملك انه قال: "اتيت النساء حتى ما ابالي امرأة اتيت ام حائطا". اما يزيد بن عبد الملك فقد عشق "حباة" حتى تعطلت امور الدولة "فكان يؤثر البقاء معها على الذهاب الى صلاة الجمعة". وتزوج الوليد بن عبد الملك في خلافته التي دامت تسع سنين فقط "ثلاثا وستين امرأة"<sup>(١١)</sup>.

ولع الخلفاء بالقيان ولعا شديدا، وشاعت المتاجرة بهن، حتى ان تجارا كثيرين اصابوا من هذه المهنة ثروات هائلة. ويذكر الجاحظ ان معاوية بن ابي سفيان "كان يؤتى بالجارية فيجردها من ثيابها بحضرة جلسائه ويضع القضيب على ركبها ويقول: إن لمتاع (كذا) لو وجد متاعا. هذا ومعاوية احد الأئمة".

لم يعادل ولوع الخلفاء والأمراء بالجواني وبالقيان سوى شغف النساء الصريح بالجماع، واقبالهن على فنون معينة منه، حتى يمكن القول ان نوعا من الثقافة الجنسية باتت تتواتر في المجتمع الاموي ففي المدينة ظهرت امرأة اسمها حبّى "ضرب بها المثل فقيل لا اشبق من حبّى. ذلك انها كانت تحب النكاح حبا

جما لمن من النساء لا تحبه! وتؤثره على كل طيبات الدنيا". وكانت تعلم نساء المدينة فنون الجماع المختلفة حتى اطلقت عليها نساء المدينة لقب "حواء ام البشر". وتروي اقايصيص ابي الفرج الأصفهاني عن النساء حبهن المطاولة في الجماع وازدراثن من لا يوافق لذتهن. ويذكر ايضا ان موسى بن مصعب بن الزبير "جاء امرأة مدنية فاذا هي بارعة الجمال. ورأى في دارها شابا دميما يأمر وينهي فسألها موسى عنه فقالت: هو زوجي وانا فدى له. فقال: ويحك! ما اعظم هذه المصيبة. اهذا الجمال وهذه الهيئة لهذا القبح؟ فقالت له: اما والله لو استدبرك بما يستقبلني به لبعث طاركك وتالدك عليها" وفي احدى الروايات ان "شرا وقع بين امرأة وزوجها، فجعل يكثر عليها بالجماع، فقالت له: ابعدك الله! كلما وقع بيننا شر جئتنني بشفيح لا اطيع ربه" (٢٠) كما راجت مهنة سمسار الزواج "فكان يتوسط في الزواج بين المرأة والرجل. فاذا اتفقا اغرى المرأة فاتاها قبل زوجها. وأغرى الرجل فدفعه ان يلوطه قبل ان يدخل على امراته".

يعبر الشعر الاموي تعبيراً مباشراً عن بعض مظاهر الحياة الجنسية التي سادت عصره ففي شعر الفرزدق - على سبيل المثال - الكثير من الشعر المكشوف. فقد وصف جاريته الزنجية وصفا مثيرا وتحدث عن أن "فرجها تنور شديد الوهج يزداد طيبا بعد طول الهرج".

### الجنس في العصر العباسي

شهد العصر العباسي انطلاقة جامحة للغرائز والاحاسيس الفردية. وانصب اهتمام الخلفاء والقادة على توفير اقصى

امكانات الاستفادة من هذا الجو الباذخ. وشاعت البيوتات الخاصة التي أنشئت لأغراض التمتع المختلفة. كما تعددت أماكن اللذة تعددا هائلا: فالبعض كان يشتري الجواري والغلمان لبيوته الخاصة، وأنشئت أماكن عامة لهذا الغرض. كما ازدادت دور البغاء ازديادا ملحوظا. وشهدت بيوت الخمارين اليهود كرنفالات حافلة بالجنس. ولم يُستثنَ من ذلك أماكن العبادة بما في ذلك أديرة النصارى "ففي هذه الديارات ازدهرت الحياة الجنسية، وكان فيها الحسان من الراهبات والملاح من الرهبان".

حفلت المدن العربية جميعها بهذا الجو الذي لم يكن قاصرا على مدينة دون غيرها "فمن عجائب اللاذنية ان المحتسب يجمع القحاب والغرباء الراغبين فيهن في حلقة وينادي على كل واحدة منهن. وتتزايد الفسقة فيها لليلة الواحدة ثم تذهب من يرسو عليها المزداد الى الفندق الذي يقيم فيه الرجل الذي رست عليه بعد ان تتسلم خاتما هو خاتم المطران لمنع التعرض لها من قبل الوالي، الذي اذا الفى خاطئا مع خاطئة بغير ختم المطران الزمه جناية"<sup>(٣١)</sup>.

ساهم الخلفاء العباسيون مساهمة نشطة في الترويج والحث على التمتع بالنساء. وتحفظ لنا الكتب القديمة الكثير من مآثر الخلفاء العجيبة في هذا المجال<sup>(٣٢)</sup>. فقد اشتهر الرشيد بعشقه لثلاث جواري هن: سحر، ضياء، خنث. وتزوج "مراجل" الجارية فانت له بالمأمون، وتزوج "زبيدة" فانت له بالأمين، و"ماردة" فانت له بالمعتصم. اما المأمون فقد "كان له منثا جارية. ثم مال الى الغلمان بعد اتصال يحيى بن اكنم به. وكان يرى ان الغلام اذا كان ملك اليمين حل التمتع به"<sup>(٣٣)</sup>. كذلك صرف الامين عن النساء ومال

الى الغلمان" وحاولت امه زبيدة ان توقفه عن هواه، فأتت له بالجواري وجعلت منهن غلامياتلا فضم الغلمان الى الغلاميات وملا بهم قصره وتمتع بهم جميعا". وانطبق الشيء نفسه على المعتصم فمال الى الغلمان الاتراك. ويقال انه كان للمتوكل اربعة آلاف سرية وطنهن كلهن. ويروي ابن مسكويه في كتاب "تجارب الأمم" انه في سنة ٣٢١هـ - "خرج امر القاهر بتحريم القيان والخمر وسائر الأنبذة وقبض على من عرف بالغناء من الرجال والمخانيث والجواري المغنيات فنفي بعضهم الى البصرة وبعضهم الى الكوفة. وكان القاهر مع ذلك مولعا بشرب الخمر ولايكاد يصحو من السكر ويسمع الغناء ويختار من جواري القيان من يريد" (٢٤).

من غير المؤلف الحديث عن الحياة الاجتماعية في العصر العباسي وإغفال الكلام على القيان والشعر. فقد اشتهر العديد من "شعراء المجون" والكثير من القيان، وذاع صيتهم اكثر بكثير من صيت بعض القادة والأمراء، حتى باتت اخبار القيان والغلمان والشعراء تملأ بطون الكتب وتنافس في غناها وتنوعها اخبار "المصلحين والزهاد والفقهاء الصالحين". يقول الجاحظ ان القينة كانت "تعرف كل ما يحبب بها الرجل وكل ما يثير شهوته. وكانت تعيش على ذكر الزنا والقيادة والعشق والصبوة والشوق والغلبة". وعرف العرب، بواسطة القيان، اساليب مختلفة من الحب الجنسي في الاضطجاع والاستلقاء على الظهر والانبطاح على البطن والانحناء والوقوف والقعود حتى بلغت هذه الاوضاع ستين وضعاً.

شاعت عادة اقتناء الغلمان، كما تم وضع العديد من القواعد

التطبيقية لاغواء الغلام وللاستئثار به. ومن الطريف ان دروس العلماء والفقهاء في المساجد كانت "تكتظ بالغلما ن الذين جاؤا يتلقون العلم. وهناك كان يجري الاغواء". ولم تكن الغلمانية، في عرف الاكثرية، عادة توجب الاستهجان بل كانت تعتبر نوعا من المتع الارستوقراطية الراقية. كذلك لم يكن عند الغلمان انفسهم ما يوجب الخجل في طريقة حياتهم وملبسهم ومأكلهم. فقد قيل لغلام مرة: "من اين لك هذه الكسوة الجديدة؟ فقال: ما اطرف هذا السؤال. ترى دار الضرب في سراويلي وتسألني من اين لي هذه الكسوة". واشتهرت قينة اسمها دقاق شهرة عظيمة ويروى انه كان لها غلامان خلاسيان "فطلبت من احدهما يوما ان يلذها فعجز. فقالت له: ثلني وانت حر. فقال لها: نيليني انت وبيعيني في الاعراب". كذلك شاع السحاق شيوعا كبيرا وكتب فيه الكثير من الشعر، وفضلته الكثيرات من النساء على سائر انواع الجماع فقالت احدهن:

شربت النبيذ لحب الغزل وصرت الى السحق خوف الحب  
والواقع انه كان لشيوع السحاق اسباب عدة، فبالإضافة الى بعض الاسباب الفيزيوسيكولوجية فقد كانت "الابكار يخفن من الافتضا ض والثيبات كن يخفن من الحب".

حفظت لنا دواوين الشعراء العباسيين آلاف الابيات التي تمجد الخمر والحب والجنس وما الى ذلك من ضروب المتع الحسية. ولا شك ان ابا نواس كان قد نال "شرف" التفوق في هذا المضمار، وحاز "جائزة" الريادة والطرافة في وصف "محاسن المجون وفوائد العذور" وقد تفنن في ابتكار العديد من طرائق استحضار المتع العذرية، ففعل انه كان يأتي النساء من خلف. وكان يلتذ هو

نفسه من خلف ومن قدام. او كان يسلط الغلمان على القينات ثم يأتي الغلمان وهم فوقهن. او يجعل الجارية فوق صدر الغلام ويجلس بينهم، يقبل هذا، ويلمس بيده ردف ذاك، وينام الثالث ثم يعود الى عض الرابع. في حين ان استانه والبة بن الحباب لم يمنع نفسه من التصريح بالقول: "اني امرؤ انكح جلاسي". وكان اذا شرب وطرب حنت نفسه الى اللواط وله في ذلك بيت من الشعر نودلالة:

اقول له على طرب الطنبي

ولو بمؤاجر عالج نباطي

اما الفرزدق فله ابيات في هذا المجال تعبر عن نفسها اوضح تعبير فهو يقول:

ادخلت فيها كذراع البكر مدمك الرأس شديد الاسر

زاد على شبر ونصف شبر كانما ادخلته في جمر

وفي ابيات اخرى يشير ابن الرومي الى تهالك النساء على عضو الرجال فيقول:

لو يستطعن اكلنه من شهوة وشربنه

اعظمته فدعونه رباً ولو صحفنه

ومن الروايات الطريفة ان الشعراء مطيع بن اياس، يحي بن زياد، حماد عجرد وحماد الراوية "سكروا مرة، فخطرت بباليهم الصلاة وهم سكارى. فقالوا: ويحكم ماصلينا منذ ثلاثة ايام، فقوموا بنا نصلى. فقام مطيع فائن واقام الصلاة وقال للمغنية التي معهم: تقدمي فصلي بنا. فتقدمت، وكانت بلا سراويل، فلما سجدت انكشف متاعها. فوثب اليه مطيع فقبله وقال في ذلك شعراً.

## خاتمة

في حمى إعادة نشر كتب التراث المعروفة، أو إعادة التذكير بها، نفترح، على المهتمين بهذا الجانب، إعادة طبع كتب هامة لعلماء وائمة مشهورين مثل:

- ١- الايضاح في اسرار النكاح لعبد الرحمن بن نصر الشيرازي
- ٢- التدبير المعين على كثرة الجماع للقرطبي
- ٣- جوامع اللذة لعلي بن نصر
- ٤- الوشاح في فوائد النكاح للسيوطي
- ٥- نواضر الايك في نواصر النيك للسيوطي
- ٦- ارتياح الارواح في آداب النكاح لمجهول

## المراجع:

- ١- ابن قيم الجوزية، اخبار النساء، دار مكتبة الحياة - بيروت، ١٩٧٨، ص ١٩٨
- ٢- صلاح الدين المنجد، للحياة الجنسية عند العرب، بيروت، ١٩٥٨، ص ٩٤
- ٣- صلاح الدين المنجد، جمال المرأة عند العرب، دار الكتاب الجديد - بيروت، ١٩٦٩، ص ٣٥
- ٤- المصدر السابق، ص ١٤
- ٦- المصدر السابق، ص ٢٦
- ٧- المصدر السابق، ص ٣٦
- ٨- أنظر: عبد كيوان وصقر ابو فخر. دراسات عربية، العدد ١٩٧٦، ص ٨١
- ٩- فند الدكتور صائق جلال العظم الآراء السائدة عن الحب العنزي وعفاه وسموه في كتابه الهام: في الحب والحب العنزي، دار العودة - بيروت ١٩٧٤
- ١٠- صلاح الدين المنجد، جمال المرأة عند العرب ص ٧٥



١١- ابن قيم الجوزية، مصدر سبق ذكره، ص ٥٤

١٢- المصدر السابق ص ٤٦

١٣- المصدر السابق ص ٧٢

١٤- الاستشهادات التي سوف تلي، والواردة بين مزدوجين، مأخوذة من كتاب الدكتور صلاح الدين المنجد. الحياة الجنسية عند العرب. اما حينما نستعين بمراجع اخرى فسوف نشير الى ذلك في موضعه.

١٥- يعاد اليوم الترويج لزواج المتعة استنادا الى الآية التالية: فما استمتعتم به منهن الى اجل مسمى فاتوهن اجورهن فريضة.

١٦- هادي العلوي، المستطرف الجديد، (نقلا عن ابن الاثير) دار الطليعة - بيروت ١٩٨٠ ص ١٨٢

١٧- الالوسي، بلوغ الارب في معرفة احوال العرب. الجزء الثاني، ص ٣٢٢

١٨- المستطرف الجديد، مصدر سبق ذكره ، ص ١٩٢

١٩- المصدر السابق، ص ١٨٤، (نقلا عن المدائني)

٢٠- ابن قيم الجوزية ، مصدر سبق ذكره، ص ١٠

٢١- المستطرف الجديد ، مصدر سبق ذكره، ص ١٨٩. (نقلا عن القفطي)

٢٢- ما اشبه اليوم بالبارحة. فلا يزال الخلفاء الجدد. وابناؤهم من بعدهم واباؤهم من قبلهم. ينثرون اموال الشعب على موائد القمار الغربية وفي مواخير الحسان الاجنبيات. الفارق الوحيد هو ان الخلفاء. قديما، كانوا يستوردون الجواري والغلمان، بينما اليوم باتت حسان اوربا وقوادها هم الذين يستدعون امرائنا البواسل الذين لم يثبتوا فحولتهم يوما سوى باجساد الشعب وبأنوات القمع الحديثة.

٢٣- كان قاضيا بالبصرة زمن المأمون. وكان يسمى "الوطاقاض في العراق"

٢٤- نقلا عن المستطرف الجديد. مصدر سبق ذكره، ص ١١.

## هذا الكتاب

«وبعد.. فهذا كتاب جليل ألفته بعد كتابي الصغير (....) وذلك أنه أطلع عليه وزير مولانا صاحب تونس المحروسة بالله وهو الوزير الأعظم وكان شاعره ونديمه ومؤنسه وكاتم سره وكان ليبياً حاذقاً فطناً حكيماً، أحكم أهل زمانه وأعرفهم بالأمر، وكان اسمه محمد عوانة الزواوي وأصله من زواوة ومنشأه الجزائر تعرف بمولانا السلطان عبد العزيز الحفصي يوم فتحه الجزائر فارتحل معه الى تونس وجعله وزيره الأعظم فلما وقع هذا الكتاب المذكور بيده أرسل إليّ أن أجمع به وصار يؤكد غاية التأكيد للاجتماع بي فأتيته سريعاً فأكرمني غاية الاكرام فلما كان بعد ثلاثة أيام اجتمع بي وأخرج لي الكتاب المذكور وقال لي هذا تأليفك فخجلت منه فقال لا تخجل فإن جميع ما قلته حق ولا مروج لأحد عما قلته وأنت واحد من جماعة ليس أنت بأول من ألف في هذا العلم وهو والله مما يحتاج الى معرفته ولا يجهله ويهزأ به إلا جاهل أحمق قليل الدراية....».

